



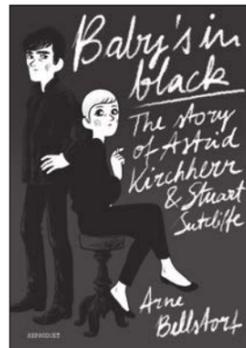
ISBN 978-3-95640-448-1
200 Seiten, einfarbig,
19 x 24,5 cm, Klappenbroschur
EUR [D] 24,- | EUR [A] 24,70

Erscheint im September

MAX BAITINGER HALLIMASCH

Dietrich, genannt Dietz, ist 48, verheiratet, hat zwei Töchter und arbeitet als Ingenieur in Düsseldorf. Zusammen mit Volker, einem Musiker und notorischen Langfinger, fährt er übers Wochenende nach Leipzig, um nach Jahren den gemeinsamen Schulfreund Acki zu besuchen. Volker kränkelt, seine Laune ist dementsprechend, und Dietz bemüht sich um gute Stimmung. In Leipzig angekommen, fehlt den beiden allerdings immer noch eine wesentliche Information: Ackis neue Adresse. Während sie auf Nachricht ihres Freundes warten, schlagen sie die Zeit mit Kneipen- und Museumsbesuchen tot, und Volker kann nicht widerstehen, ein antikes Schwert aus der Ausstellung zu entwenden...

Mit HALLIMASCH stellt Max Baitinger ein weiteres Mal sein feines Gespür für die Absurditäten des menschlichen Alltags unter Beweis. Der große Stilist und Meister der Zwischentöne lotet in seinem neuesten Werk die Erwartungen an Freundschaft und die Frage aus, wie viel eine solche Beziehung aushält – wie immer mit lakonischem Witz und visueller Doppelbödigkeit.



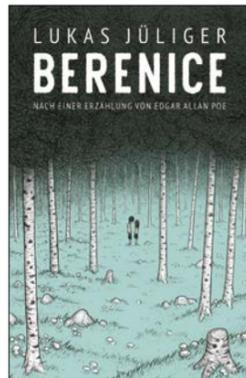
ISBN 978-3-95640-481-8
216 Seiten, schwarz-weiß,
13 x 18 cm, Softcover
EUR [D] 12,- | EUR [A] 12,40

Erscheint im September

ARNE BELLSTORF BABY'S IN BLACK TASCHENBUCH

Hamburg, 1960. Astrid Kirchherr arbeitet als Assistentin für den Fotografen Reinhart Wolf. Nach einem Streit mit ihrem Freund Klaus Voormann steht er nachts vor der Tür, um ihr aufgelöst zu erzählen, was er entdeckt hat: fünf junge Engländer, die unter dem Namen »The Beatles« in einem Klub auf der Reeperbahn Rock 'n' Roll spielen. Als Astrid einwilligt, ihn in den Kaiser Keller zu begleiten, ahnt sie nicht, dass diese Begegnung ihr Leben für immer verändern wird.

Ausgehend von Gesprächen mit Astrid Kirchherr hat Arne Bellstorf eine Erzählung entwickelt, die die Hamburger Subkultur der Sechzigerjahre ebenso in den Mittelpunkt rückt wie die tragische Liebe zwischen der jungen Fotografin und dem Musiker und Künstler Stuart Sutcliffe.



ISBN 978-3-95640-486-3
64 Seiten, schwarz-weiß
mit Schmuckfarbe,
12,5 x 19,5 cm, Hardcover
EUR [D] 12,- | EUR [A] 12,40

Erscheint im Oktober

LUKAS JÜLIGER BERENICE

NACH DER ERZÄHLUNG
VON EDGAR ALLAN POE

In Edgar Allan Poes Kurzgeschichte BERENICE wächst der Ich-Erzähler Egeus mit seiner anmutigen Cousine Berenice auf, der er hoffnungslos verfallen ist. Als Berenice von einer Krankheit befallen wird, sinkt auch Egeus in geistige Umnachtung, um sich schließlich im Besitz eines Kästchens mit den perlweißen Zähnen seiner Angebeteten zu finden, ohne jede Erinnerung daran, wie er in deren Besitz gekommen ist...

