

FRÜHJAHR 2020

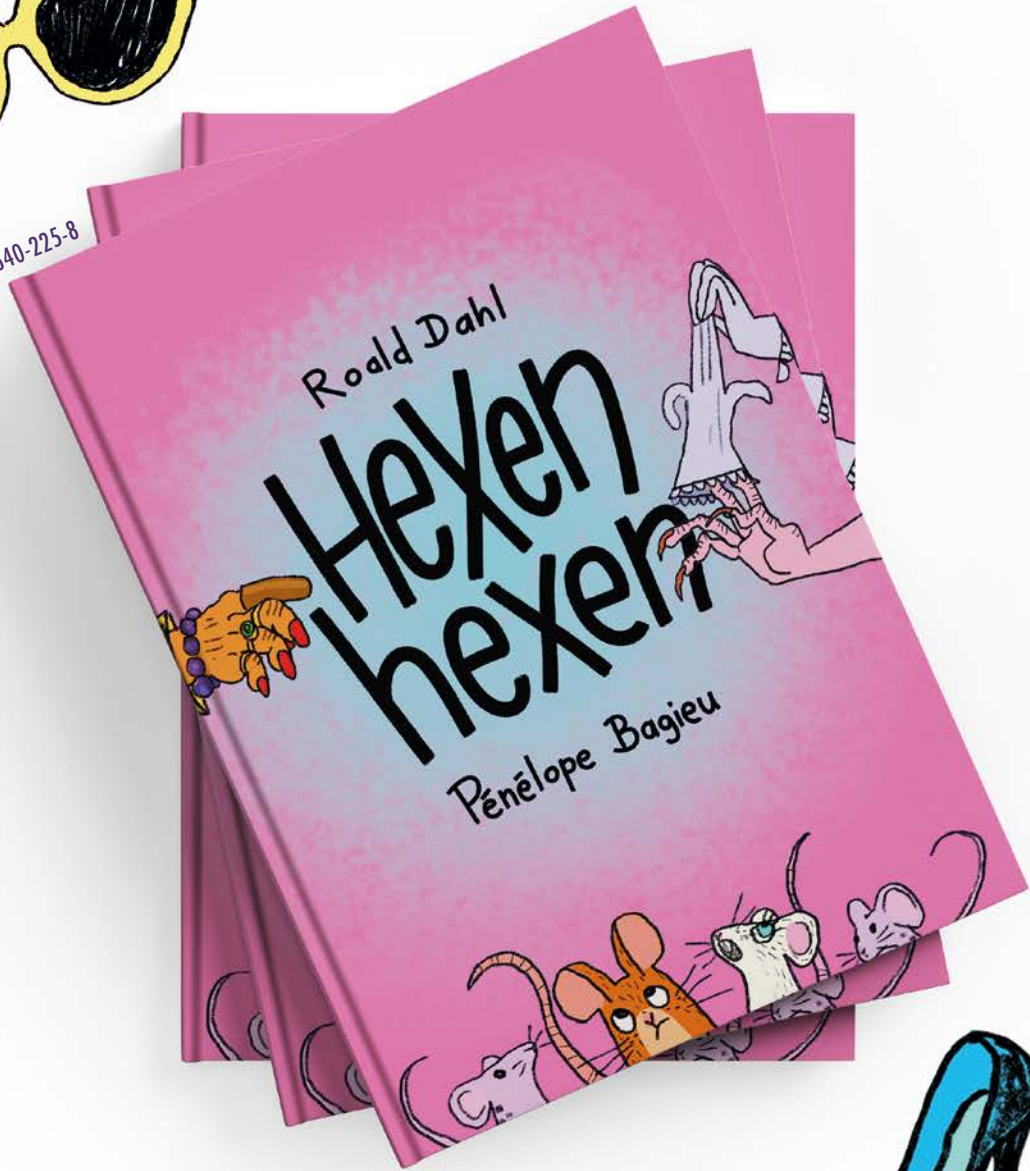
REPRODUKT







ISBN 978-3-95640-225-8



„Ohne Roald Dahl wäre die Kinderliteratur ärmer. Seine Geschichten sind spannend, voller verrückter Einfälle und haben selbst in schwierigen Situationen einen humorvollen Blick auf das Leben.“
– Agnes Sonntag, **SPIEGEL ONLINE**





ROALD DAHL

* 1916 in Wales, ist Sohn norwegischer Eltern und wurde nach dem Polarforscher Roald Amundsen benannt. Dem Großmeister des schwarzen Humors verdanken wir makabre Kurzgeschichten wie DIE WIRTIN oder GELÉE ROYALE und Kinderbücher wie MATILDA und CHARLIE UND DIE SCHOKOLADENFABRIK. Der weltbekannte Autor verstarb 1990 in Oxford.
www.roalddahl.com



PÉNÉLOPE BAGIEU

* 1982 in Frankreich. Ihre erste Graphic Novel EINE ERLESENE LEICHE wurde 2010 vom Internationalen Comicfestival Angoulême in die Auswahl für den „Besten Newcomer“ aufgenommen. Ihre Serie JOSÉPHINE ist bereits in zahlreichen Sprachen erschienen und wurde 2012 verfilmt.
penelope-jolicoeur.com

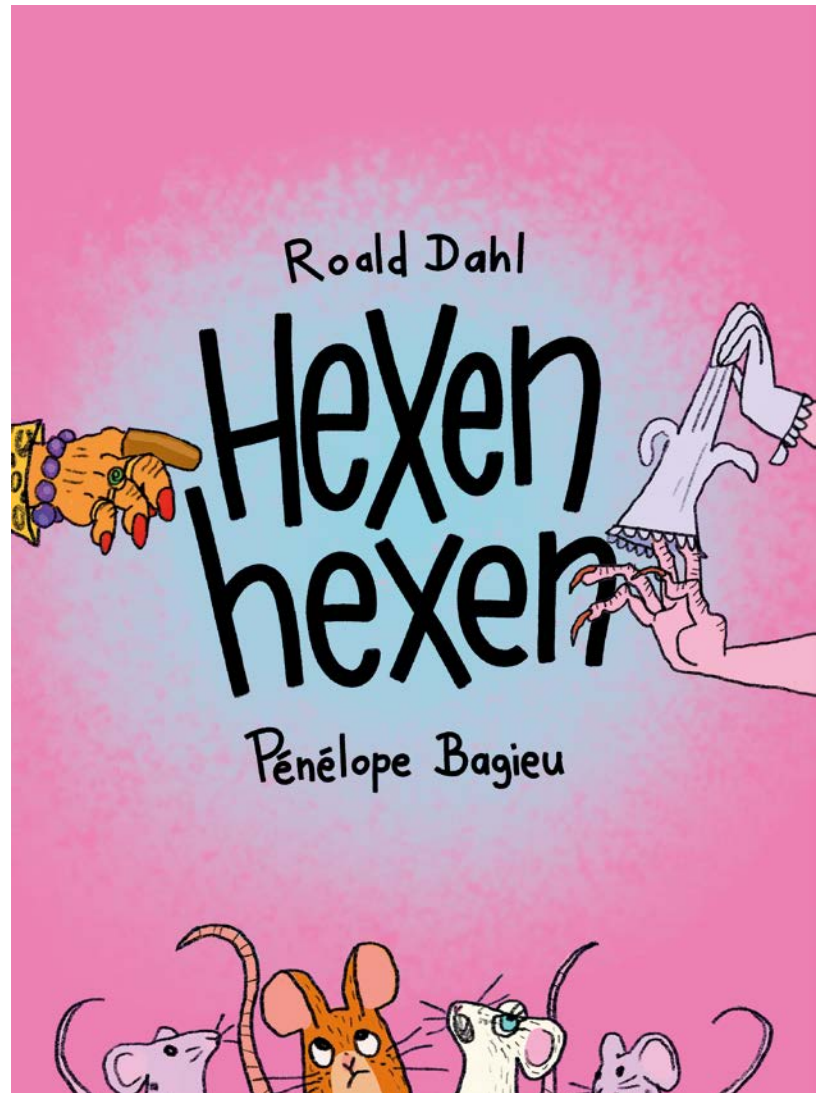
ERSCHEINT IM MAI

Pénélope Bagieu nach Roald Dahl
HEXEN HEXEN

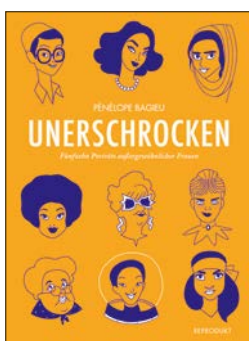
Aus dem Französischen von SILV BANNENBERG
 Lettering von OLAV KORTH

Woran erkennt man eine Hexe? Echte Hexen tragen immer Handschuhe (außer im Bett) und Perücken und haben blaue Spucke. Und sie sehen aus wie ganz normale Frauen. Noch unheimlicher ist allerdings, dass sie es ganz besonders auf Kinder abgesehen haben. Hexen hassen Kinder und haben nur eins ihm Sinn: sie auszulöschen. Sie lauern ihnen auf, um sie zu verwandeln, beispielsweise in eine Maus, in ein Huhn oder einen Stein. Wie gut, dass man sich aber auch vor ihnen schützen kann. Der Trick ist, sich nicht zu waschen, dann können die Hexen einen nämlich nicht wittern...

Pénélope Bagieu verwandelt Roald Dahls herrlichen Kinderbuchklassiker in eine furiose Comic-Adaption.



ISBN 978-3-95640-225-8
 320 Seiten, farbig, 19 × 26 cm, Hardcover
 Euro (D) 29,- | Euro (A) 29,90



WEITERE TITEL VON
 PÉNÉLOPE BAGIEU

- UNERSCHROCKEN 1
- UNERSCHROCKEN 2

- Literaturadaption von Roald Dahls beliebtem Klassiker HEXEN HEXEN
- Bekannt durch Verfilmungen; Neufilmung 2020
- Heft zum Gratis-Comic-Tag 2020
- Streifenplakat

In den ersten Wochen nachdem er seine Accounts eingerichtet hatte, glichen seine Videos eher noch Tutorials. Es ging um die Basics: Wie man seine Umgebung analysierte.



Darum, in welchen Pflanzen, Früchten, Nüssen und Pilzen welche Nährstoffe in welcher Konzentration vorhanden waren und wie man sie nachhaltig anbauen konnte.



Schon damals gelang es ihm, durch den Bildschirm hindurch zu wirken. Wer auf seinen Kanal stieß, hörte ihm zu.



Seine Videos fanden anfangs aber vor allem bei einer überschaubaren Outdoor- und Prepper-Klientel Anklang.



