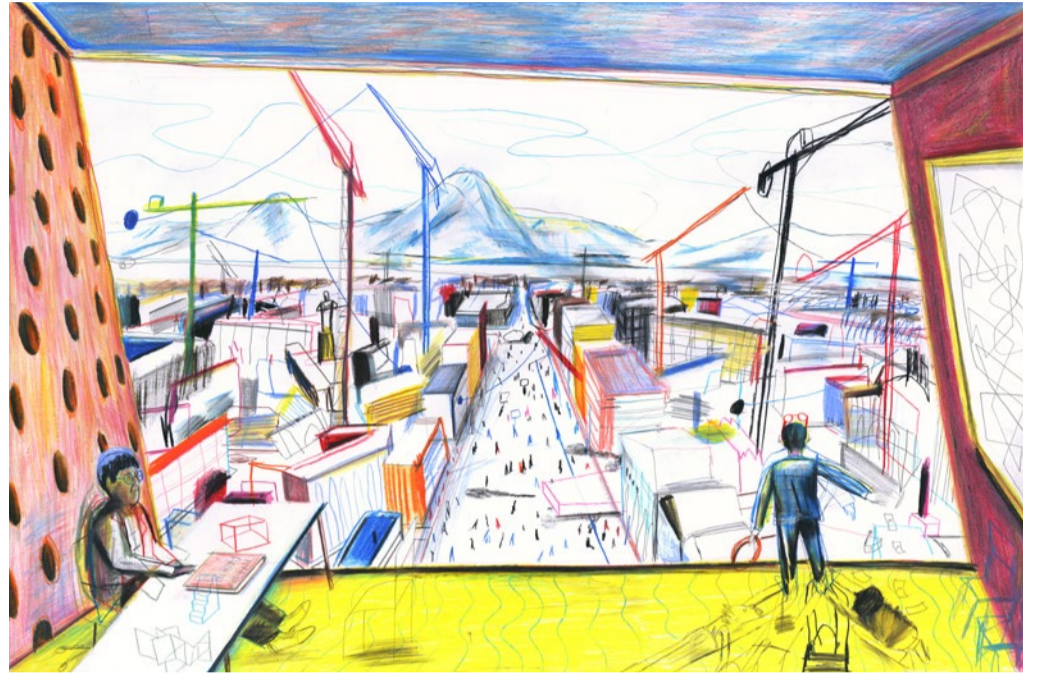


# Edition Moderne



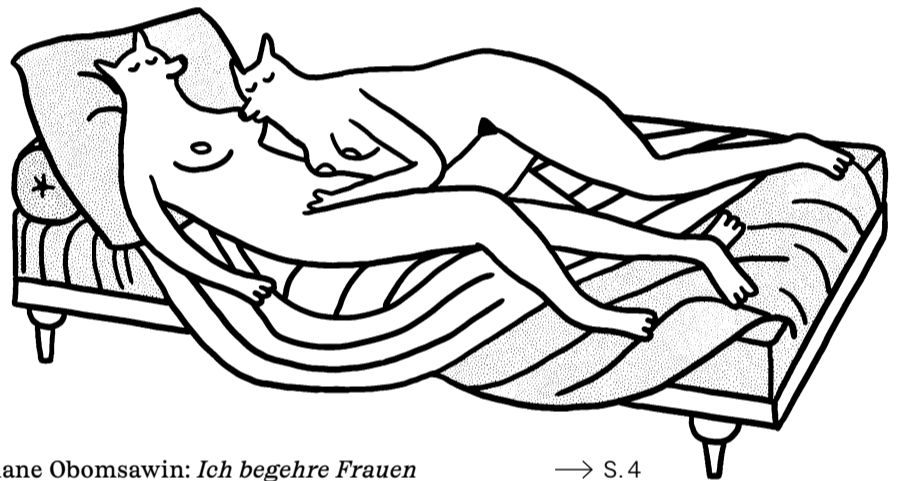
Frank Schmolke, Marc O. Seng: *Freaks*

→ S. 12



Viken Berberian, Yann Kebbi: *Marode Substanz, Genosse!*

→ S. 6



Diane Obomsawin: *Ich begehre Frauen*

→ S. 4



Ludovic Debeurme: *Ein tugendhafter Vater*

→ S. 10



Fabio Viscogliosi: *Kaskade*

→ S. 14



Katz & Goldt: *Ohrfeige links, Ohrfeige rechts – Flegeljahre einer Psychotherapeutin*

→ S. 8

Liebe Leser\*in

Wir hoffen, Sie sind wohl- auf, ihre Buchhandlung hat nicht zu sehr unter dem Lockdown gelitten und Sie haben die letzten Wochen viel Zeit zum Comiclesen ge- funden! Wir liefern Nach- schub mit einem vielseitigen Herbstprogramm.

Für dessen Ankündigung haben wir uns — offen- sichtlich — erneut für das Zeitungsformat entschie- den. Für die erste Vorschau in dieser neuen Form haben wir viele positive Reaktio- nen erhalten, die negativen haben wir grosszügig überhört. Der grosse Vor- teil dieses Formats ist, dass es uns die Möglichkeit bietet, unsere Bücher in ihrer Gesamtheit zu präsent- tieren: von der Erzählung, über die Bilder bis zum Buch als Objekt.

Auf jeweils einer Doppel- seite finden sich ver- schiedene Stimmen zum Inhalt, Beispielseiten aus dem Buch und rechts daneben das Cover in Originalgrösse mit ange- deuteter Dicke und Ausstattung. Wer einen ähnlichen Fetisch für Buchrücken hegt wie unser Autor Nando von Arb und wir selbst, kann sich auf der gegenüberlie- genden Seite ein Bild machen. Immerhin ist der Rücken das Element eines Buches, das im Regal sichtbar bleibt.

Avant Garde seit 1981 — die Edition Moderne ist mit ihren 39 Jahren der Klas- siker unter den unabhängi- gen Comicverlagen im deutschsprachigen Raum. Dennoch sind wir eine kleine, persönliche Institu- tion und in stetigem Dialog mit unseren Autor\*innen: Um dies in der Herbstvor- schau spürbar zu machen, haben wir Autor\*innen und dem Verlag nahestehende Personen gebeten, jeweils einen Titel zu kommen- tieren. Ihre begeisternden Texte stecken hoffentlich auch Sie an!

Unser Herbstprogramm:

In *Ich begehre Frauen* zeichnet Diane Obomsawin ein zärtliches Portrait lesbischer Liebe und Sexu- alität. Unpräntiös und berührend erzählt sie von Schwärmereien und Ver- führungen, von Leiden- schaft, Sehnsucht und den grossen und kleinen Lie- ben des Lebens. Ein «coup de foudre»!

Mit *Freaks* (Arbeitstitel) von Frank Schmolke und Marc O. Seng haben wir eine Publikation im Programm, die auf dem Drehbuch des gleich- namigen Netflix-Films basiert. *Freaks* portraitiert eine dystopische Gesell- schaft, in der ausserge- wöhnliche Menschen mit- tels Psychopharmaka kontrolliert und am Aus- leben ihrer Superkräfte gehindert werden — eine packende Metapher für unsere Gesellschaft und unseren engen Begriff von Normalität.

In *Kaskade* entführt uns Fabio Viscogliosi auf eine poetische Reise in einen Raum aus Referenzen, Assoziationen und Meta- phern. Seine Sequenzen mäandern zwischen Bild und Text, Bedeutung und Deutung, konkreter Abbildung und abstrakter Komposition. *Kaskade* ist ein komplexes Spiel, gleichzeitig federleicht und atemberaubend schön.

In seiner Fabel *Ein tugend- hafter Vater* zeigt Ludovic Debeurme die Beziehung eines Vaters zu seinen drei Söhnen, die von psychi- scher und physischer Gewalt geprägt ist. Differenziert flicht Ludovic Debeurme grosse Themen, wie Identitätssuche, Sexualität, Liebe, Hass, Macht und Gerech- tigkeit in seine Erzählung ein. Ein Leseerlebnis in (alb)traumhaften Farbstift- zeichnungen, das unter die Haut geht.

|   |    |
|---|----|
| Diane Obomsawin:<br><i>Ich begehre Frauen</i>   | 4  |
| Viken Berberian, Yann Kebbi:<br><i>Marode Substanz, Genosse!</i>                              | 6  |
| Katz & Goldt:<br><i>Ohrfeige links, Ohrfeige rechts — Flegeljahre einer Psychotherapeutin</i> | 8  |
| Ludovic Debeurme:<br><i>Ein tugendhafter Vater</i>  | 10 |
| Frank Schmolke, Marc O. Seng:<br><i>Freaks</i>  | 12 |
| Fabio Viscogliosi:<br><i>Kaskade</i>  | 14 |
| Mike Van Audenhove:<br><i>Zürich by Mike, Monatskalender 2021 — Geliebte Nachbarn</i>         | 16 |
| Reminder Frühjahrstitel   | 18 |
| Alles auf einen Blick:<br>Herbst 2020, Vergleichstitel und Neuauflagen                        | 22 |
| Kontakte  | 24 |

Mit *Marode Substanz, Ge- nosse!* von Viken Berberian und Yann Kebbi wird un- sere Reihe von Architektur- Comics um einen weiteren Titel bereichert. Inmitten des historischen Zentrums von Jerewan will Herr Zement seine architektoni- sche Vision einer Stadt ver- wirklichen. Viken Berberian und Yann Kebbi setzen mal schnell allen Architek- turgrössen des 20. Jahr- hunderts ein Denkmal, nur um dieses gleich wieder dem Erdboden gleich zu machen. Satire war nie virtuoser!

Mit *Ohrfeige links, Ohr- feige rechts — Flegeljahre einer Psychotherapeutin* präsentieren wir den 15. Humortitel von Katz & Goldt. Mal schrill, mal feinziseliert legen sie den Finger auf die Wunden unserer kleinen Egos, und das stets in herrlich schräger Manier.

Im Herbstprogramm darf natürlich nicht unser Ever- green fehlen, der *Zürich by Mike Monatskalender* — Dieses Mal mit einem Best of zum Thema «Geliebte Nachbarn».

Während des Lockdowns durften wir uns zwar über viel positive Presse zu unseren Frühlingstiteln freuen, dennoch haben die Bücher durch die geschlos- senen Buchhandlungen nicht die Aufmerksamkeit bekommen, die ihnen unse- rer Meinung nach zusteht. Ab Seite 18 findet sich darum das Frühlingsprogramm 2020 nochmals in einer Kurzfassung mit einigen Stimmen aus der Presse.

Gute Lektüre!