Lukas Jülicher verlegt seine Adaption von Edgar Allan Poes schaurig schöner Erzählung ins Universum des Internets und der Popkultur, der Imageboards, Animefiguren und Camgirls. Eine Erzählung von Einsamkeit und Rückzug aus der Welt, verflochten mit den Originalmotiven von Wahn, Tod und Zerfall.



ISBN 978-3-95640-455-9
208 Seiten, schwarz-weiß,
18,7 x 20,5 cm, Hardcover
EUR [D] 29,- | EUR [A] 29,90

Erscheint im September

JUDITH KRANZ SOMA

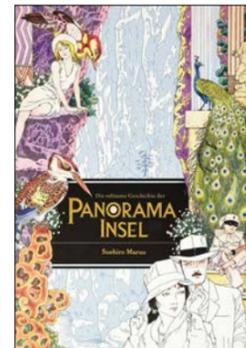
SOMA spielt in einer postapokalyptischen Welt, in der Erde, Wasser und Luft verseucht sind.

Das kleine Volk der Soma hat gelernt, in dieser feindlichen Umgebung zu überleben – dank ihrer mächtigen Verbündeten: den Bäumen. Sie versorgen die Soma mit Nahrung und neuem Leben, doch dieser Segen hat seinen Preis. Als Lan sich für die Gemeinschaft opfern soll, kommt es zur Flucht. Gemeinsam mit Iri beginnt die Reise in ein verseuchtes, unbekanntes Land, aus dem noch nie eine Forschungsgruppe zurückgekehrt ist...

In meisterhaften detailreichen Bleistiftzeichnungen entführt uns dieses stimmungsvolle Debüt der Hamburger Zeichnerin Judith Kranz in eine geheimnisvolle Welt, die an die Manga von Hayao Miyazaki (NAUSICÄÄ AUS DEM TAL DER WINDE) ebenso gemahnt wie an die Zeichenwelten von Anke Feuchtenberger.



© Judith Kranz



ISBN 978-3-95640-438-2
276 Seiten, schwarz-weiß & farbig,
14,8 x 21 cm, Flexicover
EUR [D] 24,- | EUR [A] 24,70

Erscheint im Juli

SUEHIRO MARUO DIE SELTSAME GESCHICHTE DER PANORAMA-INSEL

Aus dem Japanischen
von CLAUDIA PETER

Lettering von DICEINDUSTRIES

Font von DIRK REHM

Als Hirotsuke Hitomi, ein erfolgloser Schriftsteller, vom Tod des befreundeten Industriellen Genzaburo Komoda erfährt, beschließt er kurzerhand, sich für den Verstorbenen auszugeben. Mithilfe eines ausgeklügelten Plans gelingt es ihm, seine eigene Identität hinter sich zu lassen...

DIE SELTSAME GESCHICHTE DER PANORAMA-INSEL basiert auf einer Novelle von Edogawa Ranpo, der als Begründer des japanischen Kriminalromans gilt. Inspiriert von Edgar Allan Poe finden sich fantastische Elemente in seinen Romanen, die hervorragend mit der Zeichenwelt von Suehiro Maruo harmonieren.



