

schreiber&leser magazin

Nr. 55 • März 2022



In dieser Ausgabe:

**Largo Winch • Corto Maltese - Schwarzer Ozean •
Der Killer - Secret Agenda • Karmela Krimm •
Druuna Eterna • Caroline Baldwin • Metamorphosen**



**Comic Salon
Erlangen mit
André Taymans
16.-19. Juni '22**



So fangen Märchen an: zu dem armen Waisenknaben im abgelegenen Bergdorf kommt ein reicher Mann aus Amerika – hier sogar der reichste Mann der Welt, nämlich der Konzernchef Nerio Winch – und macht den Jungen zu seinem Alleinerben.

Weiter geht es nicht ganz so klischeehaft, aber genauso schön. Der junge Largo lässt sich super ausbilden, aber irgendwann hat er genug Oxford in sich, reißt aus und trampt um die Welt. Und landet prompt im Knast – in der Türkei. Hier findet er seinen besten Freund fürs Leben, den Meisterdieb Simon.



Auch andere wären gern Erbe der Gruppe W.

Für Romantik ist in Gestalt der blonden Christel im Heu auch gesorgt, ein paar weitere Ladies müssen ebenfalls sein. Es passiert also eine Menge, aber das Alleinstellungsmerkmal ist das Big-Business-Umfeld, das sachkundig aufgerollt wird. Seit dem 1. November 1990, als Band 1 der Serie erschien, hat sich einiges gewandelt, unter anderem der Wert des Geldes. Waren 20 Milliarden \$ damals



Largo begrüßt den Aufsichtsrat.



Miss Applemond hat irgendwie den Schlüssel zum Aufzug..?

ein gigantisches Vermögen und machten Largo zum reichsten Mann weltweit, so war das in 2018 etwa ein Fünftel des Umsatzes von Aldi – Aldi Nord!

Verändert ist auch der Blick auf internationale Konzerne: erst schimpfte man auf „Multis“, dann auf „Raubtierkapitalismus“, nun ist es die böse Globalisierung, die viele kritisieren. Mischkonzerne wie die Winch-Gruppe sind aus der Mode,

ebenso das damalige Frauenbild der Autoren. Marilyn Applemond würde heute in keiner Redaktion mehr durchgehen und auch Miss Pennywinkle würde sich die flapsige Art ihres Chefs verbitten.

Largos Führungsstil hatte allerdings von Beginn an etwas Verspieltes, er war nie sonderlich auf Wachstum und Umsatzmaximierung fixiert, er will glückliche Mitarbeiter und nur seinen Laden am Laufen halten.



Philippe Francq ist 1961 in Etterbeek geboren. Nach dem Studium im Saint-Luc arbeitete er für Bob de Moor im Studio Hergé. 1988 begegnete er Jean Van Hamme, der ihm vorschlug, seine Thriller um den smarten Millionenerben *Largo Winch* zu illustrieren. Der erste Band ging mit 50.000 Exemplaren an den Start, der neueste mit einer halben Million... Inzwischen umfasst das Universum Winch Computergames, zwei Kinofilme und mehr.

Jean Van Hamme, 1939 in Brüssel geboren, ist eine lebende Legende des frankobelgischen Comics. Er studierte zunächst Volkswirtschaft und machte Karriere im Marketing. Gleichzeitig schrieb er 1968 mit „Epoxy“ sein erstes Szenario. Zu Van Hammes größten Erfolgen neben „Largo Winch“ zählen die Serien „XIII“ (Carlsen Comics) und „Thorgal“ (Splitter).



KÜRZLICH ERSCHIENEN



Largo Winch - Doppelband →

1-2 Der Erbe - Gruppe W

Zeichnung: Philippe Francq

Szenario: Jean van Hamme

112 S. | gebunden | Farbe | 24 x 32 cm

€ 24,95 | ISBN 978-3-96582-089-0

Alle 2-3 Monate neu...



Die ganze Welt von Largo

Winch: www.largowinch.de





„Freiheit“ stünde auf seiner Flagge, wenn er eine hätte. Ungebunden, ohne Haus, Heim oder Vermögenswerte schlendert Corto Maltese durchs Leben...