LUKAS JÜLIGER

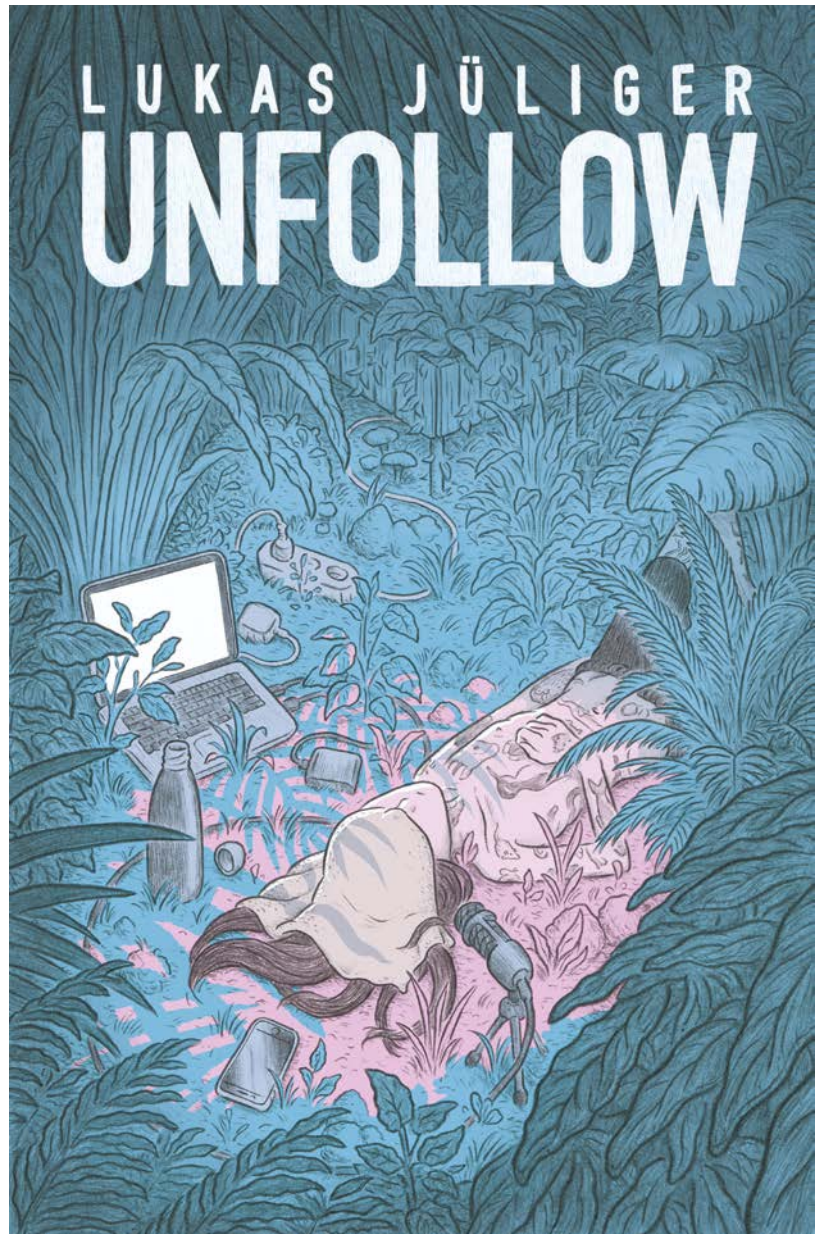
* 1988, studierte Illustration an der Hochschule für Angewandte Wissenschaften in Hamburg. Seine Graphic Novel VAKUUM erschien bei Reprodukt und wurde als bestes Debüt seit Jahren gefeiert. Nach der Arbeit an diesem Buch studierte Lukas Jülicher 2014/2015 Image Imprimée am ENSAD in Paris.

ERSCHEINT IM JUNI

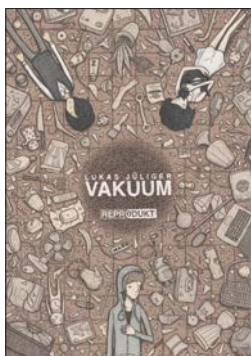
Lukas Jülicher
UNFOLLOW

Dass Earthboi, der so alt ist wie das Leben auf der Erde selbst, sich ausgerechnet zu unserer Zeit in menschlicher Form manifestiert, kann kein Zufall sein. Er kennt die Natur und ihre Lebewesen in allen Facetten, er hat ihre Entstehung beobachtet und begleitet. Und nun betrachtet er entsetzt die verheerenden Auswirkungen des Anthropozäns auf die Natur, die nicht mehr rückgängig zu machen sind. Er entwickelt eine App, die UserInnen ein ökologisches Bewusstsein „einpflanzt“ und wird zu einem globalen Anführer, einer Art Messias, dessen Anhängerschar stetig wächst. Ist die Rettung des Planeten vereinbar mit der Rettung der Menschheit?

Lukas Jüligers UNFOLLOW stößt mitten in die Klimadebatte. Kritisch setzt er sich mit aktuellen Fragen auseinander: Gibt es alternative, nachhaltige Lebensentwürfe? Wie gehen wir mit den gewaltigen ökologischen und sozialen Umwälzungen als Folge des Klimawandels um? Und ist ein Personenkult im digitalen Zeitalter plan- und konstruierbar?



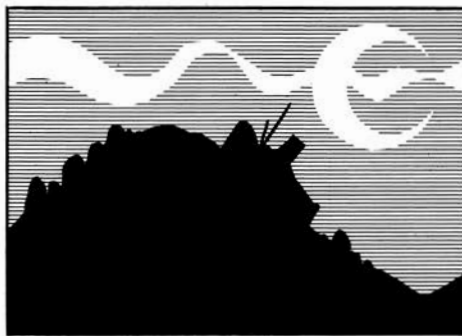
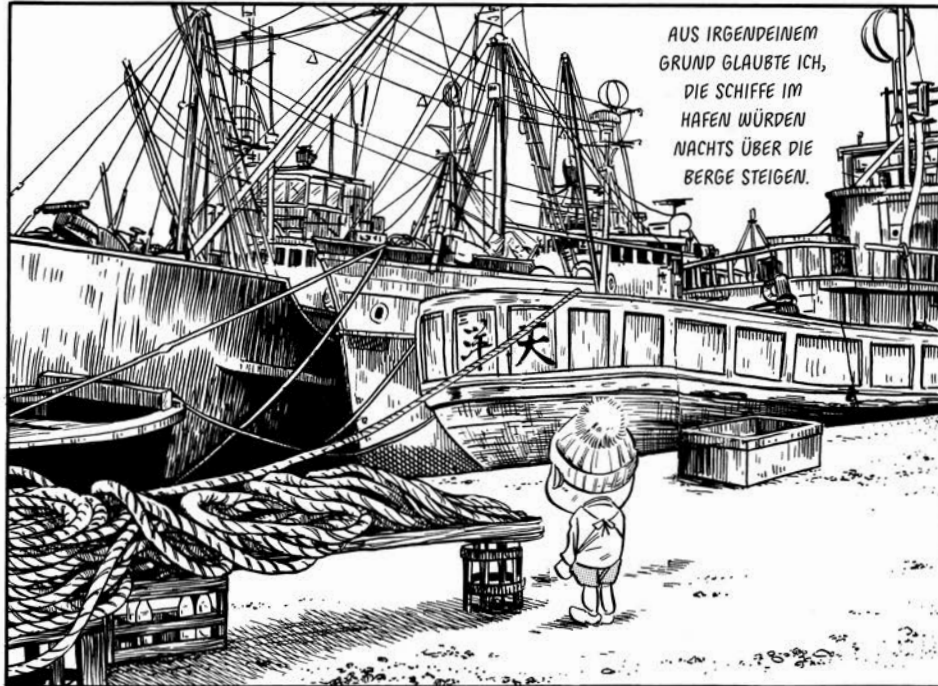
ISBN 978-3-95640-217-3
160 Seiten, farbig, 13,9 × 21,5 cm, Klappenbroschur
Euro (D) 18,- | Euro (A) 18,50



WEITERE TITEL VON
LUKAS JÜLIGER

- VAKUUM (Neuaufgabe im Februar 2020)

- Lesereise
- Presseschwerpunkt
- Moderne Fabel über die digitale Macht von Influencern, Bloggern und Klima-Aktivisten
- Finalist des Comibuchpreises der Berthold Leibinger Stiftung 2019
- Nach dem Debüt VAKUUM und BERENICE (Carlsen) das neue Werk des Ausnahmetalents



SHIGERU MIZUKI

* 1922 in Sakaiminato, Japan, begann als Zeichner für Papiertheater (Kamishibai) und sog. Leihbüchereien (Kashihon'ya). Geprägt von den Kriegsjahren 1943–1945 beschäftigte er sich zeitlebens mit einer Aufarbeitung der Ereignisse, die er u. a. in seinem SHŌWA-Zyklus, in HITLER und AUF IN DEN HELDENTOD! thematisiert. Zu seinen populärsten Schöpfungen zählt die Figur des einäugigen Waisenjungen Kitarō, der sich in der Welt der Yōkai bewegt. Mit zahlreichen Preisen bedacht, verstarb Shigeru Mizuki 2015 im Alter von 93 Jahren in Tokio.

ERSCHEINT IM APRIL

Shigeru Mizuki

**SHIGERU MIZUKI:
KINDHEIT UND JUGEND**Aus dem Japanischen von NORA BIERICH
Lettering von MICHAEL MÖLLER | Font: KEVIN HUIZENGA

Wenn ein Ausnahmekünstler seine Autobiografie verfasst, darf man ein außergewöhnliches Epos erwarten. In einer beinahe 1.500 Seiten starken Trilogie erzählt Shigeru Mizuki seine Geschichte, die unweigerlich auch die Geschichte Japans und dessen populärstem Medium ist, dem Manga.

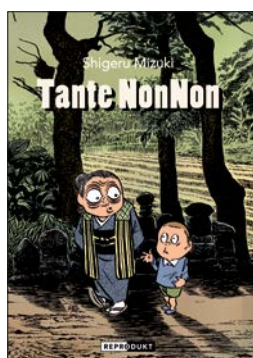
Shigeru Mizukis Leben umfasst eine der komplexesten Perioden in der Geschichte Japans: die Shōwa-Ära von 1926–1989. In diesen 55 Jahren ist der größtenteils aus Fischerdörfern bestehende Archipel zu einer der größten Industriemächte der Welt herangewachsen. Der erste Band der Trilogie umfasst Shigeru Mizukis Kindheit und Jugend im ländlichen Japan bis zu seiner Einberufung zur Armee 1943.



ISBN 978-3-95640-214-2

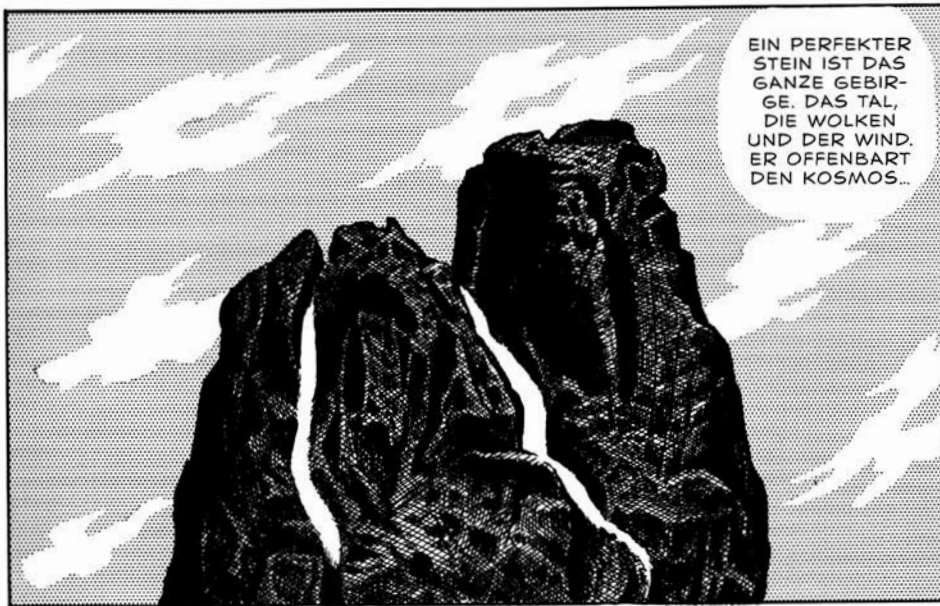
496 Seiten, farbig, 14,8 × 21 cm, Klappenbroschur

Euro (D) 24,- | Euro (A) 24,70

**WEITERE TITEL VON
SHIGERU MIZUKI**

- TANTE NONNON
- HITLER
- AUF IN DEN HELDENTOD!