ISBN 978-3-95640-454-2
208 Seiten, schwarz-weiß & farbig,
14,8 x 21 cm, Flexicover
EUR [D] 24,- | EUR [A] 24,70

Erscheint im November

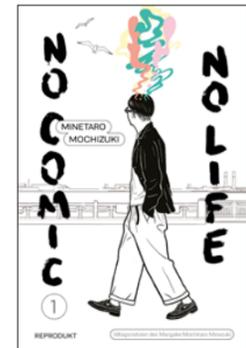
SUEHIRO MARUO UNDERGROUND

Aus dem Japanischen
von CLAUDIA PETER

Lettering von DICEINDUSTRIES

Font von DIRK REHM

Während die Stadt von gewaltsamen Aufständen und gesellschaftlichen Umbrüchen erschüttert wird, fristen Sachiko und Miguel ein ärmliches Dasein im turbulenten Tokyo der Sechzigerjahre. Widerwillig setzt sich Sachiko den Gelüsten ihres Vermieters aus, um wenigstens ein Dach über dem Kopf zu haben. Miguel hingegen ist besessen von der Idee, ein berühmter Manga-Zeichner zu werden. Doch auf ihrer Suche nach Liebe, Geborgenheit und dem eigenen Platz in einer chaotischen Welt geraten die beiden in einen Rausch, der Realität und Traum miteinander verschmelzen lässt...



ISBN 978-3-95640-484-9
240 Seiten, schwarz-weiß,
14,8 x 21 cm, Hardcover
EUR [D] 20,- | EUR [A] 20,60

Erscheint im November

MINETARO MOCHIZUKI NO COMIC, NO LIFE 1

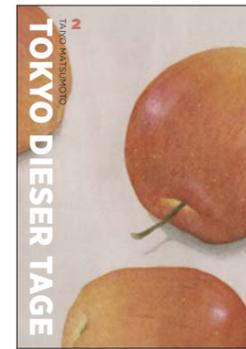
Aus dem Japanischen
von DANIEL BÜCHNER

Lettering von DICEINDUSTRIES

Font von MICHAEL MÖLLER

Mochitaro Minezuki – das Alter-Ego seines Schöpfers Minetaro Mochizuki – ist ein Mangazeichner, der große Erfolge feiern konnte. Mittlerweile hat er sein 50. Lebensjahr überschritten und kümmert sich auch um die Erziehung seines Kindes. Auf Spaziergängen durch die Hafenstadt Yokohama gibt er sich gern Gedankenspielen hin...

Minetaro Mochizuki zählt zu den wegweisenden Künstlern des japanischen Comics. Internationale Bekanntheit erlangte er mit der Reihe DRAGON HEAD, die u. a. 1997 mit dem Kodansha-Manga-Preis und dem 4. Osamu-Tezuka-Kulturpreis prämiert wurde.



ISBN 978-3-95640-480-1
216 Seiten, schwarz-weiß,
14,8 x 21 cm, Hardcover
EUR [D] 20,- | EUR [A] 20,60

Erscheint im August

TAIYO MATSUMOTO TOKYO DIESER TAGE 2

Aus dem Japanischen
von DANIEL BÜCHNER

Lettering von DICEINDUSTRIES

Font von ULI OESTERLE

Nach 30 Jahren als Manga-Redakteur kündigt Kazuo Shiozawa seine Stelle bei einem bekannten Verlagshaus. Das von ihm gegründete Magazin ist eingestellt, ein Abschied scheint die logische Konsequenz. Doch Shiozawa kann seine Leidenschaft für Manga nicht abschütteln...

Taiyo Matsumoto verwandelt seine Erfahrungen mit den komplexen Arbeitsabläufen in der Manga-Welt in eine poetische Betrachtung der Bande zwischen Manga-Schöpfern und ihren Redakteuren, der Kunst und des Lebensgefühls im heutigen Tokyo.



HERBST
2025
REPRODUKT



ISBN 978-3-95640-476-4
112 Seiten, farbig,
22,5 x 29 cm, Hardcover
EUR [D] 25,- | EUR [A] 25,70

Erscheint im August

DAVID PRUDHOMME REMBETISSA

Aus dem Französischen
von **ULRICH PRÖFROCK**
Handlettering von **MICHAEL HAU**

1936 übernimmt General Ioánnis Metaxás die Macht in Griechenland und errichtet eine Diktatur. Lieder, die die orientalische Tonleiter verwenden, die Rembetika, gelten fortan als subversiv und sind verboten. Die Polizei verwüstet Tavernen, zerstört Instrumente und bricht Rembetes die Finger, die trotz Verbot weiterhin ihre Musik machen. Katina ist Wirtin eines Rembetiko-Cafés und wie die Musiker selbst vor die Wahl gestellt: Entweder sie ist bereit, ihr Repertoire zu ändern, oder sie wird arbeitslos...