...auf der Suche nach Abenteuer, Glück und Gold.

Der Comic-Jungstar Bastien Vivès versetzt den gar nicht tragischen Helden mit dem trockenen Humor in die Fast-Jetztzeit. Japan ist angesagt (denn Vivès ist Manga-Fan), die nationalistische, rückwärts gewandte Terror-Organisation Black Ocean plant einen Putsch: sie wollen den alten Tenno-Kaiser wiederhaben.

Corto begleitet das Treiben der Welt von der Seitenlinie. „Die

Geschichte würde auch

ohne ihn weitergehen“, sagt Bastien Vivès. „In anderen Storys treiben die Helden die Handlung voran – Corto ist untätig und doch Auslöser.“

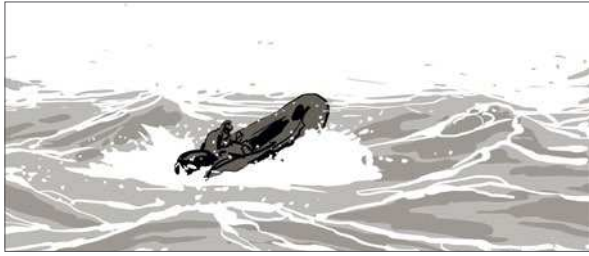
Der Held trägt Base Cap und reist als Tramp. „Mir gefiel die Marine-Uniform nicht mehr“, erklärt er der Agentin vom japanischen Geheimdienst.



Ist Corto der Windgott?



Kriegsreporterin Freya



Im Sturm fühlt der Seemann sich zu Hause.

Denn wie immer spielen Frauen tragende Rollen, und nicht nur für Corto: ein ganzer Kleinbus voller Feministinnen wird Rasputin zum Verhängnis. Neben besagter Naicho-Agentin ist es auch die Inka-Prinzessin und



Zwei Engel für Corto.

Heilerin Raua, doch allen voran Freya, die Corto beschäftigen. Sie ist nicht etwa die Göttin ewiger Jugend aus der nordischen Sage (die mit den Äpfeln), sondern seine „Sonnengöttin“, nackt am Steuer des Atlantik-Seglers, während er bloß ein untergeordneter „Windgott“ ist.



Bastien Vivès, geboren 1984 in Frankreich, studierte Grafik und Animation an der École des Gobelins. Bereits in jungen Jahren ist sein Werk umfangreich und beeindruckend: etwa mit *In meinen Augen* oder *Für das Imperium* zeigt er eine enorme stilistische Bandbreite auf hohem Niveau. Für *Der Geschmack von Chlor* erhielt er 2009 in

Angoulême den Preis für den Besten Nachwuchskünstler. Bastien Vivès lebt und arbeitet in Paris.

Martin Quenehens Interessen und Fähigkeiten sind breit gefächert. Er schreibt Sachbücher etwa über die Merowinger oder die Geschichte des Sozialen Wohnungsbaus, gestaltet Rundfunksendungen für France Culture etwa über Johanna von Orleans, Tupac oder Ping Pong. Er verfasste einen Roman über einen Lehrer in einem Problemviertel und den Krimi *Quatorze Juillet*, den Bastien Vivès illustrierte.



KÜRZLICH ERSCHIENEN



Corto Maltese →

Schwarzer Ozean

Zeichnung: Bastien Vivès

Szen.: Bastien Vivès & Martin Quenehens

184 S. | geb. | zweifarbig | 21 x 28 cm

€ 24,80 | ISBN 978-3-96582-087-6

„Es ist unmöglich, von Bastien Vivès nicht begeistert zu sein. Jedes seiner Alben ist ein Ereignis.“

– Christoph Haas

Das Original:

Corto Maltese →

Von Hugo Pratt (abgeschlossen):

1. Südseeballade
2. Im Zeichen des Steinbocks
3. Und immer ein Stück weiter
4. Die Kelten
5. Die Äthiopier
6. In Sibirien
7. Venezianische Legende
8. Das Goldene Haus von Samarkand
9. Abenteuer einer Jugend
10. Tango
11. Die Schweizer
12. Mu

Von Díaz Canales & Pellejero:

13. Unter der Mitternachtssonne
14. Äquatoria
15. Tarowean – Tag der Überraschungen



„Sobald jemand ein bisschen Macht hat, sich in einer Position der Stärke befindet, ist die Wahrscheinlichkeit groß, dass er sie missbraucht. Intelligenz, Wohlwollen und Nachsicht...