- Autobiografisches Meisterwerk, deutsche Erstveröffentlichung
- Erinnerungen an Japan in den 1930er-Jahren, am Scheideweg zwischen Tradition und Moderne
- Nora Bierich hat bereits Haruki Murakami und den Literaturnobelpreisträger Kenzaburo Oe übersetzt; 2019 erhielt sie zusammen mit Ursula Gräfe den Noma-Übersetzerpreis



YOSHIHARU TSUGE

* 1937, wuchs in ärmlichen Verhältnissen auf, verließ mit 14 die Schule und versuchte, sich mit Gelegenheitsjobs über Wasser zu halten. In den 1960er-Jahren wurde er zu einem der stilprägendsten Zeichner Japans. Fünf Filme entstanden auf der Grundlage seiner Comics, neun seiner Geschichten wurden für das Fernsehen adaptiert.

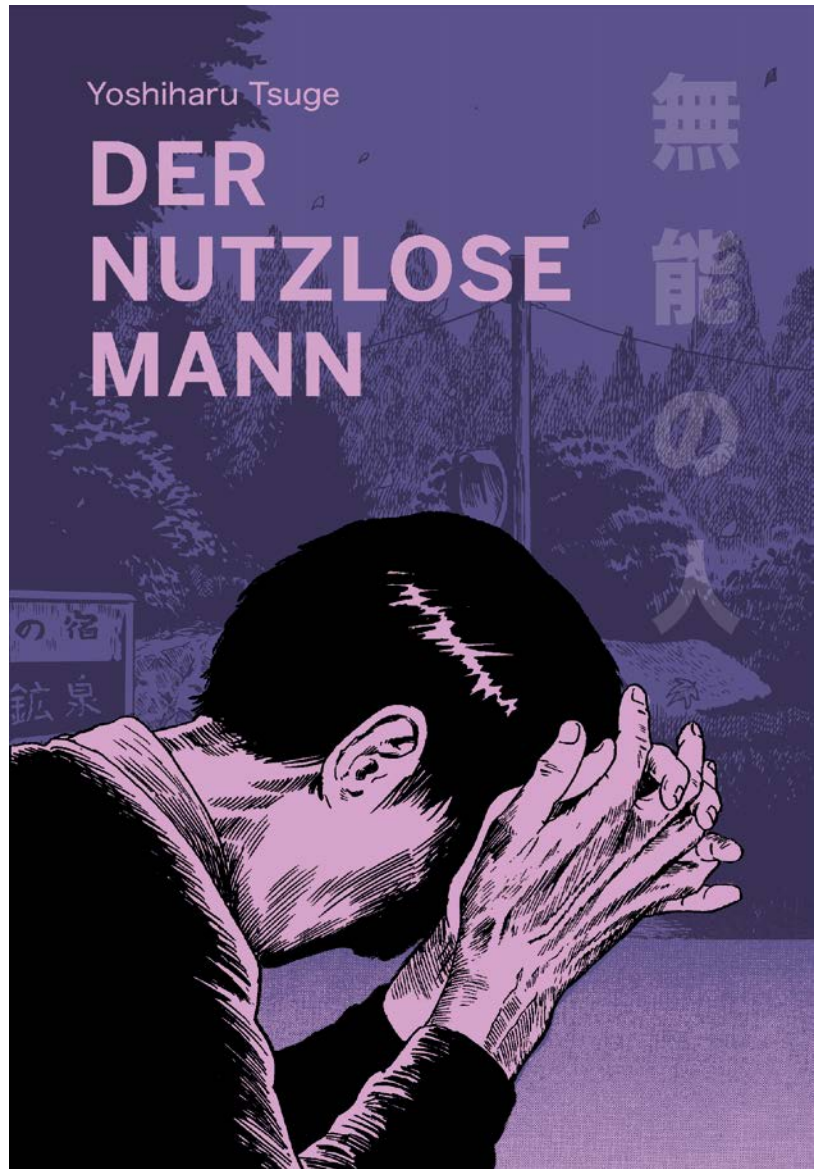
ERSCHEINT IM JULI

Yoshiharu Tsuge
DER NUTZLOSE MANN

Aus dem Japanischen von NORA BIERICH
 Lettering von SEBASTIAN KOCH | Font: MICHAEL HAU

Nachdem er das Comiczeichnen endgültig aufgegeben hat, sattelt Sukegawa Sukezô um: Er handelt mit gebrauchten Kameras, arbeitet als Fährmann und verkauft in einer Bude am Flussufer Steine in allen denkbaren Formen, in der Hoffnung, unter den Hausierern, Glücksrittern und sonstigen Versagern, mit denen er seine Geschäfte macht, zu einem Erfolg zu kommen. Doch er scheitert immer wieder und ist unfähig, für seine Familie zu sorgen. Das Einzige, was er dabei gewinnt, ist ihre Verachtung.

Yoshiharu Tsuge ist einer der bekanntesten und einflussreichsten Comiczeichner Japans, dessen Werk für das westliche Publikum bislang kaum verfügbar war. DER NUTZLOSE MANN – nach ROTE BLÜTEN das zweite Werk, das ins Deutsche übersetzt wird – gewährt einen nüchternen und humorvollen Blick auf die Fallen eines Künstlerlebens und zeichnet ein ungewöhnliches Porträt des modernen Japans. Eines der großen Werke der Comicliteratur!



ISBN 978-3-95640-215-9
 400 Seiten, schwarzweiß, 13 × 19 cm, Flexicover
 Euro (D) 24,- | Euro (A) 24,70

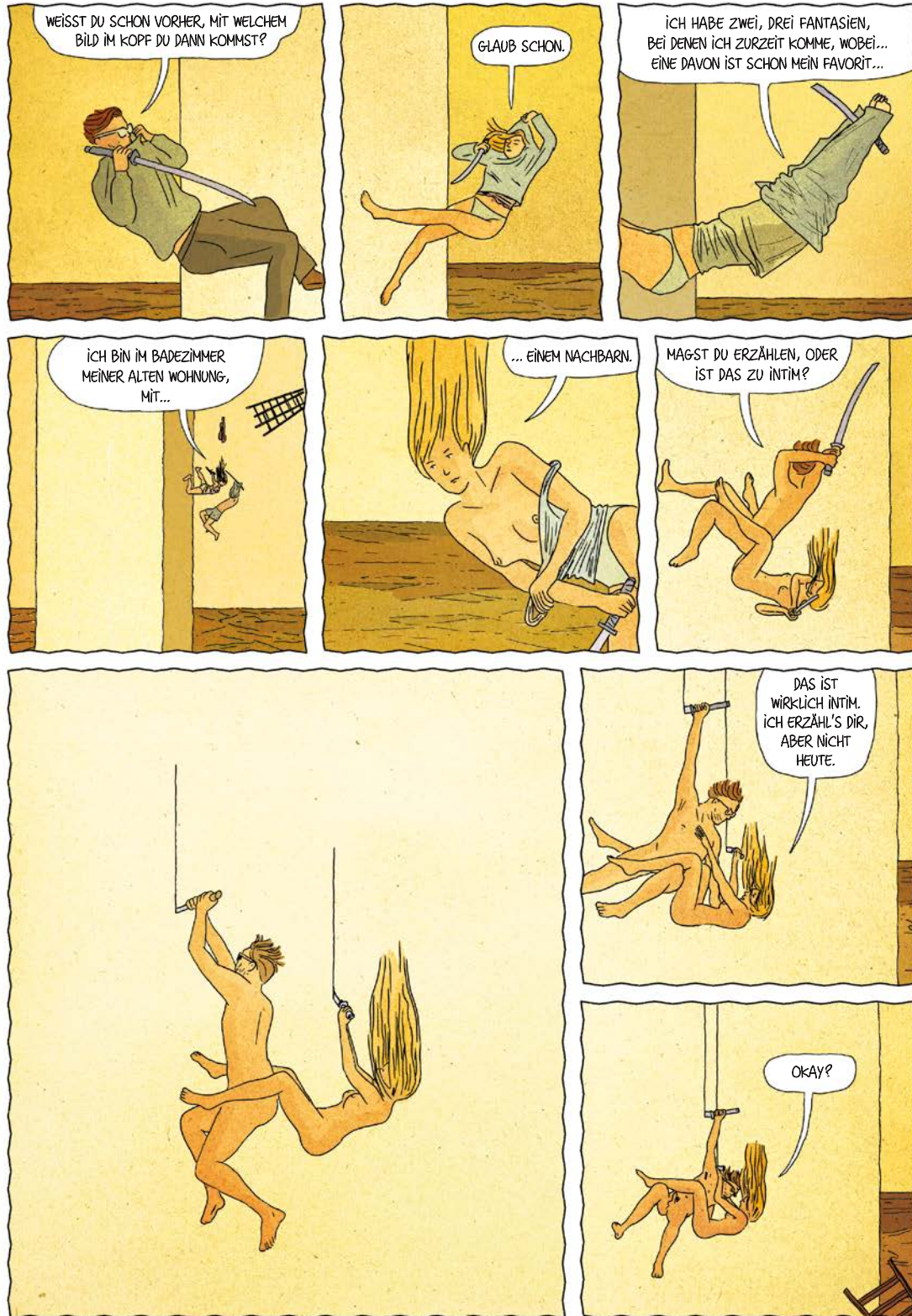


WEITERE TITEL VON
 YOSHIHARU TSUGE
 • ROTE BLÜTEN

- Große Werkschau in Angoulême 2020
- Japanischer Graphic-Novel-Klassiker (Gekiga)

„Tsuges Werk ist eine bahnbrechende Apotheose des fiktionalen Comics in seiner humansten, literarischsten und poetischsten Form. Ich bin begeistert, dass es endlich das westliche Publikum erreicht, das es seit so vielen Jahrzehnten lesen möchte.“

– Chris Ware



FLORENT RUPPERT & JÉRÔME MULOT

Florent Ruppert, 1979 geboren, und Jérôme Mulot, geboren 1981, lernten sich während des Studiums an der École Nationale Supérieure d'Art in Dijon kennen. Zusammen schufen sie das Comic-Magazin „Del Aventure“ und zahlreiche Comics. Sie gelten in Frankreich als Senkrechtstarter und gehören zu den Vorzeigekünstlern des französischen Autorenverlags L'Association. 2007 wurden sie am bedeutendsten Comic-Festival der Welt in Angoulême mit dem begehrten Newcomer-Preis ausgezeichnet.