Julia Marti &  
Claudio Barandun

*Emilie Gleason* *Trübel mit Ted* Edition Moderne

Tom Gauld Abteilung für irre Theorien Edition Moderne

**D Ä M M E R U N G** JEREMY PERRODEAU EDITION MODERNE

Martin Panchaud Die der Farbe Dinge Edition Moderne

JOE SAGGO WIR GEHÖREN DEM LAND EDITION MODERNE

**BECK** Edition Moderne gehänselt und gerechelt

Ludovic Debeurme *Ein wanderhafter Vater* Edition Moderne

KATZ & GOLDT OHRFEIGE LINKS, OHRFEIGE RECHTS – Flegeljahre einer Psychotherapeutin EDITION MODERNE

Ich begehre Frauen Diane Obomsawin Edition Moderne

**FERRELLS** Frank Schmolke Edition Moderne  
Marc O. Seng

Fabio Viscogliosi KASMA & DE Edition Moderne

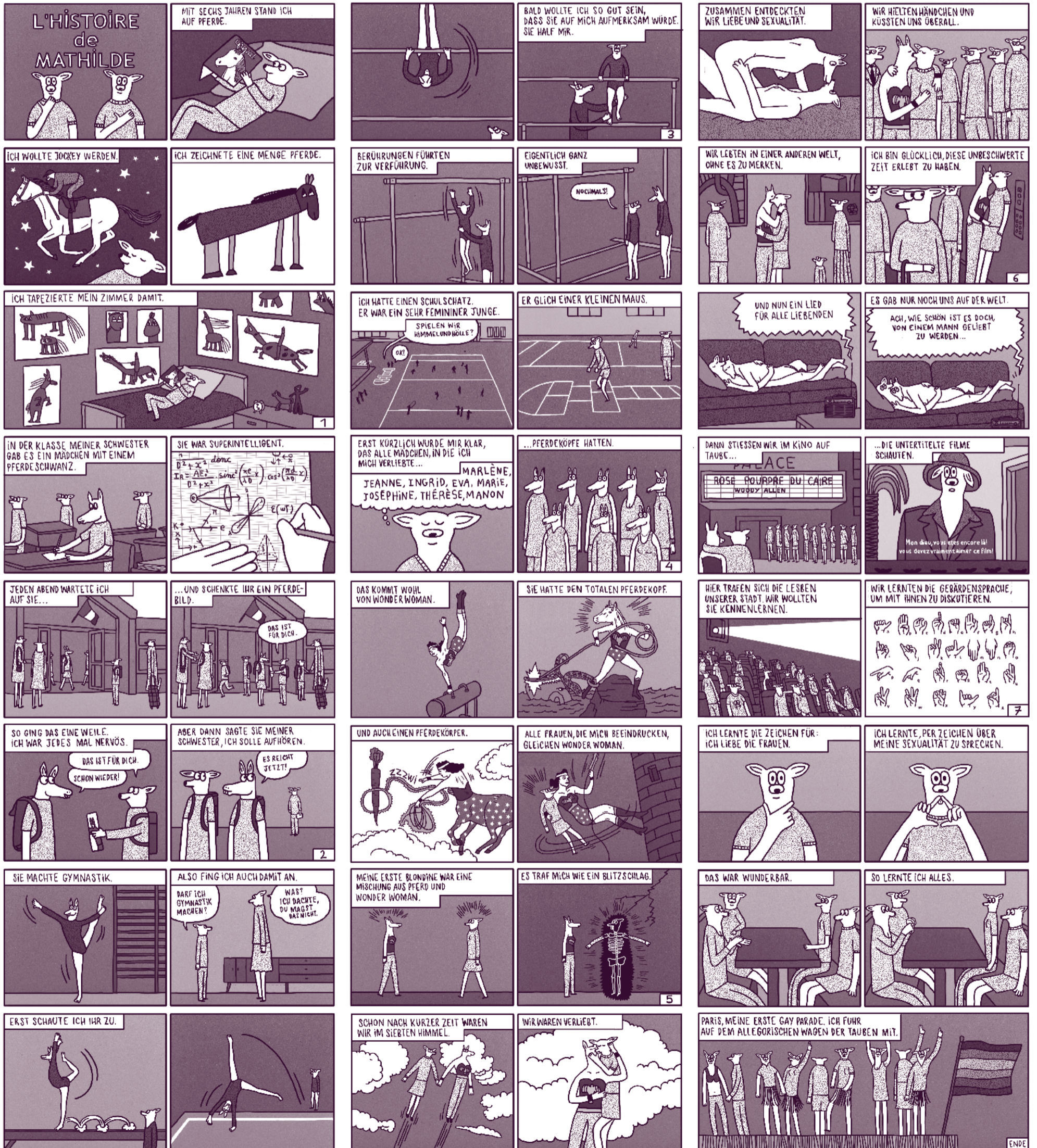
*Marode Substanz, Genosse!*  
*Vien Barbarian & Yann Yebbi*

Junge lesbische Frauen sprechen in kurzen humorvollen Episoden über ihr Begehren, ihr Coming-out, das Verliebtsein und ihre ersten sexuellen Erfahrungen.

- queer
- feministisch
- eine Frau über Frauen
- Coming-out
- Reportage

«Statt eine weitere ziegelsteindicke Graphic Novel auf den Markt zu werfen, dampft Diane Obomsawin ihre Geschichten auf ein Miniaturformat ein, verzichtet auf Betulichkeiten und angestrengte Zeichenkunst und macht daraus einen unpräzisen Comic im besten Sinne.

Wer dem Charme und Witz von <Ich begehre Frauen> nicht erliegt, hat kein Herz und keinen Verstand.»  
 — Nicolas Mahler



Diane Obomsawin, alias Obom, wurde 1959 in Montreal, Kanada, geboren, wo sie heute noch als Trickfilmerin und Comicautorin lebt und arbeitet. Für ihre Trickfilme wurde sie mehrfach ausgezeichnet, ihre Bücher erscheinen auf Englisch beim renommierten Verlag Drawn & Quarterly. — [dianeobomsawin.com](http://dianeobomsawin.com)

Aus dem Französischen von Christoph Schuler  
ISBN 978-3-03731-203-2  
80 Seiten, Pantone, 21×28 cm  
Hardcover mit irisierendem Papier  
€ 24 / 24,70 (A) / CHF 29,80



Erscheint am  
17. August

# Ich begehre Frauen



Edition  
Moderne



Diane  
Obomsawin

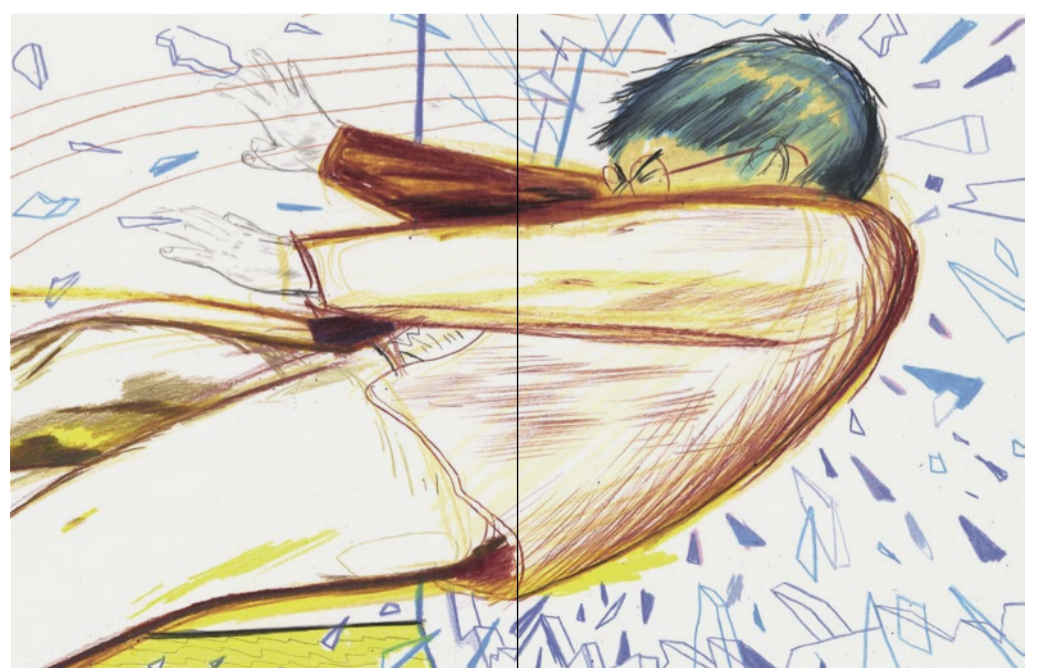
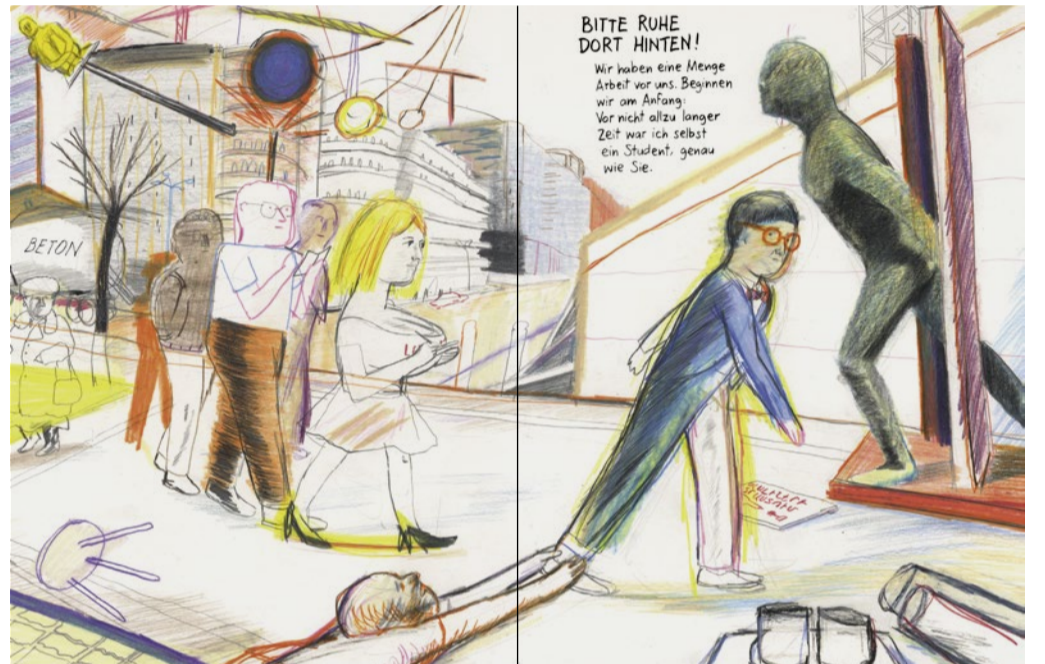
# Weniger ist mehr? Mehr ist mehr!

Inmitten der historischen Altstadt von Jerewan plant Herr Zement etwas Grossartiges und völlig Neues. Der Schriftsteller Viken Berberian und der Zeichner Yann Kebbi bilden zusammen ein kongeniales Team, dem kein Hindernis zu gross ist: Alles muss weg!