...sind nicht die natürlichen Charakteristika unserer Mitmenschen.“

Solche Weisheiten gehen dem Killer Tag

und Nacht durch den Kopf – kein Wunder, dass man als Leser nicht so recht warm wird mit ihm. Soll man auch nicht, denn diese Geisteshaltung ist toxisch.

Anders als Walter White in *Breaking Bad*, der konkret Toxine herstellt und vertreibt, und mit dessen Schicksal man mitfühlt. Auch Walter White vergiftet Menschen, aber nicht so kaltblütig und methodisch.

Aber das andere Extrem ist genauso unerhört, radikal und im echten Leben nicht umsetzbar: die Doktrin der christlichen Nächstenliebe.



Politiker kommen nicht gut weg.



Mördergrube Party



Am Ende läuft es immer wieder auf eins hinaus...

„Wir gehen immer schon wie Hunde aufeinander los, zerfleischen uns wegen der Beute, töten für ein paar Krümel. Wir ziehen niemals irgendwelche Lehren aus der Vergangenheit. Vielleicht haben wir auch darum so lange überlebt ... Nicht indem wir die andere Wange hinhielten oder Verständnis aufbrachten für unsere Feinde.“

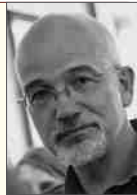


Tickende Bombe:
desillusionierte Polizei

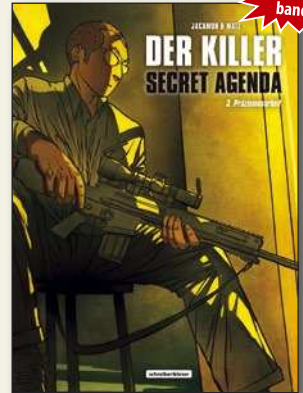


Der Szenarist **Matz** (Alexis Nolent) wuchs in der Karibik auf, bevor er nach Paris zog. Hier machte er sich nicht nur als Drehbuch- und Videospielautor schnell einen Namen. Als Comic-Autor arbeitete er bereits mit allen Großen zusammen, am längsten jedoch ab 1998 mit Luc Jacamon an der Serie „Der Killer“. Jetzt beginnt die Fortsetzung...

Luc Jacamon konnte sich als Zeichner bereits 1986 über eine Auszeichnung durch das Festival in Angoulême freuen, es sollte aber bis 1998 dauern, bis es auch zum kommerziellen Durchbruch kam... die Geburtsstunde des Killers, für den sich sogar Hollywood interessiert. Zuletzt erschien von ihm die Mittelalterserie „La Religion“ zusammen mit Benjamin Legrand.



SOEBEN ERSCHIENEN



Der Killer – Secret Agenda →

3. Präzisionsarbeit

Zeichnung: **Luc Jacamon** • Szenario: **Matz**

64 S. | gebunden | Farbe | 21 x 30 cm

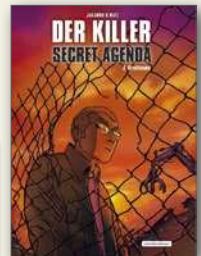
€ 14,95 | ISBN 978-3-96582-097-5



Verfilmung von
Hollywood-
Regisseur
David Fincher
Ende 2022
auf NETFLIX

Bereits erschienen:

Zuletzt
Der Killer
2. Directissima
56 S. | € 14,95



**1. Zyklus
komplett!**

KARMELA KRIMM



Schnee in Marseille, vielleicht zum allerletzten Mal in der Menschheitsgeschichte. Das ahnt auch Karmela Krimms Patentochter Manon, das aufgeweckte Kind, und sie will sofort einen Schneemann bauen...



Ein etwas anderer Drohnenkrieg

...den Karmela fotografieren soll. Für die Enkelkinder. Falls es welche gibt.