Mit REMBETISSA legt David Prudhomme die Fortsetzung seines mehrfach preisgekrönten Comics REMBETIKO vor und kehrt zurück in die Armenviertel von Piräus und in die Welt des »griechischen Blues«. Mit sinnlichem Strich und leuchtenden Farben erzählt er eindringlich über die Notwendigkeit, seine Leidenschaft zu leben, selbst wenn sie einem verboten ist.



REPRODUKT

Gottschedstr. 4 / Aufgang 1,
13357 Berlin www.reprodukt.com
Juni 2025 | Die Rechte für die
Abbildungen liegen bei Reprodukt
und den jeweiligen Autor:innen.
Alle Rechte vorbehalten.



ISBN 978-3-95640-458-0
56 Seiten, farbig,
21 x 29,7 cm, Hardcover
EUR [D] 20,- | EUR [A] 20,60

Erscheint im Oktober

BARBARA YELIN DIE GIEHSE

Sie war Hauptdarstellerin in den Uraufführungen von Bertolt Brechts MUTTER COURAGE UND IHRE KINDER und Friedrich Dürrenmatts DER BESUCH DER ALTEN DAME, begründete mit Erika und Klaus Mann das politische Kabarett »Die Pfeffermühle« und spielte in den Filmen des französischen Regisseurs Louis Malle: Vor 50 Jahren starb Therese Giehse, eine deutsche Ausnahme-Schauspielerin.

Barbara Yelin erzählt Therese Giehses Leben in Ausschnitten und Rückblicken: Ende der 1920er-Jahre bereits ein Star der Münchner Kammerspiele, floh sie 1933 als linke, jüdische und queere Frau aus Deutschland in die Schweiz und hat danach rastlos schauspielernd das Weltgeschehen kommentiert, karikiert und dramatisiert – überbordend auf der Bühne, ungehörig präsent und widerständig auch in ihrem Engagement gegen Nationalsozialismus und Krieg und für eine offene Gesellschaft.

Mit lebendigem, mal suchendem, mal plakativem Strich und nuancierten Farben, vielstimmig in Dialogen, Selbstzeugnissen, Erzähltexten, nähert sich die Comiczeichnerin Barbara Yelin der Schauspielerin Therese Giehse an und schafft ein Comicerlebnis, das an die Unmittelbarkeit eines Bühnenstücks anknüpft.

»Ganz großes Theater ist dieser Comic.«
Andreas Platthaus, faz.net

Herausgegeben von den
Münchner Kammerspielen



© Barbara Yelin



ISBN 978-3-95640-485-6
240 Seiten, farbig,
20 x 26 cm, Softcover
EUR [D] 26,- | EUR [A] 26,80

Erscheint im November

ADAM DE SOUZA DIE KLUFF

Aus dem Amerikanischen
von **HENRIETTE ZELTNER-SHANE**
Lettering von **MINOU ZARIBAF**
Font von **ADAM DE SOUZA**

Statt zum Highschool-Abschlussball zu gehen, verschwinden Olivia, Milo und Alvin lieber von der Bildfläche und setzen sich kurz vor ihrem letzten Schultag ab auf eine kleine Insel vor der Küste Vancouvers. Ihr Ziel: The Evergreen, eine abgelegene Inselkommune, von der Olivia träumt, seit sie einen Flyer der Gemeinschaft entdeckt hat.