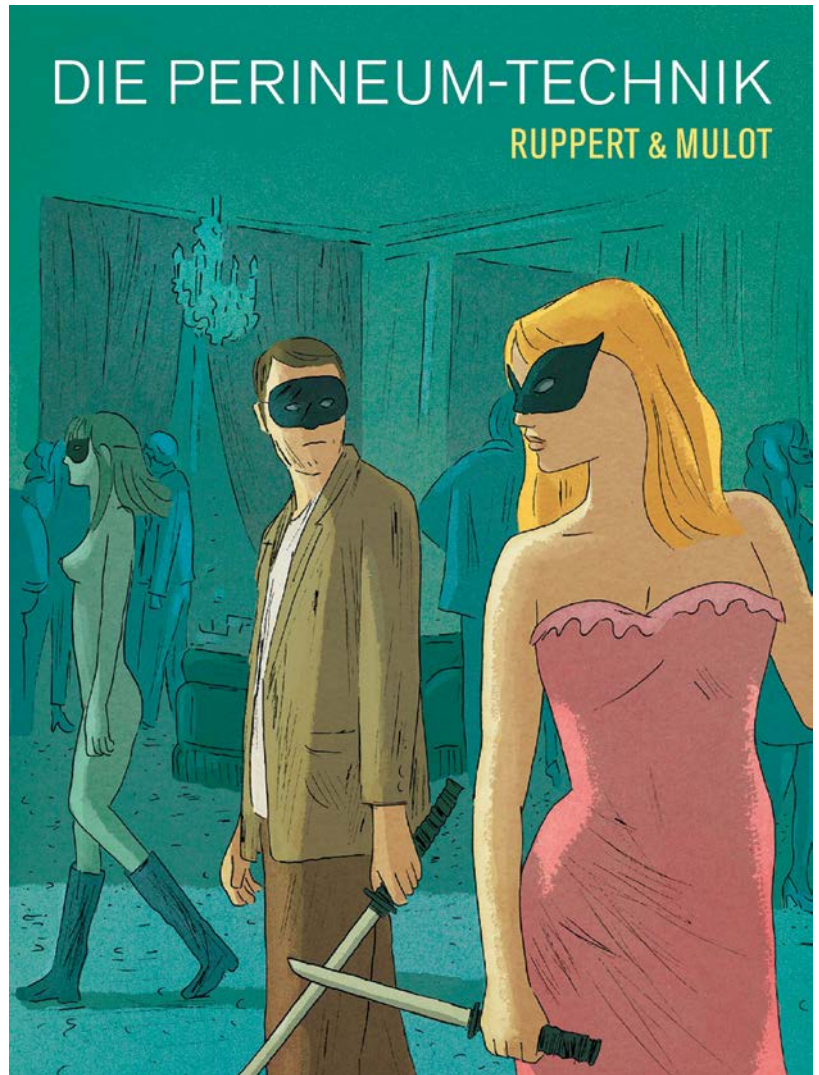
ERSCHEINT IM JUNI

Florent Ruppert & Jérôme Mulot
DIE PERINEUM-TECHNIK

Aus dem Französischen von ANDREAS G. FÖRSTER
 Handlettering von CÉLINE MERRIEN

JH und Sarah haben sich über eine Dating-App kennengelernt und verabreden sich regelmäßig zum virtuellen Sex vor dem Bildschirm. Was als unverbindlicher erotischer Kontakt gedacht ist, wird für JH bald zur Obsession: Er ist besessen von dem Wunsch, Sarah zu treffen, und versucht immer wieder, sie zu einem realen Date zu überreden. Zwischen den beiden entspinnt sich ein Verführungsspiel, das in einem Enthaltensamkeitsmarathon gipfelt.

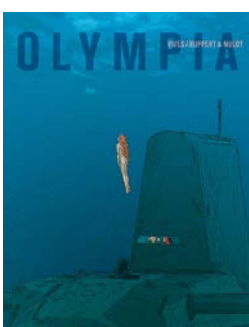
Liebe in Zeiten der Hypervernetzung: Florent Ruppert und Jérôme Mulot spielen gewandt mit visuellen Metaphern statt mit sexueller Deutlichkeit. In ihrem Comic DIE PERINEUM-TECHNIK verhandeln sie Themen wie Sexpositivity, Libertinage und sexuelle Maßlosigkeit in einer Welt von jederzeit verfügbarem unverbindlichem Sex.



ISBN 978-3-95640-218-0

102 Seiten, farbig, 19 × 25,5 cm, Klappenbroschur

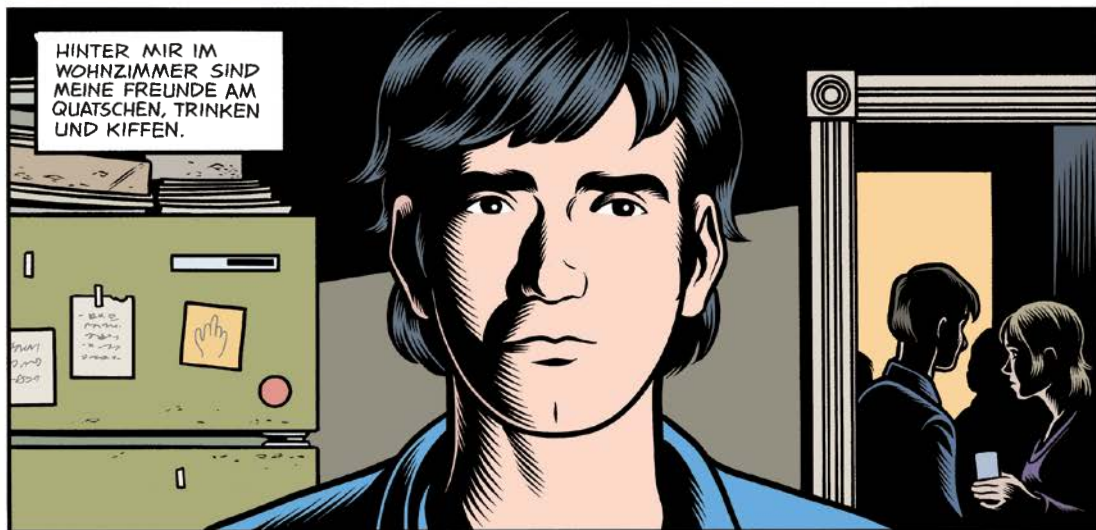
Euro (D) 20,- | Euro (A) 20,60



WEITERE TITEL VON
 FLORENT RUPPERT &
 JÉRÔME MULOT

- OLYMPIA
 (mit Bastien Vivès)
- DIE GROSSE ODALISKE
 (mit Bastien Vivès)

- Gefeiertes Autorenduo der französischen Independent-Comicszene erzählt von Online-Dating und Sexpositivity
- Erotik in Zeiten der Hypervernetzung trifft EYES WIDE SHUT (Kubrick)
- Gastauftritt von Starzeichner Bastien Vivès (DIE BLUSE)



CHARLES BURNS

* 1955 in Washington, D. C., gilt dank seiner atmosphärischen, von starken Schwarzweißkontrasten geprägten Zeichnungen als einer der großen Stilisten des Comics. Neben Illustrationen für The New Yorker oder Rolling Stone entwarf Charles Burns auch Bühnenbilder und Plattencover.

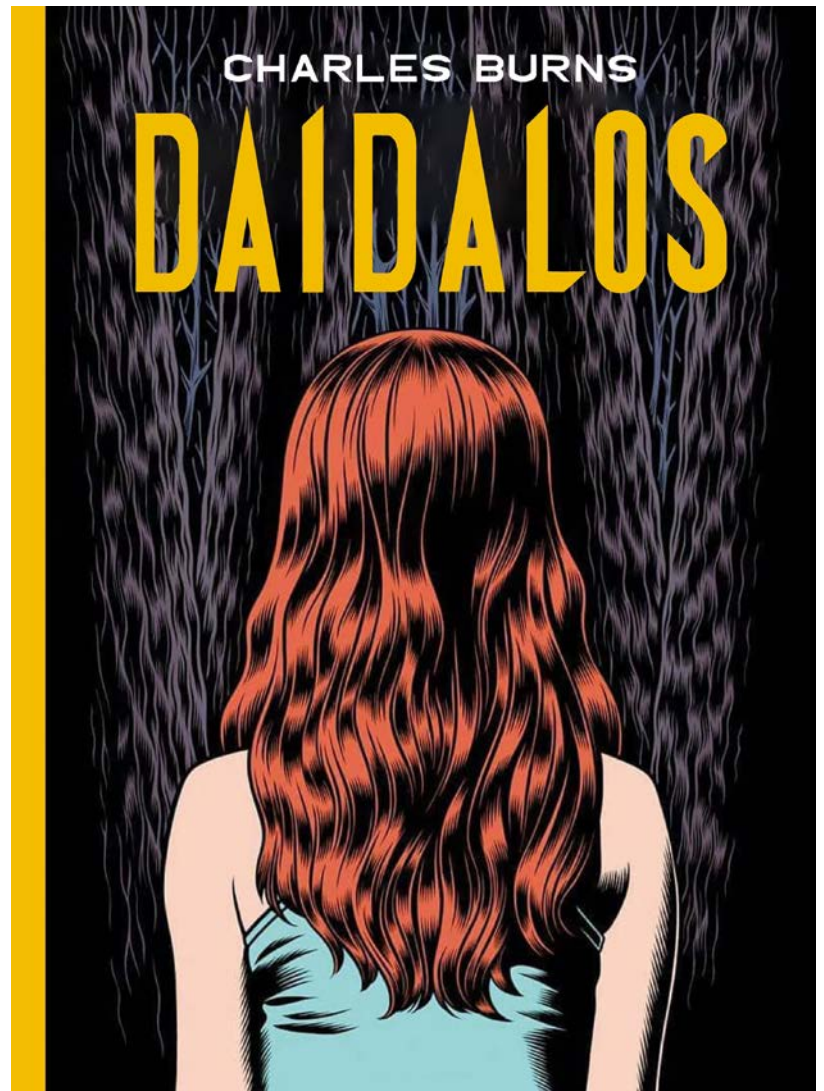
ERSCHEINT IM FEBRUAR

Charles Burns
DAIDALOS

Aus dem Amerikanischen von HEINRICH ANDERS
Handlettering von MICHAEL HAU

Brian Milner ist ein hervorragender Zeichner und talentierter Filmemacher: Die surreale und verfremdete Realität seiner Tagträume, in denen er sich häufig verliert, fängt er in Bildern ein, die eine besondere Sogkraft entwickeln... Seine häufige geistige Abwesenheit bringt ihm in seinem Freundeskreis den Ruf als Sonderling ein. Als die anziehende Laurie in sein Leben tritt, der sein Freund Jimmy eine Hauptrolle in ihrem nächsten gemeinsam produzierten Filmprojekt zugeordnet hat, weiß er nicht, wie er ihr begegnen soll...

In DAIDALOS werden Träume zu Inspirationsquellen für die Fiktion – und Kamera oder Bleistift zum Werkzeug, die Brücke zwischen Imagination und Realität zu schlagen. Seiner eigenen Biografie so nah wie nie zuvor greift Charles Burns (BLACK HOLE) hier Mittel der Psychoanalyse auf, um ein verschlüsseltes Abbild seiner eigenen Jugend zu zeichnen.



ISBN 978-3-95640-209-8

64 Seiten, farbig, 22 × 29,5 cm, Hardcover mit Leinenrücken

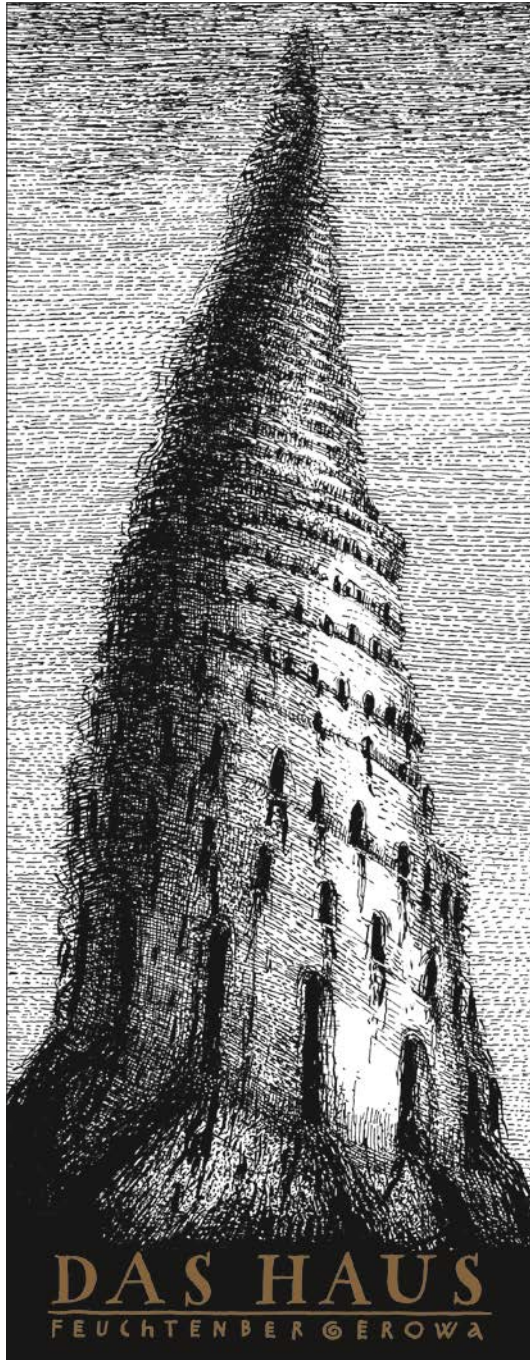
Euro (D) 20,- | Euro (A) 20,60



WEITERE TITEL VON
CHARLES BURNS

- BLACK HOLE
- X
- DIE KOLONIE
- ZUCKERSCHÄDEL

- Charles Burns ist einer der profiliertesten US-Zeichner
- Deutsche Ausgabe mehrere Jahre vor der amerikanischen Ausgabe erhältlich
- In der Erzähltradition von David Lynch, Franz Kafka und Moebius



ERSCHEINT IM APRIL

Anke Feuchtenberger
DAS HAUS

In DAS HAUS benutzt Anke Feuchtenberger den Körper als assoziativen Schlüssel zu Erinnerungen an tatsächlich existierende Gebäude in Berlin. Im extrem überstreckten Längsformat verbinden sich Worte und Zeichnungen zu einem komplexen poetischen Gebilde. Eine teilweise erschreckende Liebeserklärung an eine Stadt.