# Der neue Comic über Architektur: Weg da mit den historischen Gebäuden, Platz dem Neuen!

«Ein Buch voller Widersprüche, über hohlen Wiederaufbau, Abbrüche und Umbrüche. Kräfte sind zu spüren, es geht von oben nach unten und von rechts nach links, aber es gibt kein Gut und Böse. Wir zweifeln gemeinsam mit dem Protagonisten an dessen Moral und Integrität. Er ist eine Fahne im Wind, obschon er Beton mehr als alles andere liebt. Berberians Texte sind gespickt mit Wortwitz, Kebbis Zeichnungen kräftig, voller Brüche, dynamisch und scheinbar unentschieden — und genau deshalb so reich. Es entsteht eine Fülle, wie ich sie im Comic selten erlebt habe. Trotzdem lässt das Buch der Betrachter\*in genug Freiraum, um selbstständig durch die Geschichte zu navigieren. Weniger ist mehr? Mehr ist mehr! Das Buch schafft den Spagat, es ist einfach mehr! Denn auch wenn ich nicht lesen könnte, wäre es mir möglich, mich in den wunderbaren Doppelseiten, gefüllt mit Abrissbirnen, fantastischen Häusern und wilder Wut, zu verlieren.» — Nando von Arb, Autor von *Drei Väter* → s.23

- schön
- wild
- Architektur
- Revolution
- Le Corbusier, Mies van der Rohe, Louis Kahn: Das Buch versammelt alle Stararchitekten des 20. Jahrhunderts.
- Aber Achtung: Es bleibt kein Stein auf dem anderen!

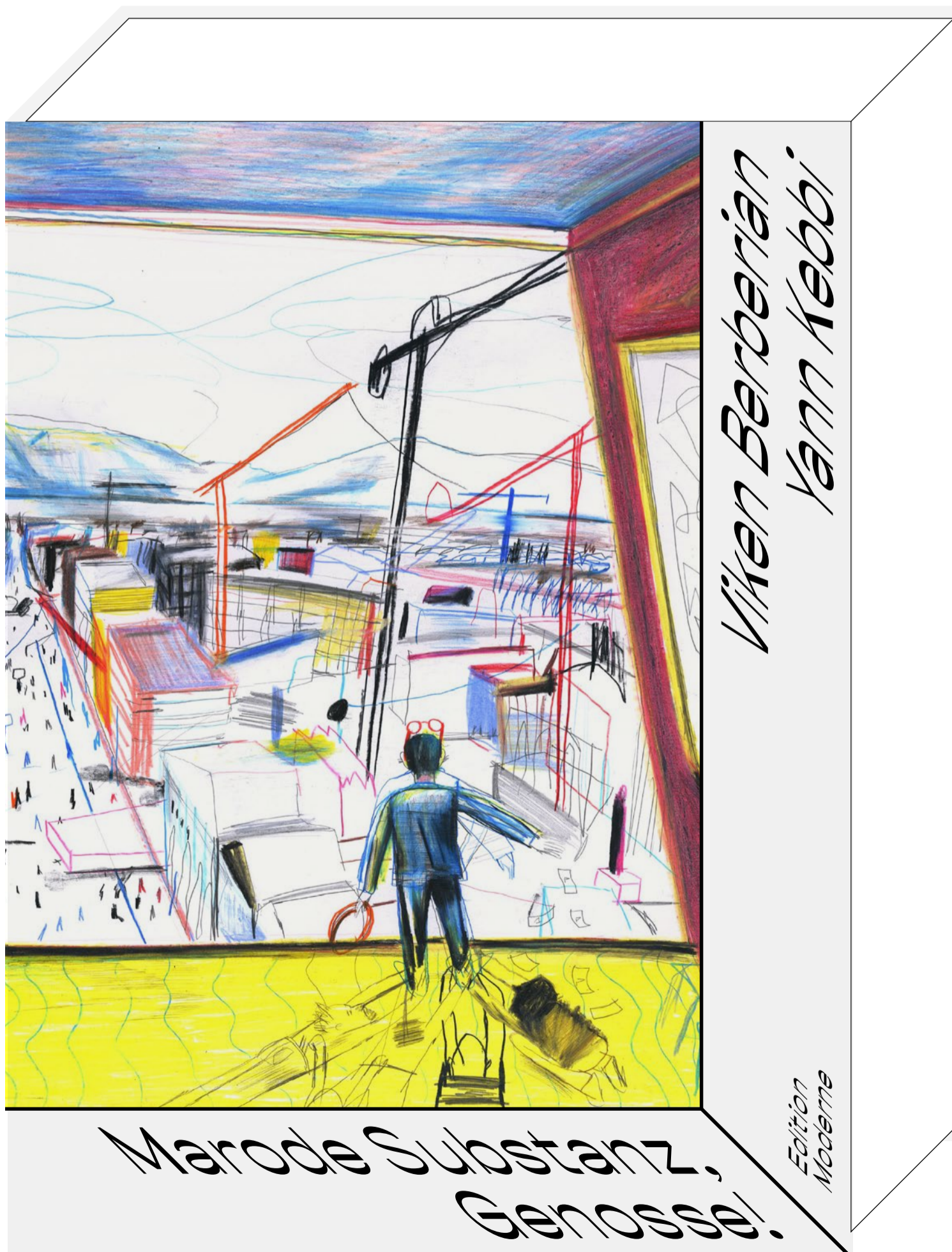


Viken Berberian wurde 1967 in Beirut, Libanon, geboren, ist in den USA aufgewachsen und lebt heute in Jerewan, Armenien. Als Schriftsteller und Essayist wurde er auf Englisch, Französisch und Deutsch publiziert. — vikenberberian.com

Aus dem Englischen von Christoph Schuler  
ISBN 978-3-03731-208-7  
336 Seiten, farbig  
17×23 cm, Hardcover mit Leseband  
€ 39/40 (A)/CHF 49

Erscheint am  
3. August

Yann Kebbi wurde 1987 in Paris geboren und arbeitet hauptsächlich als Illustrator, unter anderem für den *New Yorker*. — yannkebbi.fr



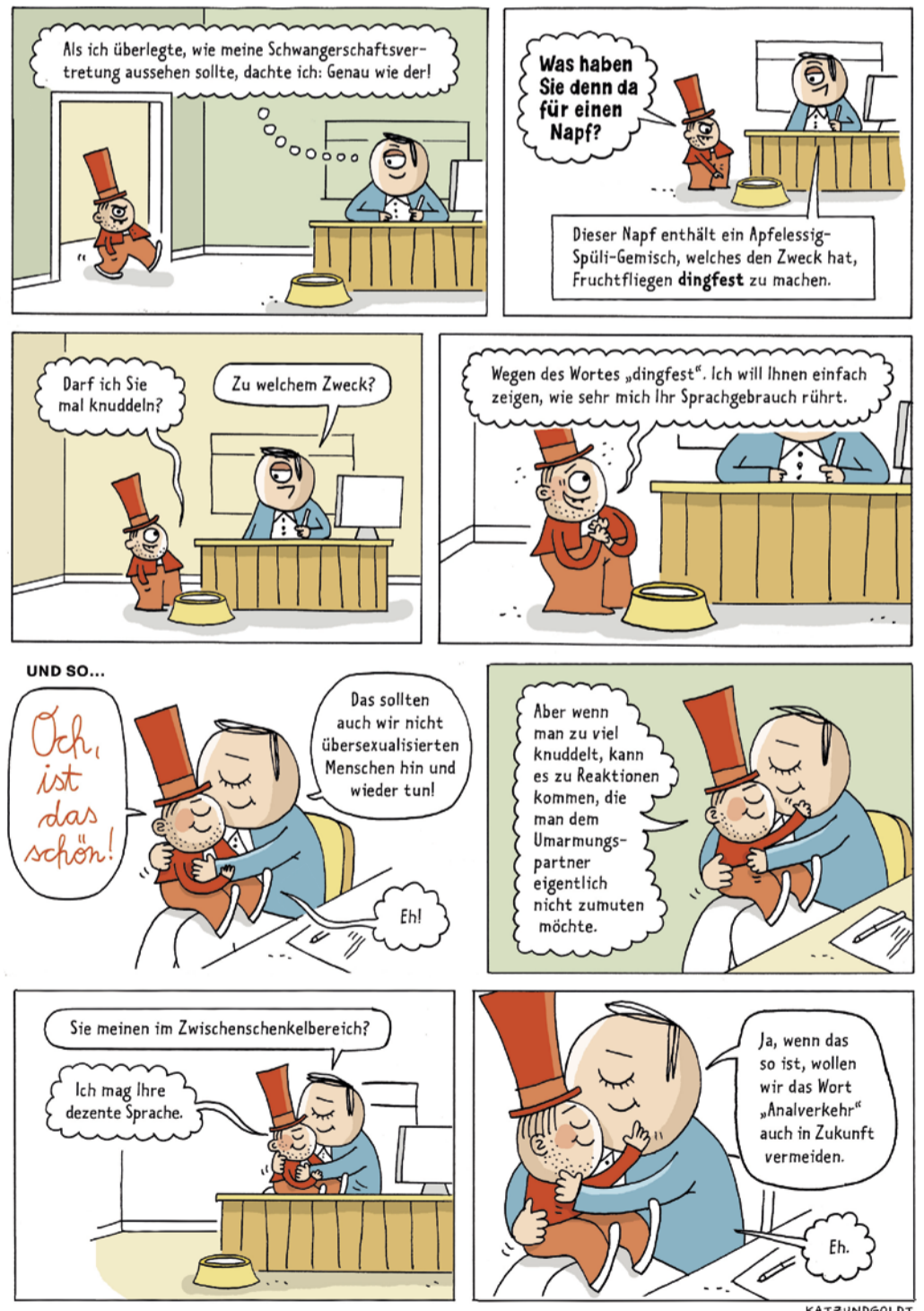
# Wieder einmal hauen uns Katz & Goldt grandiosen Humor um die Ohren! Braucht es noch mehr schlagende Argumente?!



Ja?  
Also:

«Wäre Comicsmachen wie Basketball, wären Katz & Goldt in der NBA. Max Goldt wäre 2 Meter 10 gross (mit solidem Dreier) und Stephan Katz könnte einen Meter hoch springen und wäre schwarz. Die anderen Teams würden neben diesen zwei Top-Athleten wie Schuljungen wirken. Allerdings wäre das neue Buch dann auch nicht erschienen, weil Profisport is' nüscht in Zeiten von Corona-Viren. Alles abgesagt, zu gefährlich. Katz & Goldt müssten sich in ihren geschmacklos eingerichteten 8-Millionen- $\text{\$}$ -Villen mit Playstationspielen und Fitnessstraining die Zeit vertreiben. Die beiden machen aber Profi-Comics und keinen Profisport. Profi-Comics sind nach wie vor erlaubt. Sie sind immun gegen das Virus. Sie helfen sogar, Antikörper zu bilden. Deswegen gibt es jetzt das neue Buch. Wer leben will, kauft das Buch.» — Hannes Richert, auch ca. 2 Meter gross und ausserdem Autor von *Comics für den gehobenen Pöbel* → S. 23

## Schwangerschaftsvertretung



DA! UNSER IDOL!  
DER MEISTER DER  
LASCH GEHANDHABTEN  
PRINZIPIEN!