Überhaupt, die einst so weltoffene, bunte Hafenstadt Marseille entwickelt sich nicht zum Positiven: sie erstarbt in Profitgier, Schmutz und Alltagsrassismus. Doch eine Karmela Krimm jammert nicht, sie tut, was getan werden muss: Verbrecher fangen und saftig austeilen. (Das hat sie gemein mit Lewis Trondheims *Maggy Garrison*, eben-

falls bei S&L).

Dennoch durchzieht ein Hauch von Melancholie die Mini-Serie wie ein bittersüßes Gewürz. Die Helden haben alle ihre Wunden abbekommen, sie sprechen aber nicht gern darüber. Erst als Bodyguard Tadj sie immer wieder zum Abendessen mit seiner Familie einlädt, rückt Karme-



Karmela geht es an den Kragen.



Baden gehen an der Côte d'Azur sieht eigentlich anders aus.

la mit ihrem wunden Punkt heraus: wenn sie Bilderbuch-Familien sieht, kriegt sie den Blues. Tads Reaktion darauf ist nett gemeint, aber völlig daneben...

Doch die Story wäre nicht von Lewis Trondheim, wenn sie nur bierernst wäre. Auch beim Witzereißern ist der Star-Autor auf der Höhe der Zeit: heute lästern entweder Minderheiten über andere Minderheiten oder die Gags sind total gaga wie bei Skipper Denis. Trondheims schräger Blick auf die Gesellschaft ist eben in Wahrheit ein Röntgenblick.



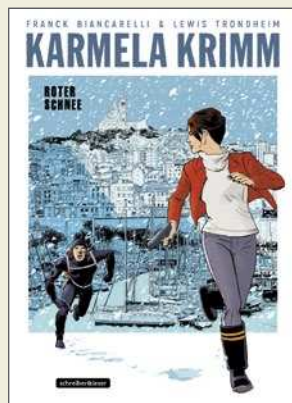
Die Polizei hat viel zu tun.

Lewis Trondheim, Jg. 1964, experimentierte schon als Grafikstudent mit den Konventionen des Comics. Seit Anfang der 1990er erscheinen seine Bücher bei den größten Verlagen seiner Heimat Frankreich und sind bis heute Spiegel seiner Kreativität. Seine dt. Verlage bisher: Reprodukt, Salleck Publications und mit *Maggy Garrison* auch Schreiber und Leser.



Franck Biancarelli, geboren 1967, war zunächst Mathelehrer, bevor er sich dem Comic widmete. 2004 erschien seine erste größere Serie mit einem Szenario von Le Tendre. Amerikaner haben sein Schaffen stark beeinflusst: Alex Toth, Noel Sieckels, Milton Caniff, John Buscema, Neal Adams, Joe Kubert, aber auch Goossens, Giraud, Rossi, Kane und Garcia-Lopez.

SOEBEN ERSCHIENEN



Karmela Krimm →

2. Roter Schnee

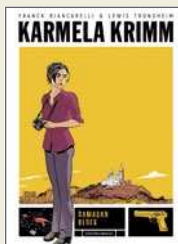
Zeichnung: Franck Biancarelli

Szenario: Lewis Trondheim

48 S. | gebunden | Farbe | 21 x 30 cm

€ 14,95 | ISBN 978-3-96582-104-0

Bereits erschienen:



Zuletzt
Karmela
Krimm:
1. Ramadan
Blues
48 S. | € 14,95

Lewis Trondheim bei s&I →

Maggy Garrison (Bände 1 - 3)

Zeichnung: Stéphane Oiry

Szenario: Lewis Trondheim

je 48 S. | gebunden | Farbe | € 14,95

ISBN 978-3-946337-32-4 / 33-1 / 50-8



DRUUNA

ETERNA

Künstler sind oft Hellseher. Oder Schwarzseher, je nach Blickwinkel. Serpieri jedenfalls hat mit der Serie *Druuna* prophetenmäßig voll ins Schwarze getroffen.