Ursprünglich als Comic Strips in der FAZ erschienen, versammelt dieses Buch 30 vertikale Bildstreifen, in denen Anke Feuchtenberger in ihrer einzigartigen Bilderwelt ein ganz eigenes Haus baut. Nach SOMNAMBULE legen wir mit DAS HAUS die zweite Neuausgabe eines lange vergriffenen Werkes der Zeichnerin und Professorin an der Hamburger Hochschule für Angewandte Wissenschaften vor.

ISBN 978-3-931377-61-8

64 Seiten, schwarzweiß, 29,5 × 11 cm, Hardcover

Euro (D) 20,- | Euro (A) 20,60

**ANKE FEUCHTENBERGER**

* 1963 in Berlin (DDR). 2008 wurde sie für ihre Arbeit auf dem Comic-Salon Erlangen als „Beste deutschsprachige Zeichnerin“ mit dem Max und Moritz-Preis ausgezeichnet. Sie unterrichtet als Professorin an der Hamburger Hochschule für Angewandte Wissenschaften im Fachbereich Gestaltung.

www.ankefeuchtenberger.de

ERSCHEINT IM MÄRZ

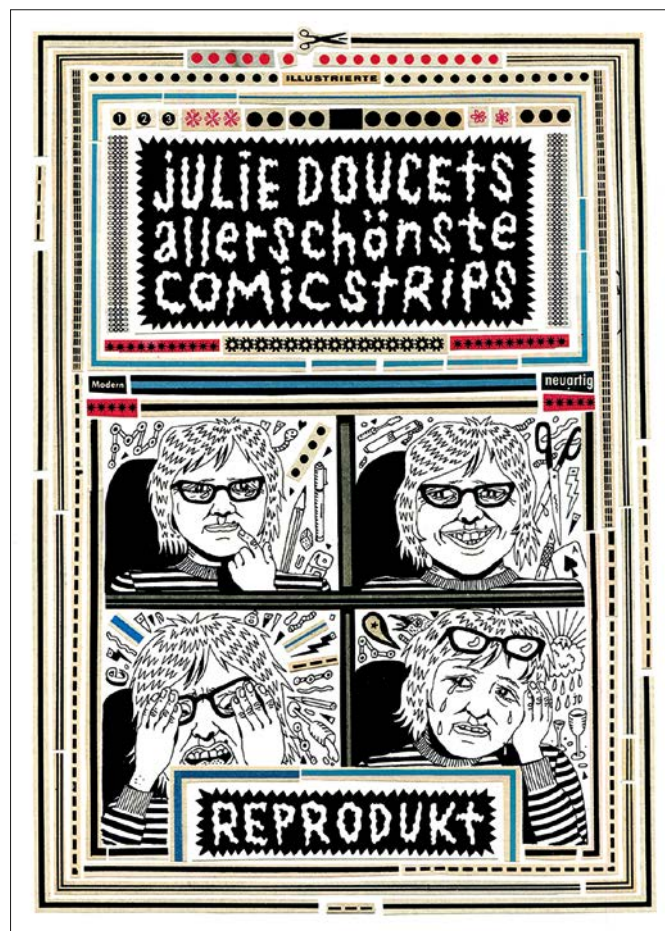
Julie Doucet

JULIE DOUCETS ALLERSCHÖNSTE COMIC STRIPS

Aus dem Französischen von JUTTA HARMS und CORNELIA RÖSER
 Handlettering von JULIE DOUCET, OLAV KORTH und DIRK REHM

Schon mal über eine Geschlechtsumwandlung oder eine elegante Lösung für Menstruationsüberfluss nachgedacht? Julie Doucet, feministische Punk-Königin aus Kanada, hat das bereits in den 1990ern erledigt und das Ergebnis in unbekümmert-wüste Comic-Trips umgesetzt. Es fließen reichlich Blut und andere Körperflüssigkeiten, wenn ihre Fantasie über die Seiten randaliert: War der frisch anoperierte Penis wirklich eine gute Idee? Und warum kommt bei jeder geträumten Schwangerschaft am Ende eine Katze heraus? Mit ihrer messerscharfen Analyse der weiblichen Psyche und Beobachtung der Männlichkeiten um sie herum gebührt Julie Doucet ein Pionierinnenplatz in der aktuellen Geschlechterdebatte.

JULIE DOUCETS ALLERSCHÖNSTE COMIC STRIPS vereint die bereits lange vergriffenen Bände WAHRE HAUSHALTS-COMICS, SCHNITTE und TRAUMGEBURTEN sowie erstmals auf Deutsch übersetzte Comics in einem Sammelband.



ISBN 978-3-95640-211-1

176 Seiten, schwarzweiß/farbig, 18 × 26 cm, Hardcover

Euro (D) 20,- | Euro (A) 20,60



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

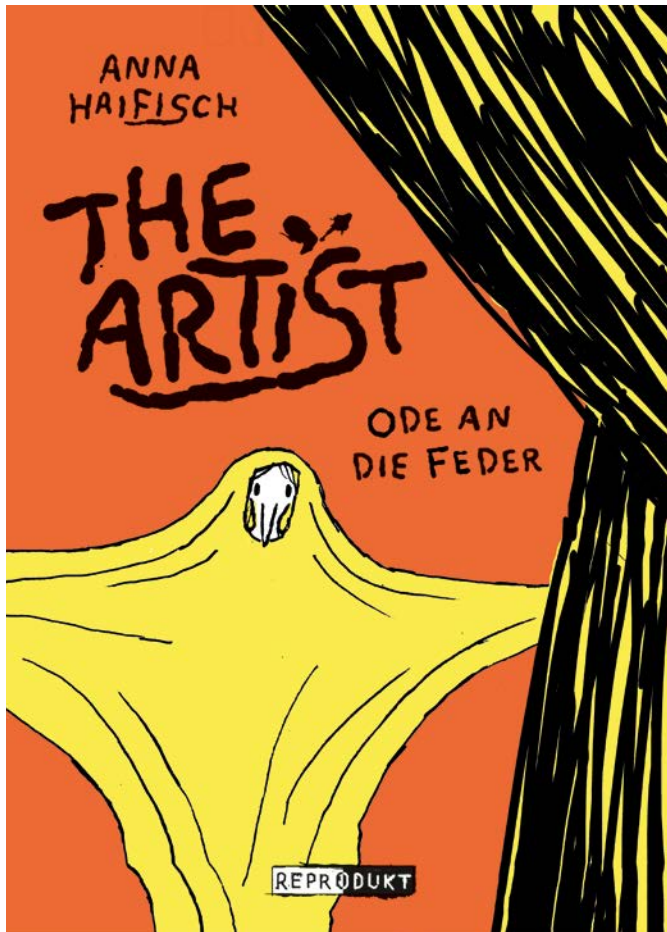


© Kate Mosca

JULIE DOUCET

* 1965 in Montréal geboren, entstammt der kanadischen Independent-Szene. Schon Ende der 1980er-Jahre veröffentlichte sie im Selbstverlag ihren ersten Comic der DIRTY PLOTTE-Reihe, die in den 1990ern bei Drawn & Quarterly erschien und dessen explizite Inhalte ihre Erziehung auf einer katholischen Mädchenschule konterkarieren.

www.juliedoucet.net



ISBN 978-3-95640-220-3
104 Seiten, farbig, 16,5 × 22 cm, Softcover
Euro (D) 18,- | Euro (A) 18,50



ERSCHEINT IM JUNI

Anna Haifisch THE ARTIST: ODE AN DIE FEDER

Im Leben von The Artist hat sich vieles verändert. Er ist jetzt maximal erfolgreich, hat Museumsausstellungen und ist wohlhabend, kurz: Er hat alles, was er sich immer gewünscht hat. Und doch ist sein Leben ein einziges Drama, denn er ist eben immer noch ein weinerlicher, sensibler Künstler. Er fühlt sich vom Kunstmarkt ausgenommen, seine Liebe verlässt ihn und er trauert seiner Schaffenszeit in Armut hinterher.

Ein Dasein zwischen Größenwahn und Nervenzusammenbruch – was könnte dieser Existenz gerechter werden als eine große dramatische Oper? Anna Haifisch erzählt in Liedern und Gedichten vom kometenhaften Aufstieg und tiefen Fall von The Artist.

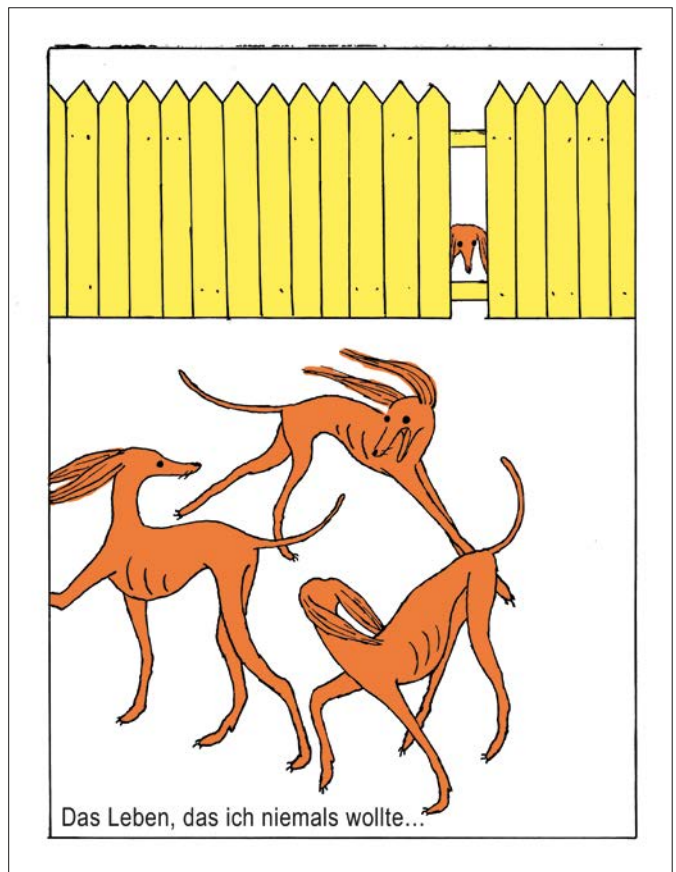


© Matthew James-Wilson

ANNA HAIFISCH

* 1986 in Leipzig, wo sie Illustration an der HGB studierte. Mit Freunden gründete sie 2013 das Festival THE MILLIONAIRES CLUB, das jährlich parallel zur Leipziger Buchmesse stattfindet. Anna Haifisch wurde 2016 mit dem e.o.plauen Förderpreis der Stadt Plauen und der e.o.plauen-Gesellschaft ausgezeichnet.

www.hai-life.com



ERSCHEINT IM MÄRZ

Kathrin Klingner
ÜBER SPANIEN LACHT DIE SONNE

Kitty liest privat eher selten Internetkommentare. Bei der Arbeit dafür neuerdings umso öfter. 2015 kennt das Netz plötzlich nur noch ein Thema: „Flüchtlingskrise“. Kitty wird als Aushilfe bei einem Hamburger Medienunternehmen eingestellt, das Onlinekommentare überprüft. Hinter Lamellenvorhängen und Zimmerpflanzen moderieren sie und ihre KollegInnen die Welle von Hass und Verschwörungstheorien, die in jenem Jahr das Internet flutet. Der Chef bemüht sich, das Team mit Pep Talks und Glühwein bei Laune zu halten. Nur von den beunruhigenden Anrufen, die er immer häufiger von einer anonymen Nummer erhält, erzählt er seinen Mitarbeitern nichts...