- das 15. Buch des Duos (Man will alle haben.)
- insgesamt über 20 000 verkaufte Exemplare

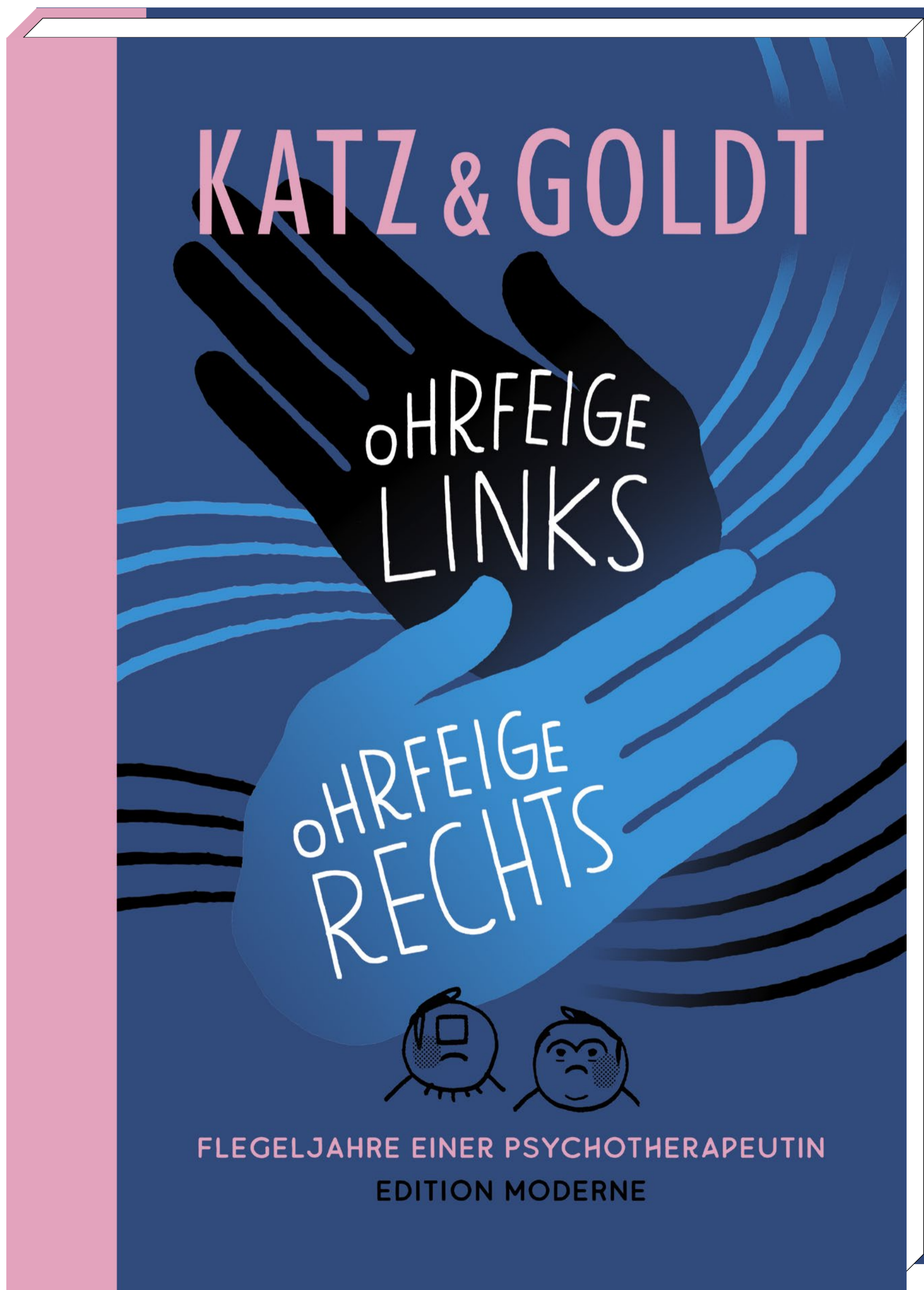


Der Zeichner Stephan Katz und der Autor Max Goldt bilden seit 1996 das Künstlerduo Katz & Goldt. Seither entstehen aus dieser fruchtbaren Zusammenarbeit zahlreiche Comicbücher nebst Veröffentlichungen in *Titanic*, *Die Zeit*, *ZEITmagazin*, *Süddeutsche Zeitung*, u.v.a. Stephan Katz und Max Goldt leben in Berlin. — katzundgoldt.de

ISBN 978-3-03731-204-9  
88 Seiten, farbig  
22 × 31 cm, Halbleinen  
€ 24 / 24,70 (A) / CHF 29,80



Erscheint am  
15. September



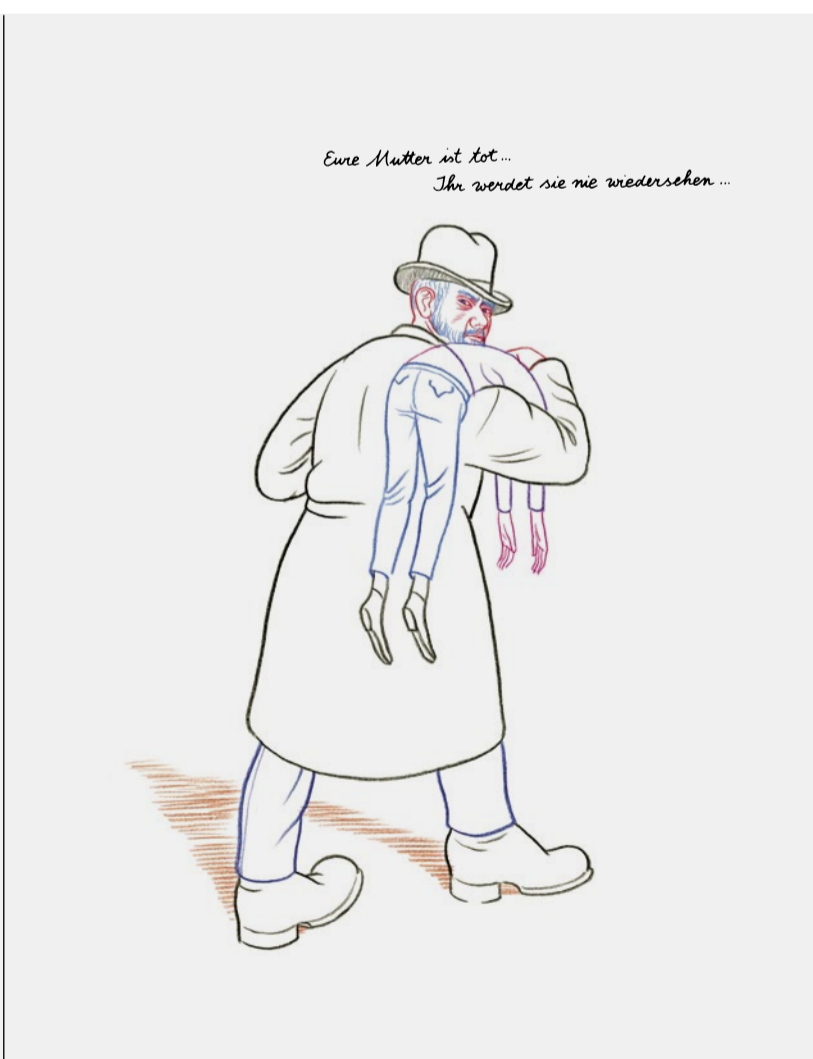
**Ein bigotter Vater drangsaliert seine drei Söhne. Sie sind schicksalsergeben, doch nach und nach beginnt das Ganze zu eskalieren... Ludovic Debeurme behandelt die grausamen Auswüchse einer kühlen, moralisch scheinbar legitimierten Gewalt.**

«Die Lektüre von *Ein tugendhafter Vater* fühlt sich an wie ein Spaziergang im dämmrigen Wald — doch es dunkelt schnell.

Ein Vater lebt mit seinen drei Söhnen ein abgeschiedenes Leben. Der strenge, autoritäre und zuweilen grausame Vater ist in dubiose Geschäfte verwickelt, Geheimnisse und Schweigen liegen über dem Haushalt. Die drei Brüder sind gehorsam, aber in ihnen regt sich langsam Neugier auf die Welt, und die Lust.

Die Geschichte ist wunderschön, wie die Farbstiftzeichnungen selbst, zart wie Poesie und brutal wie ein Horrorfilm. Ludovic Debeurme berührt in diesem Werk grosse Themen wie Sexualität, Identität, Neid, Liebe und Hass, Macht und (Un-)Gerechtigkeit. Ein Märchen, eine Metapher voller Symbole, dabei aber immer schön verdreht, eigen und nicht moralisierend.» — Simone Baumann, Autorin von *Zwang*, das 2021 in der Edition Moderne erscheint

- fesselnde Geschichte
- wichtige, immer aktuelle Thematik
- eindrucksvoller Zeichenstil
- eigen, zart, poetisch
- Ludovic Debeurme, der mehrfach ausgezeichnete «Maler der Alpträume», erstmals auf Deutsch



Ludovic Debeurme wurde 1971 in Paris geboren. Seit dem Abschluss seines Bildhauerstudiums an der Sorbonne arbeitet er erfolgreich als Illustrator und Kinderbuchautor. Seine Comics publiziert er vornehmlich bei den renommierten französischen Verlagen Éditions Cornélius und Casterman. — @ludovic\_debeurme

Aus dem Französischen von Christoph Schuler  
ISBN 978-3-03731-205-6  
160 Seiten, farbig  
22 × 28,5 cm, Softcover  
€ 29,80 / 30,65 (A) / CHF 35



Erscheint am  
1. September



- Mit Frank Schmolke und Marc O. Seng treffen zwei Grössen ihres Fachs aufeinander.
- hitverdächtig
- Gesellschaftsparabel als Superheld\*innen-Spektakel
- Yeah!

«Frank Schmolke ist für mich einer der ganz Grossen. Sein letztes Buch, *Nachts im Paradies*, war mein Favorit des letzten Jahres und auch *Trabanten* (2013) war eine Offenbarung. Die Zeichnungen sind roh und schwungvoll, sie scheinen fast auf dem Blatt zu leben und man fühlt die Emotionen der Geschichte, auch ohne das Geschriebene zu lesen. Doch auf den Text sollte man deshalb keinesfalls verzichten, denn Schmolkes wahres Genie zeigt sich in seiner Art zu erzählen. Wie kein Zweiter beherrscht er es, grosse Geschichten mit einer ausgeprägten Handlung zu nehmen und sie ganz klein und persönlich zu machen, indem er den Fokus auf die Charaktere richtet. Ihn interessiert, was in den Figuren vorgeht und was die Geschehnisse mit ihnen machen. Seine Protagonist\*innen sind verletzte und kaputte Menschen ohne Perspektive, die sich in einem Leben wiederfinden, das sie nicht wollen, das ihnen nicht guttut und aus dem sie nicht herauszukommen scheinen. Sie sind komplex und werden oft von ihrem Umfeld missverstanden, vor allem sind sie aber eins: kompromisslos echt. Ich habe keine Zweifel, dass Menschen wie der Taxifahrer Vincent oder der Ex-Knacki Franz existieren, und kann mich sehr gut mit ihnen und ihren Problemen identifizieren. Das ist es, was Frank Schmolkes Erzählkunst für mich so stark macht und warum mir seine Bücher so nahegehen.» — Manuel Baer, Praktikant der Edition Moderne mit dem super Riecher

## Superheld\*innen in Deutschland! Adaption des gleichnamigen Netflix-Films.

Als Wendy sich von einem freakigen Stadtstreicher überzeugen lässt, ihre Psychopharmaka abzusetzen, macht sie eine unglaubliche Entdeckung: Die Medikamente haben die letzten Jahre weit mehr im Zaum gehalten als ihre unbeherrschten Gefühle. Zunächst kann Wendy kaum fassen, wie ihr geschieht, doch bald findet sie Gefallen an den neugewonnenen Superkräften. Dank ihnen kann sie nun einen ganzen Berg bisher unüberwindbarer Alltagsprobleme mit Links aus dem Weg schaffen. Ihre neuen «Talente» erweisen sich aber mehr und mehr als Fluch...