Der ursprüngliche Titel *Morbus Gravis* bezieht sich auf

eine von einem Virus hervorgerufene „schwere Krankheit“, jeder wird irgendwann infiziert, und alle müssen ständig ein Serum einnehmen. Die Seuche und der Kampf dagegen sind Dauerzustand.

Die Gesellschaft besteht aus marodierenden, verrohten Banden ohne Recht und Gesetz, sowie grässlichen Monstern, die nur ein Ziel kennen: Sex.

In dieser kaputten Welt verkörpert Druuna das pralle, unzerstörbare, ursprüngliche Leben, doch auch sie ist angeschlagen. Plan- und orientierungslos wandert sie durch eine hochtechnisierte, künstliche, aber verseuchte Stadt ohne Tageslicht oder gar Son-



Wieder nur Traum?





Wie von Meister Serpieri gewohnt: Monster, Sex & Sci-Fi

nenschein, und nichts außer der Lust der Sinne spielt wirklich eine Rolle.

Der attraktive Dr. Shastar (er erinnert an Adriano Celentano) erforscht die Krankheit, leider ist das Virus ihm immer eine Nasenlänge voraus. Ein Supergehirn, der Großrechner namens Delta scheint alles zu lenken, aber so richtig durchblickt das keiner. Nun gibt Serpieri seine Lieblingsheldin in andere Hände. Wir sind gespannt, wie es weitergeht!



Oder Wirklichkeit?



Der französische Comic-Zeichner **eon**, bürgerlich Joseph Viglioglia, wurde in Lyon geboren, lebt aber seit geraumer Zeit in Italien. Er bezeichnet sich selbst als Spätberufener, schließlich fand er erst im Alter von 30 Jahren zum Comic-Zeichnen. Seitdem arbeitet er für italienische und französische Verlage, vor allem für Sergio Bonelli Editore und Éditions Soleil (hier zuletzt erschienen: Karolus Magnus).

Alessio Schreiner, geboren in Rom 1971, arbeitete als Bedienung und am Bau, er verteilte Prospekte und schrieb Werbetexte. 1999 verfasste er sein erstes Comic-Szenario, das über Italien hinaus Anklang fand. Für die erfolgreiche Seifenoper *Un posto al sole* (Ein Platz an der Sonne) schrieb er seit 2004 fast 200 Episoden sowie Erzählungen, die in renommierten Verlagen in Italien erscheinen.



ERSCHEINT APRIL



Druuna Eterna →

1. Vertrieben

Zeichnung: eon

Szenario: Alessio Schreiner

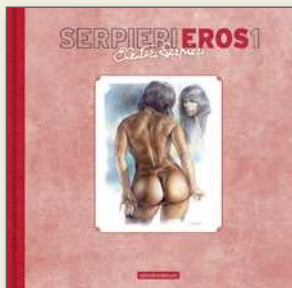
80 S. | gebunden | Farbe | 22 x 30 cm

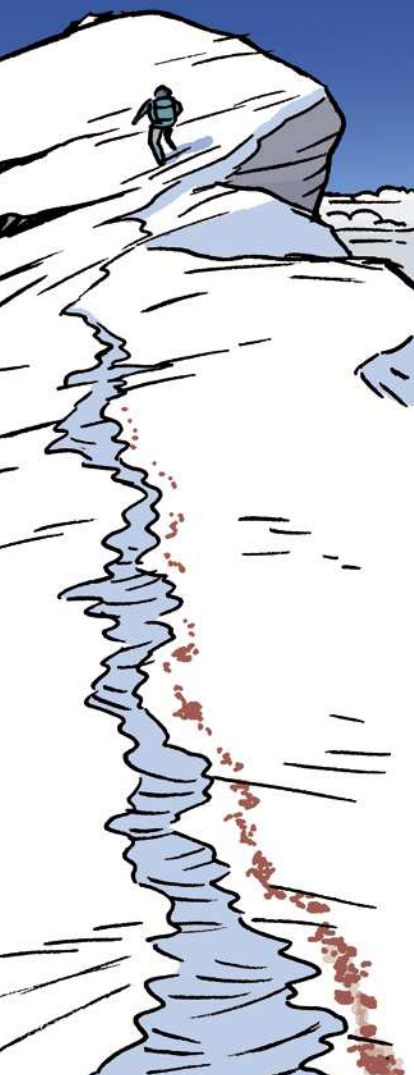
€ 19,80 | ISBN 978-3-96582-105-7

Serpieris Druuna bei s&l →



Serpieri Eros I - Artbook →





Mindestens eine weltweite Verschwörung sollte man als Groß-Detektivin aufgedeckt haben, komplett mit Geheimsekte und dem Griff nach Weltherrschaft.