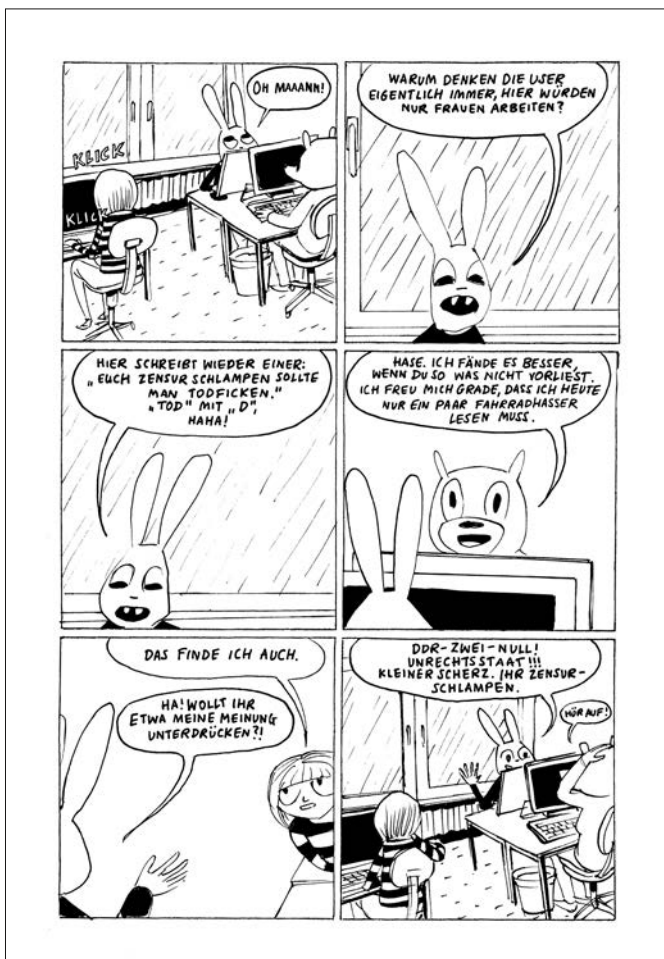
Schlimme Sprüche, üble Trolle, alles öffentlich und doch anonym. Mit trockenem Witz und scharfer Beobachtungsgabe liefert Kathrin Klingner Einblick hinter die Kulissen einer Onlineredaktion.



ISBN 978-3-95640-212-8

104 Seiten, schwarzweiß, 17 × 24 cm, Klappenbroschur

Euro (D) 20,- | Euro (A) 20,60



„Diese Künstlerin weiß, was sie zeichnet und tut, und das macht Freude.“

– Brigitte Helbling,
 Jurymitglied der *Berthold Leibinger Stiftung*



© Beate Dodeck

KATHRIN KLINGNER

* 1979, studierte Kunst in Amsterdam und Illustration in Hamburg. Ihr Comicdebüt *KATZE HASST WELT* erschien 2015 im Mami-Verlag und 2017 in überarbeiteter Fassung bei Reprodukt. 2018 wurde sie mit *ÜBER SPANIEN LACHT DIE SONNE* Finalistin des Comicbuchpreises der Berthold Leibinger Stiftung. Klingner unterrichtet an der HAW Hamburg Grafisches Erzählen und arbeitet nebenher als Kommentarmoderatorin.



ISBN 978-3-95640-219-7
192 Seiten, farbig, 23,5 x 16,5 cm, Hardcover
Euro (D) 24,- | Euro (A) 24,70



ERSCHEINT IM MAI

Jean-Yves Ferri & Manu Larcenet **DIE RÜCKKEHR AUFS LAND 3**

Aus dem Französischen von **ULRICH PRÖFROCK**
Handlettering von **DIRK REHM**

Es ist einige Jahre her, dass Manu und Mariette ein Lebenszeichen von sich gegeben haben... Nun erwartet Mariette ihr zweites Kind. Frau Mortemont hat gelernt, einen Samsung® zu benutzen, und sendet rätselhafte Emojis. Manu sucht im Internet nach seinem Vater und beschließt, mit dem Comiczeichnen aufzuhören, als Philippe, sein Redakteur, sich auf eine lange Reise begibt und ihn schmähsch im Stich lässt...

Im dritten Band über die beiden Exil-Städter Manu und Mariette bezaubern Zeichner Manu Larcenet und sein Autor Jean-Yves Ferri erneut mit charmanten und unterhaltsamen Anekdoten über das Leben auf dem Lande.



ISBN 978-3-941099-51-7
192 Seiten, farbig, 23,5 x 16,5 cm, Hardcover
Euro (D) 24,- | Euro (A) 24,70



VOM ASTERIX-AUTOR JEAN-YVES FERRI



NEUAUFLAGE IM JUNI 2020
ISBN 978-3-938511-82-4
192 Seiten, farbig, 23,5 x 16,5 cm, Hardcover
Euro (D) 24,- | Euro (A) 24,70



JEAN-YVES FERRI

* 1959 in Mostaganem, Algerien. Er übernahm als Autor 2013 zusammen mit Comiczeichner Didier Conrad die erfolgreichste französische Comiserie ASTERIX.



MANU LARCENET

* 1969 in Issy-les-Moulineaux, Frankreich, zählt mit seinen scheinbar mühelosen Kompositionen aus Humor, Poesie und pointierter Alltagswiedergabe zu den wichtigsten europäischen Comicautoren der Gegenwart.

ERSCHEINT IM APRIL

Riad Sattouf
ESTHERS TAGEBÜCHER:
MEIN LEBEN ALS DREIZEHNJÄHRIGE

Aus dem Französischen von ULRICH PRÖFROCK
 Handlettering von HARTMUT KLOTZBÜCHER

Was bestimmt das Leben einer Dreizehnjährigen? Die besten Freundinnen, der Schulalltag natürlich, der gemeine große Bruder, die Zahnsperre, Bowling, Johnny Depp oder die Verfilmung von DER HOBBIT...

Auf 52 Seiten und in ebenso vielen Episoden erzählt Esther von dem, was sie als Dreizehnjährige im Laufe des Jahres erlebt und beschäftigt. Was sie ihren Eltern nicht erzählt, davon berichtet sie in diesem Tagebuch. Abwechselnd lustig und bewegend, zärtlich und grausam: Esthers Alltag wird zu einem Porträt der Jugend von heute und zu einem Spiegel unserer Gesellschaft.

Riad Sattouf
ESTHERS TAGEBÜCHER

Mein Leben als Dreizehnjährige

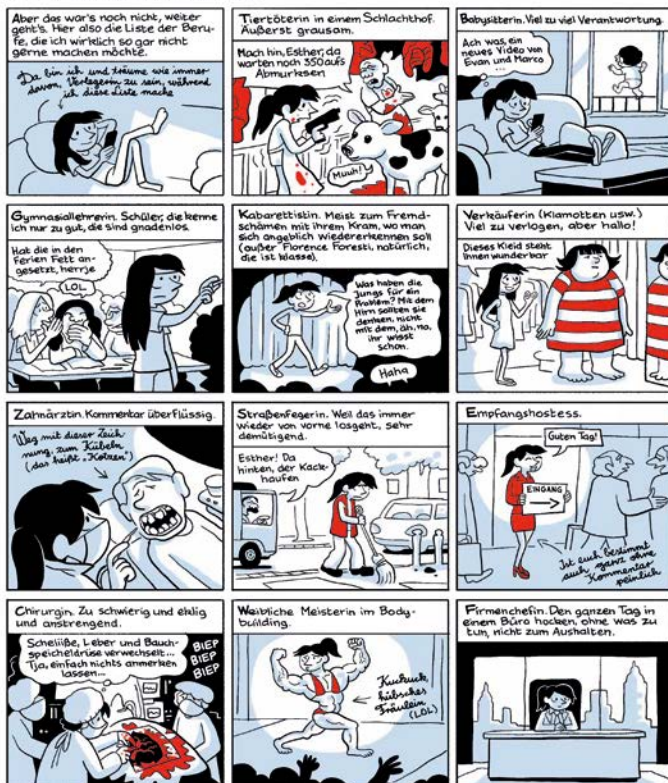


REPRODUKT

ISBN 978-3-95640-213-5
 56 Seiten, farbig, 24 x 30 cm, Hardcover
 Euro (D) 20,- | Euro (A) 20,60



Die schrecklichen Berufe



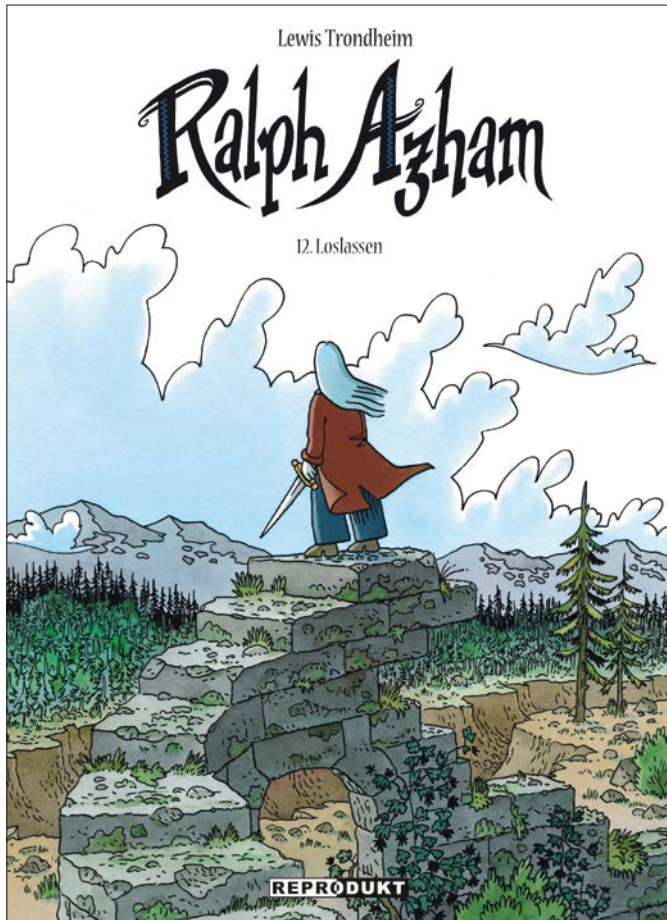
(Nach einer wahren Geschichte von Esther A., 13 Jahre alt)
 Riad Sattouf

© Renaud/Monberry Allary Editions



RIAD SATTOUF

* 1978 in Paris, aufgewachsen in Libyen und Syrien, zeichnete u. a. von 2004 bis 2014 Comics für „Charlie Hebdo“. Sein Erfolgstitel DER ARABER VON MORGEN (bei Penguin) wurde 2015 beim Internationalen Comicfestival Angoulême als „Bestes Album“ ausgezeichnet. Riad Sattouf ist auch als Filmmacher tätig (JUNGS BLEIBEN JUNGS).