Dieses Anti-Coming-of-Age-Roadtrip-Abenteuer des kanadischen Zeichners Adam de Souza fängt die Ängste und den Humor heute Heranwachsender in einer Zeit des Übergangs ein. Mit seiner skizzenhaften Ästhetik erkundet er die Unsicherheiten des Erwachsenwerdens. Ein Comic für Jugendliche auf der Suche nach Gemeinschaft, Sinn und der Möglichkeit, einfach nur zu existieren.

SOLE OTERO HEXENKUNST

Aus dem Spanischen von **LEA HÜBNER**
Handlettering von **SOLE OTERO**

1768. Die Passagiere eines spanischen Segelschiffs gehen im Hafen von Buenos Aires an Land, darunter drei geheimnisvolle Frauen und ihre finster dreinblickende Ziege. In neun Geschichten aus unterschiedlichen Zeiten und Erzählperspektiven wird das Leben und Wirken dieser Frauen beleuchtet, die nie zu altern scheinen und mal wohlütig, mal rücksichtslos agieren.

In diesem zwischen Horror und Komödie verorteten Erzählzyklus legt Sole Otero den Fokus auf weiblich zugeschriebene Kräfte wie Attraktion, Fürsorge und Hexerei. Nach NAPHTHALIN bestätigt die argentinische Zeichnerin mit HEXENKUNST ihren Status als eine der wichtigsten Stimmen des lateinamerikanischen Comics.



ISBN 978-3-95640-453-5
376 Seiten, farbig,
17 x 24 cm, Hardcover
EUR [D] 34,- | EUR [A] 34,-

Erscheint im Oktober



ISBN 978-3-95640-493-1
154 Seiten, schwarz-weiß,
19 x 26 cm, Hardcover
EUR [D] 29,- | EUR [A] 29,90

Erscheint im September

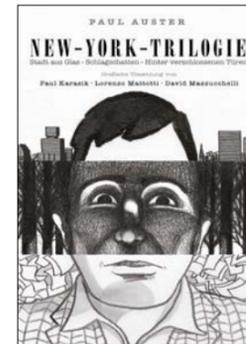
JOE SACCO INDIEN: ÖL INS FEUER

Aus dem Amerikanischen
von **CHRISTOPH HAAS**
Lettering von **ANNA WEISSMANN**
Font von **JOE SACCO**

August 2013, Uttar Pradesh, Nordindien. Im mehrheitlich muslimischen Kawal erstechen zwei junge Hindus einen gleichaltrigen Muslim auf offener Straße. Die Täter werden daraufhin von einer aufgebracht Menge ermordet. Nach Massenprotesten eskalieren die Ereignisse und es kommt zu wiederholten Überfällen der Angehörigen beider Religionsgemeinschaften aufeinander, die mehrere Dutzend Tote fordern und die Flucht Zehntausender Muslime zur Folge haben.

Für Joe Sacco, den berühmtesten aller Comicreporter, ist dieser Vorfall ein Archetyp dessen, was in Indien bereits zuvor geschehen ist und wieder geschehen wird. In INDIEN: ÖL INS FEUER geht er den Fragen nach, welche Narrative Täter konstruieren, um ihre Beteiligung an der Gewalt zu erklären und welche Rolle Gewalt in einer Demokratie spielt.

Das bevölkerungsreichste Land der Welt ist unter Premierminister Modi seit nunmehr elf Jahren auf dem Weg in eine Hindu-Autokratie. Mit pointierter Schärfe nimmt Joe Sacco sich dieser bedenklichen Entwicklung an.