Frank Schmolke, 1967 in München geboren, ist seit Ende der 1990er-Jahre freiberuflicher Illustrator, Maler und Comicautor und wohnt mit Frau und Kindern in der Nähe von München. Sein letztes Buch «Nachts im Paradies» ist ein Bestseller und wurde vielfach ausgezeichnet. — schmolke-illustration.com

ISBN 978-3-03731-206-3  
240 Seiten, s/w  
19×26 cm, Klappenbroschur  
€ 28 / 28,80 (A) / CHF 34



Erscheint am  
1. Oktober

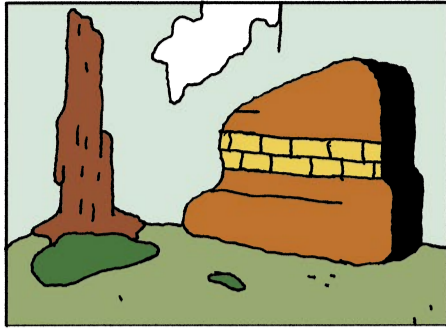
Marc O. Seng, 1975 geboren, ist ein deutscher Drehbuchautor. Er arbeitete an zahlreichen TV-Filmen und Serien. 2016 bis 2019 war er neben Jantje Frieze einer der Autoren der Netflix-Serie «Dark». Mit «Freaks» hat er das Drehbuch des dritten deutschen Netflix-Original-Films geschrieben. — @marc.o.seng



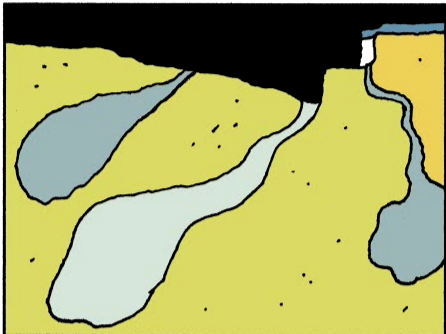
REGEN



Es kommt vor, dass ich nicht mehr an den Regen glaube.



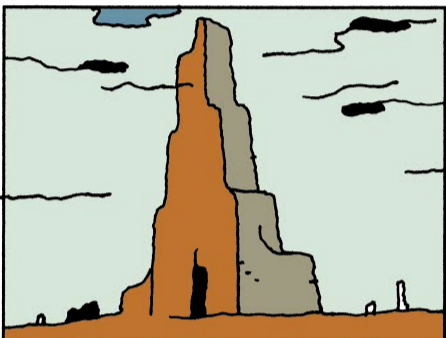
Sobald man die Vorstellung an etwas verliert, verschwindet es.



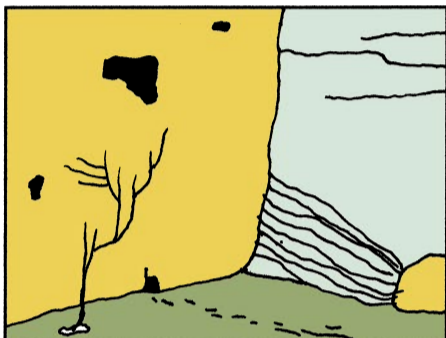
Natürlich ändert die Grösse der Tropfen nichts daran.



Ob es nieselt, gewittert oder regnet, die Zweifel bleiben.



Wobei der Regen selbstverständlich kein Objekt sondern ein Phänomen ist.



Und Phänomene sind bekanntermassen per Definition unbeständig. So ist es nun einmal, das muss man akzeptieren.

Wunderschöne lakonische Bilderbögen führen uns von Lichtenberg über Federico Fellini bis zum Album *Rubber Soul* der Beatles.

«Die Lektüre von *Kaskade* fühlt sich an, als würde man sich rücklings, den Wolken entgegeblickend, auf ein Floss legen, um sich auf einem wilden Gedankenstrom treiben zu lassen. Eine verrückte Fahrt voller Überraschungen, die uns nie dahin trägt, wo wir es erwarten würden. Text und Bild ergänzen sich auf eine Weise, die eigenwilliger und radikaler nicht sein könnte. Die Erzählung erzeugt im Kopf einen Sound, welcher die Bildsequenzen streckenweise zum klingen bringt. Nach der Lektüre schweifen die Augen noch eine Weile anders als bisher durch die Welt, aus unscheinbaren Gegenständen werden plötzlich Akteure kruder Geschichten.»

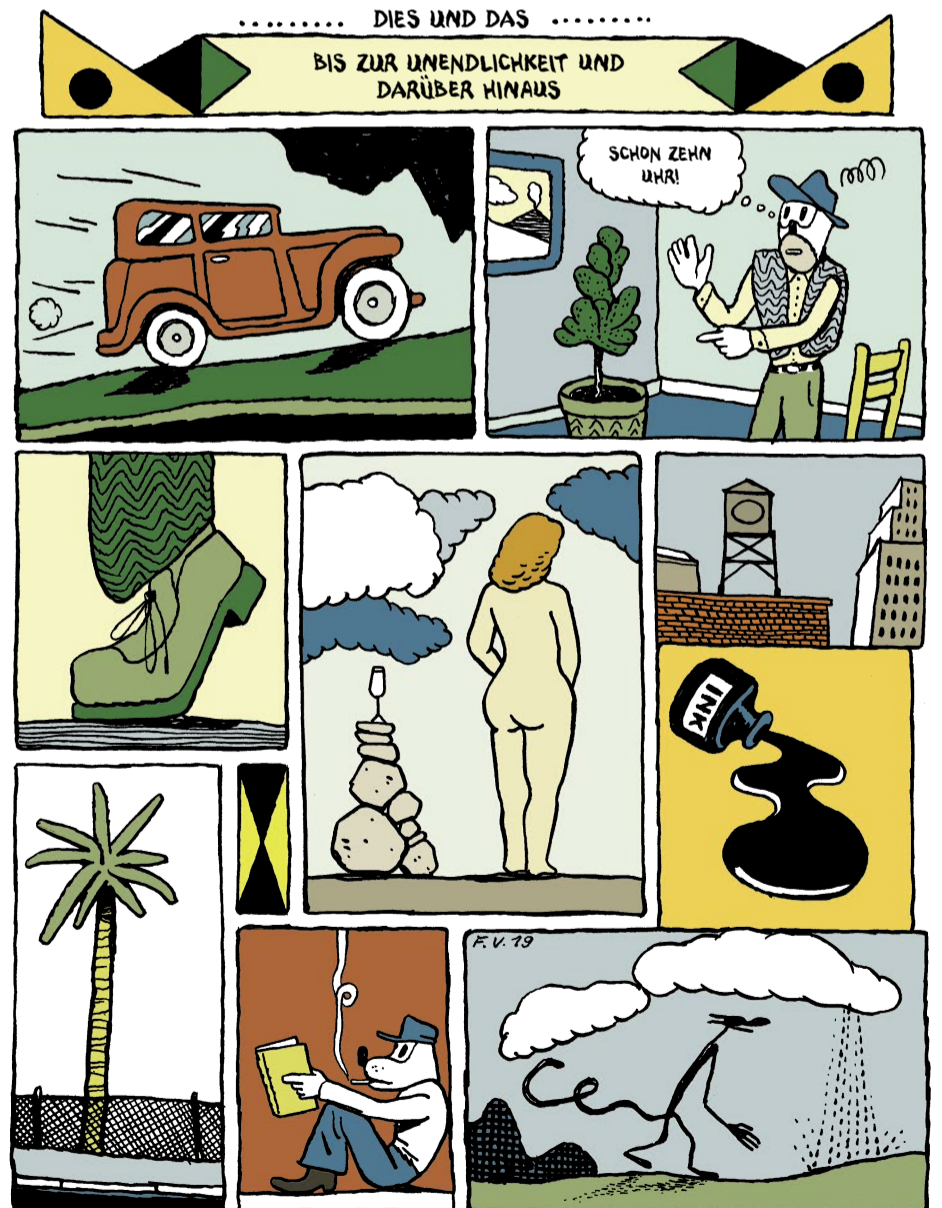
— Anna Sommer, Autorin von *Das Unbekannte* → S.22

- assoziative Erzählform zwischen Text, Comic und Kunst, eigener und zitierter Arbeit
- aus visuellen Metaphern komponierte Bildsequenzen
- stilvolles Geschenk

SOMMERABEND



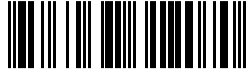
ES IST 21.10 UHR, EIN GEWITTER ZIEHT AUF. SEIT JEHER LIEBE ICH DIESE AUGENBLICKE DER SPANNUNG IN DER ABENDDÄMMUNG. ELEKTRIZITÄT IST ANSTECKEND, SIE FLIESST UND STELLT EINEN KONTRAST ZUR SCHEINBAREN UNBEWEGLICHKEIT DER DINGE DAR. DIE MINUTEN VOR EINEM GEWITTER TRANSPORTIEREN DIESES ETWAS ALBERNE GEFÜHL VON UNENDLICHKEIT – DASS ALLES MÖGLICH IST, DASS ALLES KIPPEN KANN. ABER IN WELCHE RICHTUNG?



Fabio Viscogliosi wurde 1965 in Oullins, Frankreich, geboren. Er arbeitet als Comiczeichner und Schriftsteller und hat schon zahlreiche Bücher und Tonträger publiziert. *Kaskade* ist seine erste Veröffentlichung auf Deutsch.  
— @fabioviscogliosi

Aus dem Französischen von Christoph Schuler  
ISBN 978-3-03731-207-0  
112 Seiten, farbig  
21,5×30 cm, Halbleinen  
€ 32/32,90 (A)/CHF 39,80

Erscheint am  
15. Oktober



K  
A  
S

Fabio  
Viscogliosi

K  
A

Edition  
Moderne

D  
E





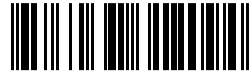
Mike Van Audenhove



Mike Van Audenhove, 1957 bis 2009, wurde in den USA geboren und siedelte 1980 in die Schweiz über. 1997 erschien in der Edition Moderne mit durchschlagendem Erfolg der erste Band von «Zürich by Mike». Insgesamt sind 14 Bände erschienen.

Zusammengestellt von Maurus Barandun  
ISBN 978-3-03731-209-4  
24 Seiten, farbig, 24 × 29,7 cm  
€ 29,80/30,40 (A) / CHF 29,80  
Im Kalender sind alle Feiertage,  
die Schulferien sowie die wichtigsten  
Events in und um Zürich vermerkt.