ISBN 978-3-95640-210-4
 48 Seiten, farbig, 22 x 29,5 cm, Softcover
 Euro (D) 13,- | Euro (A) 13,40



© Nicolas Quéinn

LEWIS TRONDHEIM

* 1964 in Fontainebleau, Frankreich. Der vielseitige und enorm produktive Zeichner und Autor ist im deutschsprachigen Raum für seine autobiografische Erzählung APPROXIMATE CONTINUUM COMICS und die Reihen HERR HASE und DONJON bekannt. 2006 wurde er mit dem „Grand Prix de la Ville d'Angoulême“ geehrt.

www.lewistrondheim.com

ERSCHEINT IM APRIL

Lewis Trondheim

RALPH AZHAM 12: LOSLASSEN

Aus dem Französischen von ULRICH PRÖFROCK
 Handlettering von DIRK REHM

Für den Superintendenten des Königreichs scheint das Leben trostlos: Ralph hat die Nase voll. Sein Vater wurde ermordet, seine Schwester ist weggelaufen, weil sie ihn für den Mörder hält, er hat sich von seiner Freundin getrennt, und sein bester Freund ist wegen religiöser Differenzen desertiert. Als er Tilda Pönns dem König überlassen will, missversteht dieser Ralphs Absichten und will ihn hinrichten lassen. Der Auserwählte beschließt, sich zu rächen, obwohl es alles andere als leicht ist, einen Unsterblichen zu töten, der jedem Plan 1.000 Jahre voraus ist...

Das Finale von RALPH AZHAM sprüht vor erzählerischer Energie und nimmt an jeder Ecke eine unerwartete Wendung – genau wie man es von Lewis Trondheim gewohnt ist!



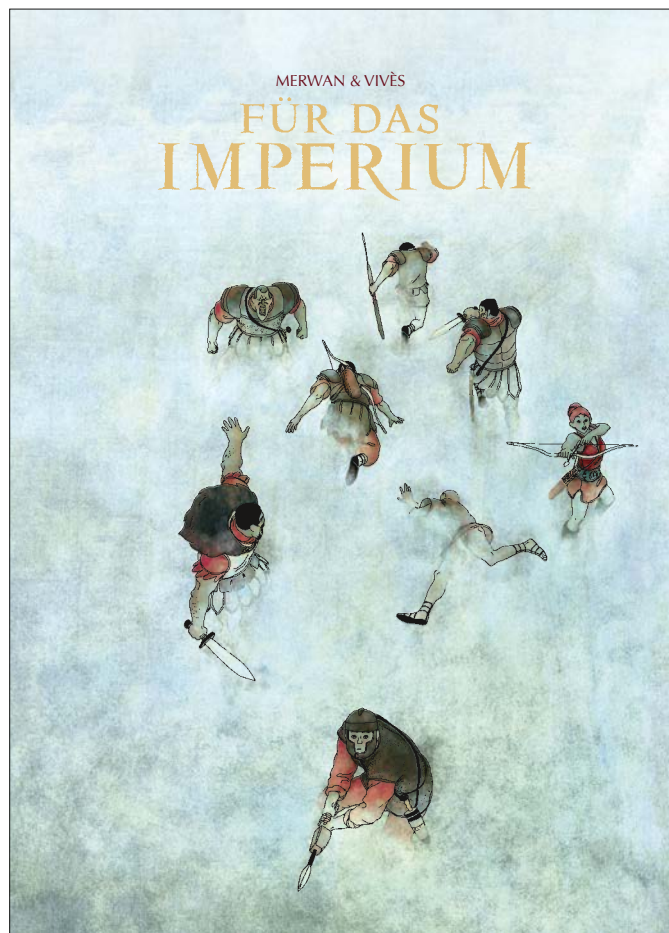
ERSCHEINT IM FEBRUAR

Merwan & Bastien Vivès
**FÜR DAS IMPERIUM:
 GESAMTAUSGABE**

Aus dem Französischen von ULRICH PRÖFROCK
 Handlettering von DIRK REHM

Das Imperium ist auf dem Höhepunkt der Macht. Keine fremde Armee wagt es, sich ihm entgegenzustellen, alle bekannten Länder sind unter seiner Herrschaft vereint. Aber nach dem letzten Kampf laufen die Soldaten Gefahr, sich in Langeweile und Müdigkeit zu verlieren. Der Kaiser entschließt sich daher, seine Elitetruppe in die Ferne zu schicken, auf die Suche nach einer sagenumwobenen fremden Welt. Auf der Reise aber werden die Furcht einflößenden Legionäre endlich dem Zweifel begegnen, dem Leiden von Körper und Seele und der Angst...

Hat Bastien Vivès sein enormes zeichnerisches wie erzählerisches Talent zumeist mit eher leisen Geschichten wie DER GESCHMACK VON CHLOR oder EINE SCHWESTER unter Beweis gestellt, so zeigt er hier in der Zusammenarbeit mit Merwan, dass er auch das bildmächtige Genre der Heroic Fantasy meisterlich beherrscht.



Vorläufiges Cover

ISBN 978-3-95640-208-1
 184 Seiten, farbig, 23 x 31 cm, Hardcover
 Euro (D) 39,- | Euro (A) 40,10



© Privat

MERWAN

* 1978, arbeitete als Designer für Videospiele und Storyboard-Zeichner. Es folgten eigene Trickfilme, u. a. für ARTE. Als Comiczeichner ist Merwan mit FAUSSE GARDE und dem in Frankreich viel beachteten L'OR ET LE SANG in Erscheinung getreten.



© Mathieu Zazzo

BASTIEN VIVÈS

* 1984, studierte Grafik und Animation an der Gobelins, l'École de l'image. Bereits in jungen Jahren kann er auf ein umfangreiches Œuvre zurückblicken. Mit Büchern wie DER GESCHMACK VON CHLOR, POLINA oder EINE SCHWESTER hat er sich als Vorreiter einer neuen Generation französischer Comicschaffender etabliert.

„Kinderland ist eine Sensation... ein Wunder der Wahrhaftigkeit, weil es das Dasein in der DDR genauer abbildet als jedes DDR-Museum und als alle Ostalgie-lokale.“

– Michael Pilz, *Die Welt*



ISBN 978-3-95640-176-3

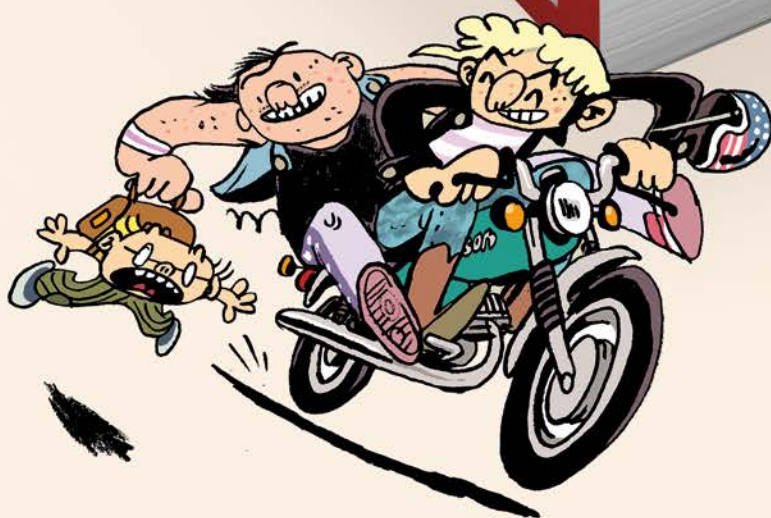
296 Seiten, farbig,

12,5 × 18 cm, Softcover

Euro (D) 9,95 | Euro (A) 10,30



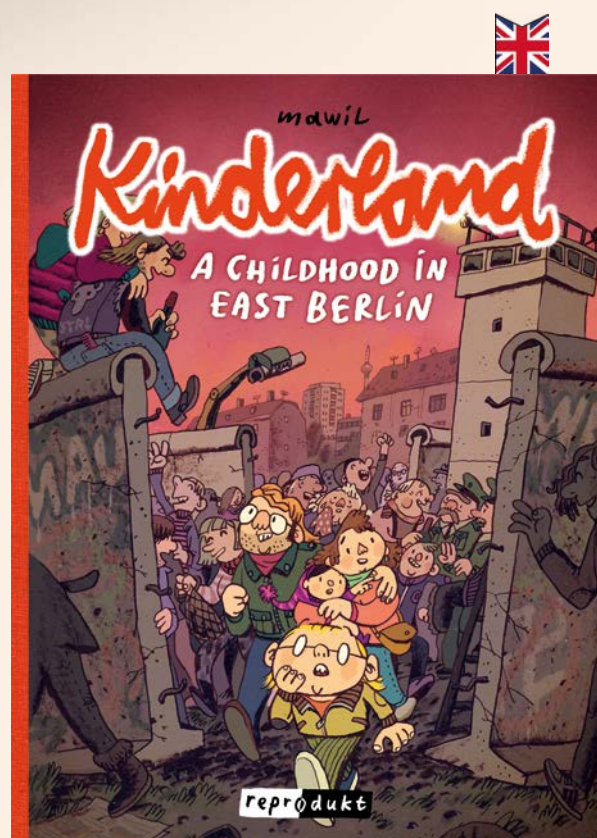
NUR 9,95€ STATT 29€!



Mawil KINDERLAND

Ostberlin 1989: Mirco Watzke steckt in der Klemme. Der sonst so vorbildliche Schüler der Klasse 5a hat Ärger mit den blöden FDJlern, und der Einzige, der ihm dabei helfen kann, ist ausgerechnet dieser unheimliche Neue aus der Parallelklasse...

In gewohnt charmanter, witziger und ungekünstelter Manier erzählt Mawil in KINDERLAND von Freundschaft, einer Kindheit zwischen Jungen Pionieren und Kirche, von heimlich belauschtem Getuschel übers „Rübermachen“ und einem Tischtennisturnier am Vorabend der Wende.



ISBN 978-3-95640-198-5

304 Seiten, farbig,

14,5 × 19 cm, Klappenbroschur

Euro (D) 20,- | Euro (A) 20,60



UNSERE BESTSELLER ALS TASCHENBUCH



NUR 10 € STATT 29 €!



REIZPARTIE 7/6

COMIC DES JAHRES
TAGESSPIEGEL

Deutscher
Jugendliteratur
Preis
NOMINIERUNG

ERSCHEINT IM MAI

ISBN 978-3-95640-216-6
320 Seiten, einfarbig (Pantone)
13 × 17,3 cm, Softcover
Euro (D) 10,- | Euro (A) 10,30



Mariko Tamaki & Jillian Tamaki EIN SOMMER AM SEE – TASCHENBUCH

Aus dem Englischen von TINA HOHL
Handlettering von MICHAEL HAU

Jeden Sommer verbringt Rose mit ihren Eltern im Ferienhaus am See, und jeden Sommer trifft sie dort Windy, die für Rose die kleine Schwester ist, die sie nie hatte. Doch dieses Jahr will sich die Ferienidylle nicht so recht einstellen. Während Windy noch fest in ihrer Kindheit verwurzelt ist, verfolgt Rose mit wachsendem Interesse die Dramen um Liebe und Sexualität der älteren Teenager im Dorf. Zu Hause hat Rose mit ihren eigenen Dramen zu kämpfen, denn nicht nur Windy und sie, sondern auch ihre ständig streitenden Eltern scheinen sich mehr und mehr zu entfremden.