ISBN 978-3-95640-487-0
400 Seiten, schwarz-weiß,
17 x 24 cm, Hardcover
EUR [D] 29,- | EUR [A] 29,90

Erscheint im Oktober

PAUL AUSTER PAUL KARASIK • LORENZO MATTOTTI • DAVID MAZZUCHELLI NEW-YORK- TRILOGIE STADT AUS GLAS • SCHLAGSCHATTEN • HINTER VERSCHLOSSE- NEN TÜREN

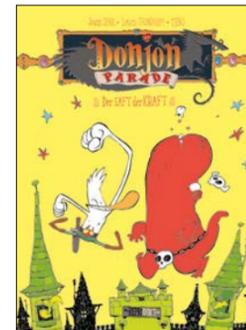
Aus dem Amerikanischen
von **JOACHIM A. FRANK**,
HEIKE DRESCHER
und **MICHAEL GROENEWALD**
Handlettering von **DIRK REHM**

1994 wurde Paul Austers STADT AUS GLAS von Paul Karasik und David Mazzucchelli als Comic adaptiert und ist inzwischen zum Klassiker avanciert. Nun sind auch die beiden anderen Romane von Paul Austers gefeierter NEW-YORK-TRILOGIE grafisch umgesetzt: SCHLAGSCHATTEN und HINTER VERSCHLOSSENEN TÜREN. In drei brillanten Variationen klassischer Detektivgeschichten macht sich Paul Auster New York City zu eigen. Die Stadt wird zu einer seltsamen, fesselnden Landschaft, in der Identitäten verschmelzen oder verschwinden, Verfolgte zu Verfolgten werden und sich in ein Spiel mit den eigenen Erwartungen verstricken.

Paul Karasik ist die treibende Kraft hinter allen drei Comicadaptionen und hatte die künstlerische Leitung inne. STADT AUS GLAS wurde vom preisgekrönten Zeichner David Mazzucchelli illustriert, SCHLAGSCHATTEN von Lorenzo Mattotti, der u. a. als Coverzeichner für The New Yorker arbeitet, und HINTER VERSCHLOSSENEN TÜREN wurde von Paul Karasik selbst adaptiert und gezeichnet.



© David Mazzucchelli



ISBN 978-3-95640-474-0
32 Seiten, farbig,
22 x 29,5 cm, Softcover
EUR [D] 10,- | EUR [A] 10,30

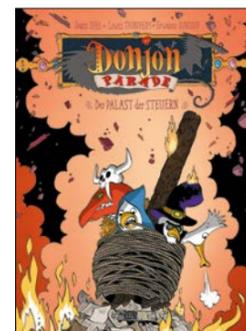
Erscheint im August

LEWIS TRONDHEIM, JOANN SFAR & TEBO DONJON PARADE 7: DER SAFT DER KRAFT

Aus dem Französischen
von **ULRICH PRÖFROCK**
Lettering von **JAN VISMANN**

Marvin, eigentlich vorbildlicher Angestellter im Donjon, langweilt sich, weil kein Abenteuer seinen Raum in den oberen Etagen des Donjon erreicht, um ihn auf einen Kampf auf Leben und Tod herauszufordern. Als jedoch ein misstrauischer Spirituosenhändler einen Saft verkauft, der ungeahnte Kräfte freisetzen kann, ändert sich die Lage...

Die verrückten Abenteuer von Herbert und Marvin in der Blütezeit des Donjon finden in nächster Zeit gleich mehrere Fortsetzungen. DER SAFT DER KRAFT ist von Tebo gezeichnet, der jüngst mit einer Hommage an die SCHLÜMPFE auf sich aufmerksam machte.



ISBN 978-3-95640-475-7
32 Seiten, farbig,
22 x 29,5 cm, Softcover
EUR [D] 10,- | EUR [A] 10,30

Erscheint im November

LEWIS TRONDHEIM, JOANN SFAR & ERWANN SURCOUF DONJON PARADE 8: DER PALAST DER STEUERN

Aus dem Französischen
von **ULRICH PRÖFROCK**
Handlettering von **DIRK REHM**

Noch nie musste der Donjon Steuern zahlen, daher ist man überrascht, als eines Tages drei Steuereintreiber vor der Tür stehen, um Tribut einzufordern. Doch als Kadmiom die Unterlagen für eine Schätzung holen will, ist alles verschwunden – und mit den Unterlagen auch seine Verlobte! Herbert begibt sich auf die Suche nach dem Dieb...