Erscheint am  
1. September



Der Kalender 2021 versammelt Mikes beste Cartoons über Nachbarschaftsbeziehungen der mal mehr und mal weniger angenehmen Art.

mike van audenhove  
**ZÜRICH BY MIKE**  
**2021**



**GELIEBTE  
NACHBARN**

**M O N A T S K A L E N D E R**  
edition moderne

Joe Sacco  
*Wir gehören dem Land*  
 Aus dem Englischen  
 von Christoph Schuler  
 ISBN 978-3-03731-198-1  
 256 Seiten, s/w  
 17×24 cm, Broschur  
 € 25 / 25,70 (A) / CHF 29,80



«Mit *Wir gehören dem Land* feiert Joe Sacco den Geist und die Seele der indigenen Bevölkerung Kanadas.» Le Figaro, Paris

«Mit seiner neuen Reportage berichtet der grosse Comic-Journalist über den kulturellen Genozid an den Dene im Nordwesten Kanadas. Brillant!» Marius Chapuis, Libération, Paris

«Flucht in die Illusion? Hoffnung auf Rettung? In seiner Science-Fiction-Fabel *Dämmerung* erzählt Jeremy Perrodeau mehr über unsere Gegenwart, als er selbst gedacht haben kann.» Wolfgang Freitag, Die Presse, Wien

«Supergut!» \*\*\*\*\* Andy, geek-whisper.de

«Leicht absurd und nah am Leben — Smartphones, AfD, Halloween: Der Leipziger Karikaturist Beck legt in einem neuen 600-Seiten-Band wieder den Finger an den Puls der Zeit.» Stefan Gohlisch, Neue Presse, Hannover

«Zeichner der kleinen Leute»

Dimo Riess, Leipziger Volkszeitung



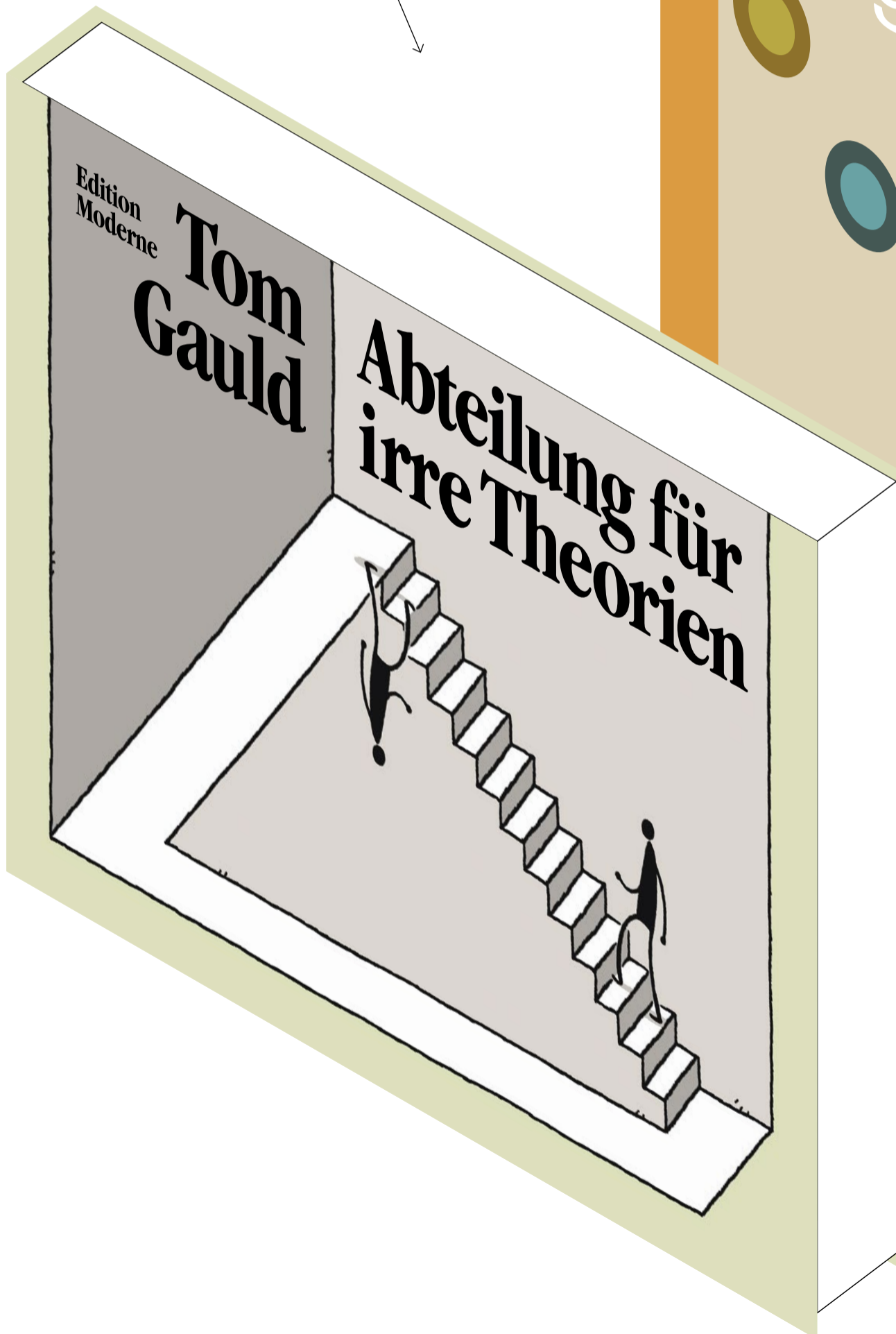
Jeremy Perrodeau  
*Dämmerung*  
 Aus dem Französischen  
 von Christoph Schuler  
 ISBN 978-3-03731-197-4  
 144 Seiten, farbig  
 22,5×31 cm, Flexcover  
 € 32/32,90 (A)/CHF 39,80



Beck  
*Gehänselt und gegretelt*  
 ISBN 978-3-03731-199-8  
 608 Seiten, farbig  
 11,5×15,5 cm, Softcover  
 € 19,80/20,40 (A)/CHF 24



Tom Gauld  
*Abteilung für irre Theorien*  
 Aus dem Englischen  
 von Christoph Schuler  
 ISBN 978-3-03731-202-5  
 160 Seiten, farbig  
 20×15 cm, Hardcover  
 € 19,80 / 20,40 (A) / CHF 24



**Martin Panchaud**

Was ist das für ein Buch?

Hm ... Sieht aus wie ein wissenschaftliches Werk – oder zeitgenössische Kunst. Was sagt denn der Verlag dazu?

«Die Farbe der Dinge» ist eine Graphic Novel zwischen Infografik und klassischer Erzählung.

Aha. Mich erinnert es auch an einen abstrakten Film, gedreht aus der Vogelperspektive ... Und die Handlung?

Simon wohnt in einem Londoner Vorort und wird von den Jungen aus dem Viertel ständig gehänselt und drangsaliert. Als er eine Wahrsagerin die Einkäufe nach Hause trägt, verrät sie ihm dafür den Gewinner des kommenden Pferderennens. Ein millionenschwerer Tipp! Aber damit fangen die Schwierigkeiten erst richtig an ...

Wer bist du?

Ich bin Simon Hope, 14 Jahre alt, und habe das grosse Los gezogen: Ich bin die Hauptfigur dieser Graphic Novel.

**Edition Moderne**  
 978-3-03731-201-8



Martin Panchaud  
*Die Farbe der Dinge*  
 Aus dem Französischen  
 von Christoph Schuler  
 ISBN 978-3-03731-201-8  
 224 Seiten, farbig  
 17×23 cm, Halbleinenband  
 € 35 / 36 (A) / CHF 42



Émilie Gleason  
*Trubel mit Ted*  
 Aus dem Französischen  
 von Christoph Schuler  
 ISBN 978-3-03731-200-1  
 128 Seiten, farbig  
 17×24 cm, Klappenbroschur  
 € 24 / 24,70 (A) / CHF 29,80



«Einfach genial.» Christian Endres,  
*Tagesspiegel*, Berlin

«Eine Comicanthologie auch  
 für Menschen, die sonst keine  
 Comics mögen.» Alex Rühle,  
*Süddeutsche Zeitung*

“Tom Gault is always funny,  
 but he’s funny in a way  
 that makes you feel smarter.  
 Which is especially useful  
 when he’s being funny about  
 science.” Neil Gaiman,  
 Autor

«Panchaud nähert sich auf diese Weise als  
 Comic-Erzähler dem Prinzip von Prosa an,  
 indem er unsere Phantasie dazu herausfordert,  
 sich ein eigenes Bild der Akteure zu machen.  
 Eine intelligente und dabei unterhaltsame  
 Kartierung des Territoriums der Comics.  
 Dessen Grenzen erweitert *Die Farbe der Dinge*  
 erheblich.» Andreas Platthaus, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*

«Das Buch sieht fantastisch aus. Die Dialoge  
 sind grossartig und die Geschichte ist grandios.  
 Sie ist zum Teil unglaublich lustig: Nicht nur  
 die Wichsmaschine (ja, im Ernst), sondern so-  
 gar der Wal (Name: B-52, 28 Meter, 156 584 Kilo)  
 liefern Spitzengags, bis am Schluss klar ist,  
 dass *Die Farbe der Dinge* eigentlich kein Drama  
 ist, wie es anfangs scheint, sondern eine Ko-  
 mödie. Ich bin mir ziemlich sicher, dass selbst  
 beim zehnten Lesen noch interessante neue  
 Details deutlich werden. Das Buch hat ausser-  
 dem einen sehr schönen Einband und ein  
 Lesebändchen, und wer es verschenkt, wird  
 wohl als Supertopchecker gelten. Es ist alles  
 eine einzige Freude.» Peter Lau, *Comicroport*

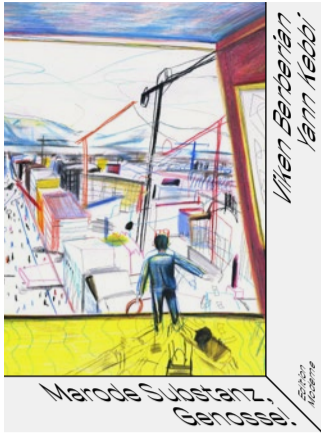
«Un bijou.» *Le Nouvel Observateur*,  
 Paris

«Eine tragikomische Sicht  
 auf den Autismus in einem  
 erstaunlichen und intimen  
 Buch.» *Les Inrockuptibles*,  
 Paris

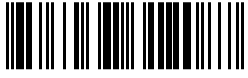
«Die Botschaft von Émilie  
 Gleason ist klar: Die Welt ist  
 nicht gemacht für Autisten  
 und manchmal reicht die  
 Liebe der Angehörigen nicht,  
 um sie zu unterstützen.»

*La Liberté*,  
 Schweiz

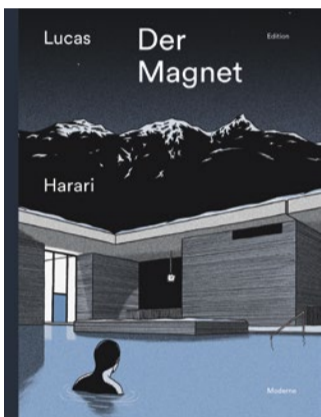
HERBST 2020



Viken Berberian, Yann Kebbi
Marode Substanz, Genosse!
ISBN 978-3-03731-208-7
336 Seiten, farbig, 17x23 cm
Hardcover mit Leseband
€ 39 / 40 (A) / CHF 49



Ein weiterer Titel aus unserer Architekturcomic-Reihe:



Lucas Harari
Der Magnet
ISBN 978-3-03731-182-0
144 Seiten, farbig
24 x 31 cm, Halbleinen
€ 32 / 32,90 (A) / CHF 39,80
Ein Thriller, angesiedelt in der Schweiz, inspiriert vom Bau des Stararchitekten Peter Zumthor.