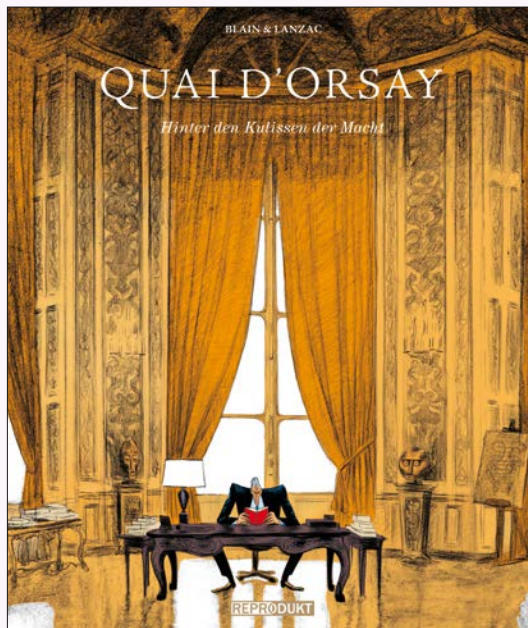
Diese sommerliche Geschichte übers Erwachsenwerden ist nach Mawils KINDERLAND der zweite Titel, den wir im günstigen Taschenbuchformat vorlegen.



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

„Man spürt bei Comics, ob die Sprache stimmt. Und hier stimmt sie. Genau wie das Lettering von Michael Hau. Ein Genuss. Der richtige Comic für den Sommer.“
– Andreas Platthaus, *faz.net*



Abel Lanzac & Christophe Blain
**QUAI D'ORSAY: HINTER DEN
 KULISSEN DER MACHT**

3. AUFLAGE – NEUAUFLAGE IM JANUAR 2020

ISBN 978-3-943143-34-8

200 Seiten, farbig, 24 x 29 cm, Hardcover

Euro (D) 39,- | Euro (A) 40,10



Mawil
**WIR KÖNNEN JA
 FREUNDE BLEIBEN**

6. AUFLAGE – NEUAUFLAGE IM FEBRUAR 2020

ISBN 978-3-938511-16-9

64 Seiten, schwarzweiß, 17 x 22,5 cm, Softcover

Euro (D) 12,- | Euro (A) 12,40



Marc-Antoine Mathieu

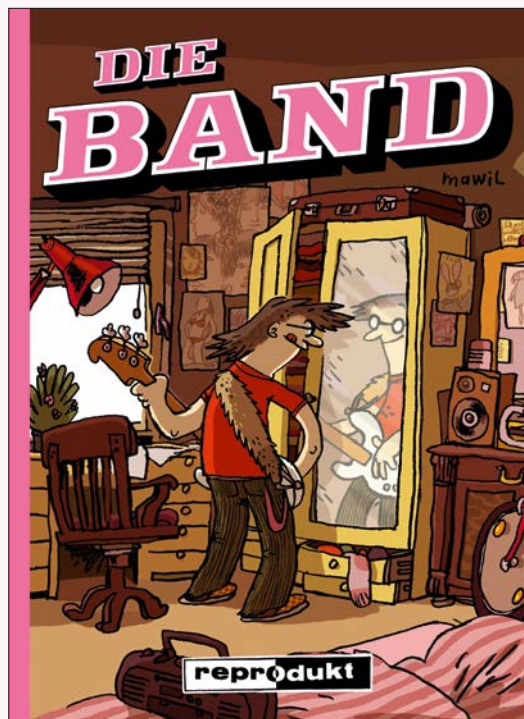
3 SEKUNDEN

3. AUFLAGE – NEUAUFLAGE IM JANUAR 2020

ISBN 978-3-943143-06-5

80 Seiten, schwarzweiß, 23 x 23 cm, Klappenbroschur

Euro (D) 18,- | Euro (A) 18,50



Mawil
DIE BAND

3. AUFLAGE – NEUAUFLAGE IM FEBRUAR 2020

ISBN 978-3-931377-45-8

80 Seiten, schwarzweiß, 22,5 x 17 cm, Softcover

Euro (D) 12,- | Euro (A) 12,40



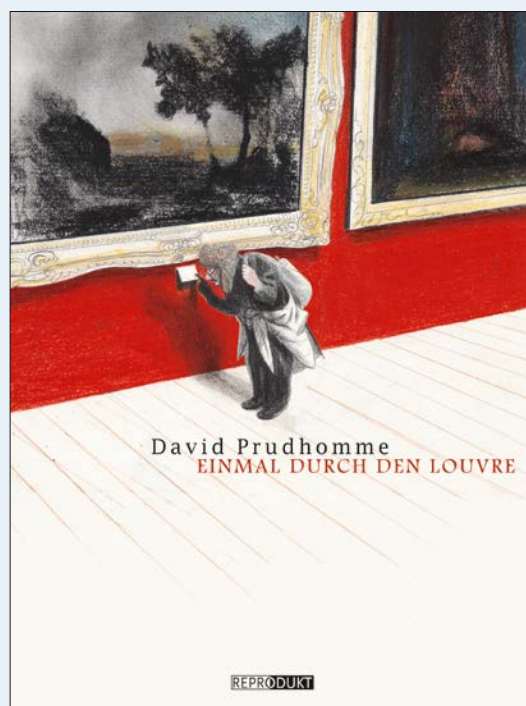
David Prudhomme & Pascal Rabaté
REIN IN DIE FLUTEN!

2. AUFLAGE

ISBN 978-3-95640-074-2

120 Seiten, farbig, 21,5 x 29 cm, Hardcover

Euro (D) 24,- | Euro (A) 24,70



David Prudhomme
EINMAL DURCH DEN LOUVRE

3. AUFLAGE – NEUAUFLAGE IM FEBRUAR 2020

ISBN 978-3-943143-72-0

80 Seiten, farbig, 21,5 x 29 cm, Hardcover

Euro (D) 20,- | Euro (A) 20,60



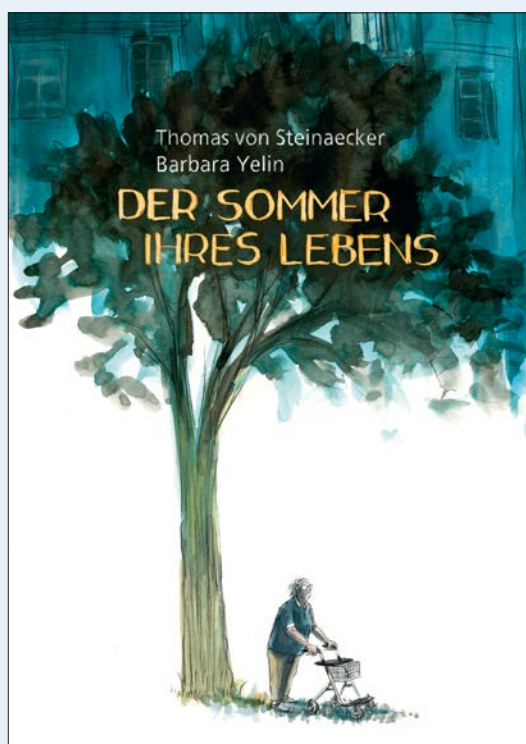
Luz

WIR WAREN CHARLIE

ISBN 978-3-95640-193-0

320 Seiten, farbig und schwarzweiß, 17 x 22,5 cm, Klappenbroschur

Euro (D) 29,- | Euro (A) 29,90



Barbara Yelin & Thomas v. Steinaecker
DER SOMMER IHRES LEBENS

3. AUFLAGE

ISBN 978-3-95640-135-0

80 Seiten, farbig, 19 x 29 cm, Hardcover

Euro (D) 20,- | Euro (A) 20,60

REPRODUKT

Gottschedstr. 4
Aufgang 1
D-13357 Berlin
T: (030) 46 90 64 38
F: (030) 46 60 88 69
info@reprodukt.com
www.reprodukt.com

VERTRIEB

Mona Schütze
T: (030) 46 60 76 88
F: (030) 46 60 88 69
Mona.Schuetze@reprodukt.com

PRESSE

Filip Kolek
T: (030) 20 60 74 40
F: (030) 46 60 88 69
Filip.Kolek@reprodukt.com

VERTRETUNG DEUTSCHLAND

Baden-Württemberg

Arne Bohle
Verlagsagentur Arne Bohle GmbH
Röntgenstraße 27
D-77694 Kehl
T: (07851) 48 21 66
F: (07851) 48 22 68
vv-bohle@t-online.de

Bayern

Nicole Grabert
c/o Vertreterbüro Würzburg
Huebergasse 1
D-97070 Würzburg
T: (0931) 174 05
F: (0931) 174 10
grabert@vertreterbuero-wuerzburg.de

Nord- und Ostdeutschland

Jastrow + Seifert + Reuter
buchart Verlagsvertretung
Cotheniusstraße 4
D-10407 Berlin
T: (030) 447 32 180
F: (030) 447 32 181
service@buchart.org

Nordrhein-Westfalen, Hessen, Rheinland-Pfalz, Saarland, Luxemburg

Büro für Bücher
Benedikt Geulen
Meertal 122
D-41464 Neuss
T: (02131) 125 59 90
F: (02131) 125 79 44
b.geulen@buero fuer bue cher.de

Ulrike Hölzemann
Büro für Bücher
Dornseifer Straße 67
D-57223 Kreuztal
T: (02732) 55 83 44
F: (02732) 55 83 45
u.hoelzemann@buero fuer bue cher.de
www.buero fuer bue cher.de

AUSLIEFERUNG DEUTSCHLAND

LKG Leipziger
Kommissions- und
Großbuchhandelsge-
sellschaft mbH
An der Südspitze 1-12
D-04571 Rötha
T: (034206) 65 0
F: (034206) 65 1750
www.lkg-va.de

Ansprechpartnerin LKG
Denise Engert
T: (034206) 65 288
F: (034206) 65 110
denise.engert@lkg-service.de

ÖSTERREICH VERTRETUNG UND AUSLIEFERUNG

PICTOPIA COMICS
Bilder für Leser
Sebastian Broskwa
Liechtensteinstraße 64/4
A-1090 Wien
T: +43 (0) 676 93 00 789
F: +43 (0) 1 922 37 38
office@pictopia.at
www.pictopia.at

SCHWEIZ VERTRETUNG UND AUSLIEFERUNG

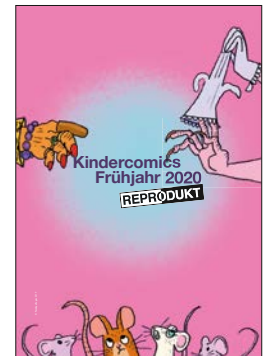
Kaktus Verlagsauslieferung
Räffelstrasse 11
CH-8045 Zürich
T: +41 (0) 44 517 82 27
F: +41 (0) 44 517 82 29
auslieferung@kaktus.net
www.kaktus.net



UNFOLLOW
Streifenplakat
Titelnr. 9186



FRÜHJAHR 2020
Endkundenvorschau
(25 Stk./Einheit)
Titelnr. 9184



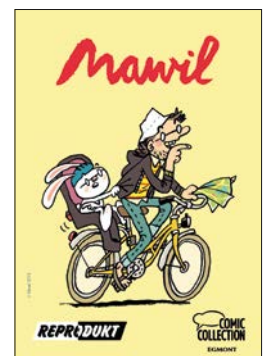
KINDERCOMICS FRÜHJAHR 2020
Endkundenvorschau
(25 Stk./Einheit)
Titelnr. 9188



HEXEN HEXEN
Streifenplakat
Titelnr. 9185



HILDA
Faltflyer mit Poster
(25 Stk./Einheit)
Titelnr. 9161



MAWIL BEI REPRODUKT UND EGDMONT
Faltflyer mit Poster
(25 Stk./Einheit)
Titelnr. 9168

AUSSERDEM ERHÄLTlich:

- KINDERCOMICS BEI REPRODUKT
Gesamtkatalog, Titelnr. 9145
- DIE HUNDEBANDE IN PARIS
Streifenplakat, Titelnr. 9189
- DOROTHÉE DE MONFRED
Faltflyer mit Poster (25 Stk./Einheit),
Titelnr. 9190
- Q-R-T, Stundenplan (25 Stk./Einheit),
Titelnr. 9191
- Q-R-T, Stickerbogen
- WILLKOMMEN IN ODDLEIGH,
Leseprobe (25 Stk./Einheit),
Titelnr. 9193