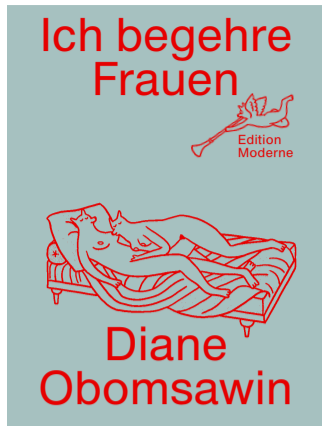
Ein packender Krimi, in unvergleichlicher Form erzählt:



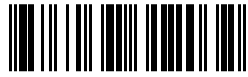
Martin Panchaud
Die Farbe der Dinge
ISBN 978-3-03731-201-8
224 Seiten, farbig, 17x23 cm
Halbleinen mit Leseband
€ 35 / 36 (A) / CHF 42
Die Mutter im Koma, der Vater auf der Flucht — wie soll der kleine Simon nun an seinen Millionengewinn gelangen? Eine spannende Geschichte, auf ebenso überraschende wie originelle Art erzählt.



VERGLEICHSTITEL



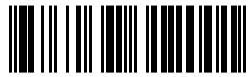
Diane Obomsawin
Ich begehre Frauen
ISBN 978-3-03731-203-2
80 Seiten, Pantone
21x28 cm, Hardcover
€ 24 / 24,70 (A) / CHF 29,80



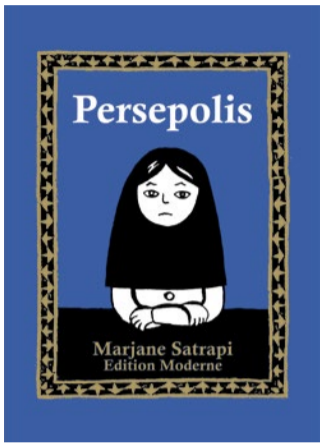
Weitere Bücher zu sozial relevanten Themen:



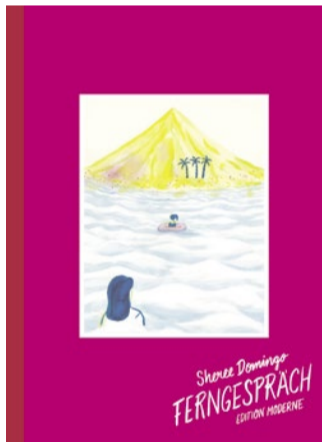
Émilie Gleason
Trubel mit Ted
ISBN 978-3-03731-200-1
128 Seiten, farbig
17x24 cm, Klappenbroschur
€ 24 / 24,70 (A) / CHF 29,80
Solange Teds Leben in gewohnten Bahnen verläuft, ist alles gut. Aber schon ein kleiner Zwischenfall genügt, um Ted und seine Umgebung ins Chaos zu stürzen.



Anna Sommer
Das Unbekannte
ISBN 978-3-03731-173-8
96 Seiten, s/w, 22 x 30 cm
Hardcover mit Leseband
€ 28 / 28,80 (A) / CHF 35
Anna Sommer erzählt in ihrem charmanten Stil eine zärtliche, aber auch böse Geschichte über die Suche nach dem Glück.



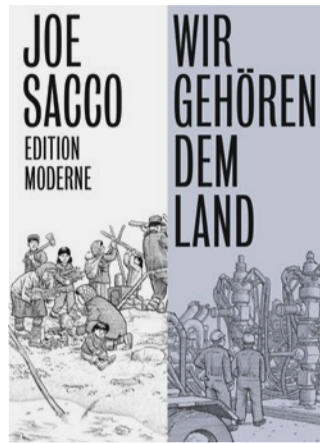
Marjane Satrapi
Persepolis
ISBN 978-3-03731-117-2
356 Seiten, s/w
17 x 24 cm, Klappenbroschur
€ 25 / 25,70 (A) / CHF 29,80
Der Weltbestseller über eine Kindheit und Jugend zwischen dem Iran, der Flucht ins Ausland und der Rückkehr ins Heimatland.



Sheree Domingo
Ferngespräch
ISBN 978-3-03731-191-2
96 Seiten, farbig
17 x 24 cm, Flexcover
€ 24 / 24,70 (A) / CHF 29,80
Drei Generationen, am selben Ort, zur selben Zeit: Ferngespräch ist eine bewegende Geschichte über das Altern, Einsamkeit und das Fremdsein.



Tina Brenneisen
Das Licht, das Schatten leert
ISBN 978-3-03731-192-9
240 Seiten, farbig
17 x 24 cm, Klappenbroschur
€ 29 / 29,80 (A) / CHF 35
Eine erschütternd ehrliche Graphic Novel über das Tabuthema Totgeburt.



Joe Sacco
Wir gehören dem Land
ISBN 978-3-03731-198-1
256 Seiten, s/w
17 x 24 cm, Broschur
€ 25 / 25,70 (A) / CHF 29,80
Ein Reportage über die indigene Bevölkerung Kanadas. Ihre Lebensweise wird durch den Abbau von Bodenschätzen bedroht.



Mana Neyestani
Die Spinne von Maschhad
ISBN 978-37731-177-6
164 Seiten, zum Teil farbig
17 x 24 cm, Klappenbroschur
€ 22 / 22,70 (A) / CHF 28
Ein Blick in die Abgründe im Iran, wo Said Hanai als selbsternannter Kämpfer gegen die Dekadenz sechzehn Prostituierte ermordete.



Pirmin Beeler
Hat man erst angefangen zu reden, kann alles Mögliche dabei herauskommen.
ISBN 978-3-03731-180-6
112 Seiten, farbig
23 x 31 cm, Klappenbroschur
€ 24 / 24,70 (A) / CHF 29,80
Der Autor erzählt die Geschichte seiner psychisch kranken Mutter in feinfühligem Bildern.



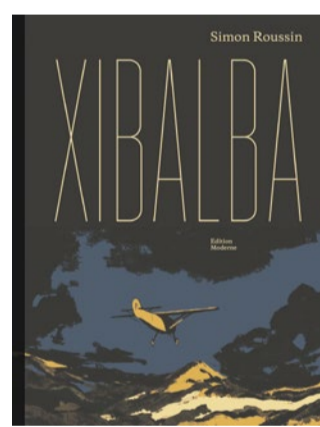
Fabio Viscogliosi
Kaskade
ISBN 978-3-03731-207-0
112 Seiten, farbig
21,5x30 cm, Halbleinen
€ 32 / 32,90 (A) / CHF 39,80



Weitere grafisch überwältigende Bücher:



Jeremy Perrodeau
Dämmerung
ISBN 978-3-03731-197-4
144 Seiten, farbig
22,5x31 cm, Hardcover
€ 32 / 32,90 (A) / CHF 39,80
Auf einem Planeten mit einer von Menschen künstlich erschaffenen Biosphäre gerät die Natur ausser Rand und Band. Das eingeflogene Forschungsteam wird mit ungeahnten Kräften konfrontiert.



Simon Roussin
Xibalba
ISBN 978-3-03731-195-0
256 Seiten, farbig
24,5 x 31 cm, Halbleinen mit Leseband
€ 39 / 39,90 (A) / CHF 49
Auf seinem letzten Flug stürzt André über dem Dschungel von Chiapas ab. Er findet sich in Xibalba wieder, von den Mayas «Ort der Angst» genannt.



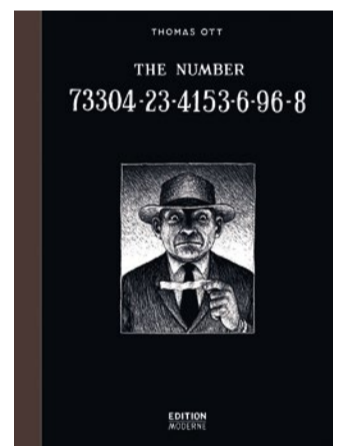
Ludovic Debeurme
Ein tugendhafter Vater
ISBN 978-3-03731-205-6
160 Seiten, farbig
22x28,5 cm, Softcover
€ 29,80 / 30,65 (A) / CHF 35



Weitere Titel über menschliche Abgründe:



Thomas Ott
R.I.P. Best of 1985-2004
ISBN 978-3-03731-052-6
192 Seiten, s/w
17 x 24 cm, Halbleinen
€ 28 / 28,80 (A) / CHF 35



Thomas Ott
The Number
73304-23-4153-6-96-8
ISBN 978-3-03731-155-4
192 Seiten, s/w
17 x 24 cm, Halbleinen
€ 28 / 28,80 (A) / CHF 35

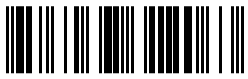


Søren Glosimodt Mosdal
Nastrand
ISBN 978-3-03731-175-2
64 Seiten, s/w
22 x 29 cm, Halbleinen
€ 18 / 18,70 (A) / CHF 22
Eine Geschichte aus der Edda stimmungsvoll in Szene gesetzt.

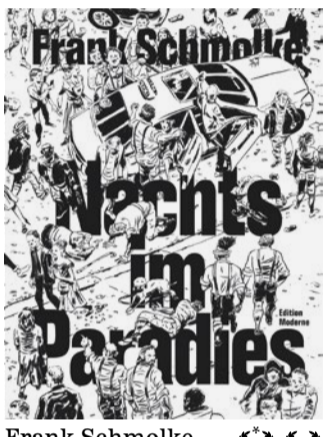




Frank Schmolke,  
Marc O. Seng  
**Freaks**  
ISBN 978-3-03731-206-3  
240 Seiten, s/w  
19 x 26 cm, Klappenbroschur  
€ 28 / 28,80 (A) / CHF 34



Mehr von Frank Schmolke:



Frank Schmolke  
**Nachts im Paradies**  
ISBN 978-3-03731-185-1  
352 Seiten, s/w  
19 x 26 cm, Klappenbroschur  
€ 29,80 / 30,65 (A) / CHF 35  
«Mit *Nachts im Paradies* ist Schmolke nicht nur einer der besten deutschsprachigen Comics dieses Jahres, sondern gleich dieses Jahrzehnts gelungen.»

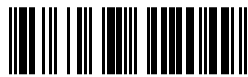
— Christoph Haas, Süddeutsche Zeitung



Frank Schmolke  
**Trabanten**  
ISBN 978-3-03731-110-3  
200 Seiten, s/w  
17 x 24 cm, Klappenbroschur  
€ 24 / 24,70 (A) / CHF 32  
Der junge Franz Huber kommt aus dem Knast und will fortan alles richtig machen. Doch schon bald steckt er wieder mitten in den grössten Schwierigkeiten.



Katz & Goldt  
**Ohrfeige links, Ohrfeige rechts — Flegeljahre einer Psychotherapeutin**  
ISBN 978-3-03731-204-9  
88 Seiten, farbig  
22 x 31 cm, Halbleinen  
€ 24 / 24,70 (A) / CHF 29,80



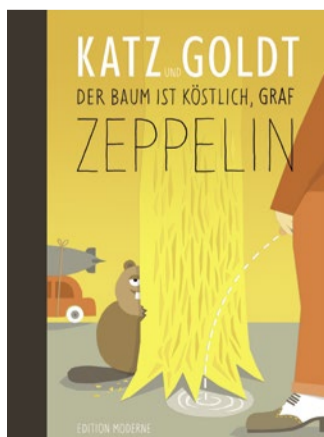
Katz & Goldt Backlist:



Katz & Goldt  
**Das vierzehnte Buch dieser beiden Herren**  
ISBN 978-3-03731-183-7  
88 Seiten, farbig  
22 x 31 cm, Halbleinen  
€ 24 / 24,70 (A) / CHF 29,80



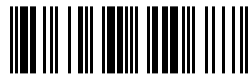
Katz & Goldt  
**Wellness rettet den Bindestrich**  
ISBN 978-3-03731-037-3  
72 Seiten, farbig  
22 x 30 cm, Hardcover  
€ 24 / 24,70 (A) / CHF 29,80



Katz & Goldt  
**Der Baum ist köstlich, Graf Zeppelin**  
ISBN 978-3-03731-123-3  
88 Seiten, farbig  
22 x 30 cm, Halbleinen  
€ 24 / 24,70 (A) / CHF 29,80



Katz & Goldt  
**Unglück mit allerlei Toten**  
ISBN 978-3-03731-068-7  
88 Seiten, farbig  
22 x 30 cm, Halbleinen  
€ 24 / 24,70 (A) / CHF 29,80



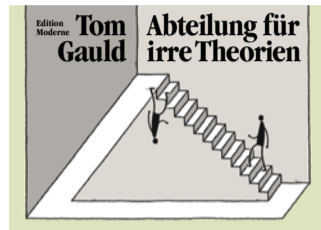
Katz & Goldt  
**Wellness rettet den Bindestrich**  
ISBN 978-3-03731-037-3  
72 Seiten, farbig  
22 x 30 cm, Hardcover  
€ 24 / 24,70 (A) / CHF 29,80



Weitere Humor-Grössen:



Hannes Richert  
**Comics für den gehobenen Pöbel**  
ISBN 978-3-03731-171-4  
88 Seiten, farbig  
22 x 30 cm, Halbleinen  
€ 24 / 24,70 (A) / CHF 29,80



Tom Gauld  
**Abteilung für irre Theorien**  
ISBN 978-3-03731-202-5  
160 Seiten, farbig  
20 x 15 cm, Hardcover  
€ 19,80 / 20,40 (A) / CHF 24



Nicolas Mahler  
**Wir müssen reden**  
ISBN 978-3-03731-188-2  
56 Seiten, farbig  
15 x 19 cm, Hardcover  
€ 14,80 / 15,20 (A) / CHF 18



Beck  
**Gehänselt und gegretelt**  
ISBN 978-3-03731-199-8  
608 Seiten, farbig  
11,5 x 15,5 cm, Softcover  
€ 19,80 / 20,40 (A) / CHF 24



Kamagurka & Herr Seele  
**Cowboy Henk**  
ISBN 978-3-03731-156-1  
122 Seiten, farbig  
24 x 30 cm, Hardcover  
€ 29 / 29,80 (A) / CHF 35



Mike Van Audenhove  
**Zürich by Mike, Monatskalender 2021 — Geliebte Nachbarn**  
ISBN 978-3-03731-209-4  
24 Seiten, farbig, 24 x 29,7 cm  
€ 29,80 / 30,40 (A) / CHF 29,80



Lieferbare Titel von Mike Van Audenhove:



Mike Van Audenhove  
**Best of Zürich by Mike**  
ISBN 978-3-03731-134-9  
64 Seiten, farbig  
20 x 27 cm, Hardcover  
€ 35 / 36 (A) / CHF 35

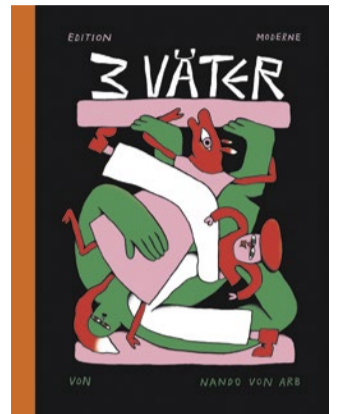


Mike Van Audenhove  
**14 Jahre Zürich by Mike**  
ISBN 978-3-03731-072-4  
168 Seiten, farbig  
22 x 30 cm, Hardcover  
€ 68 / 70 (A) / CHF 68

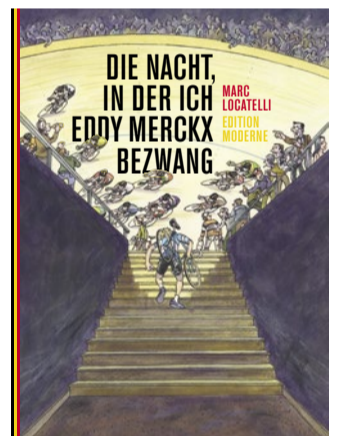


Preisgekrönte Comics haben wir speziell gekennzeichnet:

- (+) Bestenlisten & Awards
- (J) Schweizer Kinder- und Jugendbuchpreis
- (S) Stipendium der deutsch-schweizer Städte
- (B) Berthold-Leibinger-Comicbuchpreis
- (A) Internationales Comicfestival Angoulême
- (Z) Förderpreis zeugindesign-Stiftung
- (O) = gewonnen
- (O) = nominiert



Nando von Arb  
**Drei Väter**  
ISBN 978-3-03731-190-5  
304 Seiten, farbig, 17 x 24 cm  
Halbleinen mit 3 Lesebänden  
€ 39 / 40 (A) / CHF 49  
Eine autobiografische, stilistisch überragende und rasant erzählte Graphic Novel über eine Patchworkfamilie.



Marc Locatelli  
**Die Nacht, in der ich Eddy Merckx bezwang**  
ISBN 978-3-03731-193-6  
48 Seiten, farbig  
22 x 30 cm, Hardcover  
€ 24 / 24,70 (A) / CHF 29,80  
Ein Radsport-Star, ein Amateur und das legendäre Zürcher Sechstagerrennen der Siebzigerjahre.



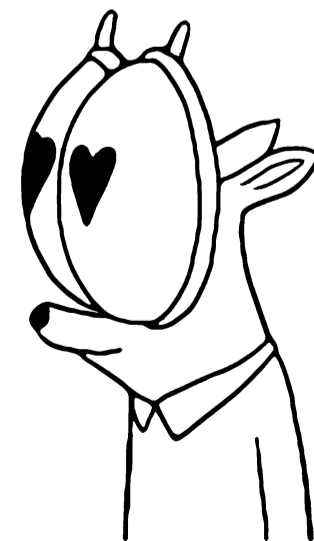
Jean-Claude Forest,  
Jaques Tardi  
**Hier Selbst**  
ISBN 978-3-03731-157-8  
200 Seiten, s/w  
22 x 29 cm, Hardcover  
€ 29 / 29,80 (A) / CHF 35  
Grafisch virtuos erzählte, fantastische Fabel über den Antihelden Arthur Selbst und seine Versuche, sein Erbe zurückzubekommen.



| Presse   | Auslieferung und Vertretung   |  |  |
|--|---|--|--|
| <p>Filip Kolek<br/>T: +49 30 466-07-691<br/>M: +49 172 83-70-206<br/>presse@<br/>editionmoderne.ch<br/>c/o</p> | <p>Schweiz</p> <p>Vertretung</p>  | <p>Deutschland</p> <p>Vertretung</p>   | <p>Österreich</p> <p>Vertretung und Auslieferung</p>   |
|  | <p>Mattias Ferroni<br/>b+i, buch+information ag<br/>Hofackerstrasse 13 A<br/>CH-8032 Zürich<br/>T: +41 44 422-12-17<br/>F: +41 44 381-43-10<br/>m.ferroni@buchinfo.ch</p> <p>Auslieferung</p> | <p>Büro Indiebook<br/>T: +49 89 122-84-704<br/>F: +49 89 122-84-705<br/>www.buero-indiebook.de</p> <p>Bremen, Hamburg,<br/>Niedersachsen,<br/>Nordrhein-Westfalen,<br/>Schleswig-Holstein:<br/>Christiane Krause<br/>krause@buero-indiebook.de</p>   | <p>Pictopia Comics<br/>Sebastian Broskwa<br/>Lichtensteinstrasse 64/4<br/>A-1090 Wien<br/>T: +43 676 93-00-789<br/>F: +43 1 922-37-38<br/>office@pictopia.at<br/>www.pictopia.at</p> |
|  | <p>AVA Verlagsauslieferung AG<br/>Centralweg 16<br/>CH-8910 Affoltern am Albis<br/>T: +41 44 762-42-00<br/>F: +41 44 762-42-10<br/>avainfo@ava.ch<br/>www.ava.ch</p> <p>Comic-Fachhandel</p>  | <p>Berlin, Brandenburg,<br/>Mecklenburg-<br/>Vorpommern, Sachsen,<br/>Sachsen-Anhalt,<br/>Thüringen, Hessen:<br/>Regina Vogel<br/>vogel@buero-indiebook.de</p>   |  |
|  | <p>Kaktus Verlagsauslieferung<br/>Räffelstrasse 11<br/>CH-8045 Zürich<br/>T: +41 44 517-82-27<br/>F: +41 44 517-82-29<br/>auslieferung@kaktus.net<br/>www.kaktus.net</p>                      | <p>Baden-Württemberg,<br/>Bayern, Saarland,<br/>Rheinland-Pfalz:<br/>Michel Theis<br/>theis@buero-indiebook.de</p> <p>Auslieferung</p>   |  |
|  |   | <p>LKG<br/>Leipziger Kommissions-<br/>und Grossbuchhandels-<br/>gesellschaft<br/>An der Südspitze 1-12<br/>D-04571 Rötha<br/>T: +49 34 206-65-100<br/>F: +49 34 206-65-110<br/>www.lkg-va.de</p> <p>Ansprechperson:<br/>Denise Engert<br/>T: +49 34 206-65-288<br/>denise.engert@<br/>lkg-service.de</p> |  |
|  |   | <p>Die Edition Moderne nimmt an der<br/>LKG-Fakturgemeinschaft teil. Buch-<br/>händler*innen erhalten von der<br/>LKG gebündelte Rechnungen und<br/>Sendungen und profitieren von<br/>einheitlichen Zahlungskonditionen:<br/>45 Tage Valuta und 30 Tage Ziel.</p>  |  |
|  |   | <p>LKG-bestell&amp;spar (Bestrabatte bei<br/>Nachbezug) und das LKG-Parkmodell<br/>sind weitere Serviceleistungen,<br/>die Ihnen unsere Verlagsauslieferung<br/>anbietet. Weitere Infos schickt gern:<br/>alles-einfach@lkg-service.de</p>   |  |

**Edition Moderne**  
Eglistrasse 8  
CH-8004 Zürich  
+41 44 491-96-82  
www.editionmoderne.ch  
post@editionmoderne.ch

Der Verlag bbb Edition Moderne  
wird vom Bundesamt für Kultur  
mit einem Strukturbeitrag für  
die Jahre 2016-2020 unterstützt.



Herbstvorschau 2020  
LKG Titelnr. 900035  
Versandinheit: 25 Ex.