Zur Krönung ihrer Laufbahn geht Caroline Baldwin dann auch in einer Doppel-Episode der Eulen-Sekte an die Gurgel und setzt dem Treiben



In der Bar fühlt Caro sich am wohlsten.

der Bohemians ein Ende. Interessanterweise ist es wie selbstverständlich die Präsidentin der USA, die hier bedroht ist. Bis das einmal Wirklichkeit wird, muss wahrscheinlich mehr Zeit vergehen als die zehn Jahre seit Erscheinen des Albums.

Politisch wurde es bei Caroline bereits in der Episode davor, *Free Tibet*. erinnert sich in dem heutigen Trubel um, und dem Trouble mit Olympia noch jemand an die Olympischen Sommerspiele, die am 8. August 2008 in Peking begannen?

Schon damals gab es Protest gegen das herrische Auftreten der Großmacht, nur ging es da um das kleine Tibet nebenan. Wegen Großdemonstrationen muss-



Auftauender Permafrost: das Schulhaus ist dem Untergang geweiht.



Caroline kommt von Null auf 8000 in nur ein paar Tagen.

te sogar der Fackellauf in Paris unterbrochen werden. Peking verurteilte die Proteste als „abscheuliche Missetaten“ tibetischer Separatisten, nachdem es die vorerst friedlichen Aktionen buddhistischer Mönche für mehr kulturelle Autonomie gewaltsam niedergeschlagen hatte. Nun kämpft zwar nicht Caro für die Rechte der bedrängten Tibeter, sondern Roxane will die Flagge der Freiheit auf dem Mount Everest hissen, aber als Halb-Indigene fühlt sich Caroline Baldwin sofort angesprochen.

Mit diesem Sammelband liegen nun alle bereits zuvor erschienenen Bände als Nachauflage vor und Caroline stürzt sich in den Einzelbänden 17 - 19 in die neuesten Abenteuer der Serie!

Heft zum
Gratis Comic Tag am 14. Mai 2022

Caroline Baldwin: Der Tote im Pool
48 Seiten



WWW.GRATISCOMICTAG.DE

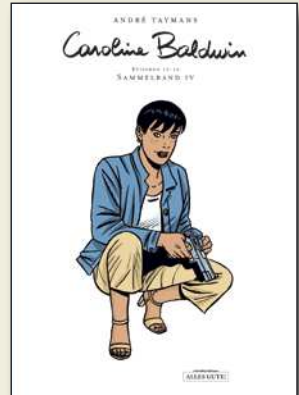


Nach der Comic-Ausbildung in Saint-Luc legt **André Taymans** ein erstes Album mit J.C. de la Royère vor, begibt sich dann jedoch auf ausgedehnte Weltreisen. Sodann übernimmt er eine Episode der Serie *Munro* (mit Griffo und J.F. Di Giorgio), im Verlag Dupuis. Weitere Werke entstehen für die Verlage Le Lombard und Casterman und eine Serie über ein Schweinchen, wieder mit Di Giorgio. 1995 erscheint der erste Band von *Caroline Baldwin*. Taymans ist auch Autor der Thriller-Serie *Les Filles d'Aphrodite* (Töchter der Aphrodite) bei Glénat.



André Taymans kommt zu Besuch als
Gast des Comic Salons Erlangen
vom 16. bis 19. Juni 2022

ERSCHEINT APRIL



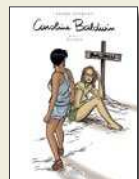
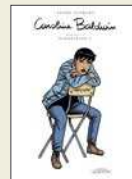
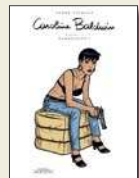
Caroline Baldwin →

Gesamtausgabe IV

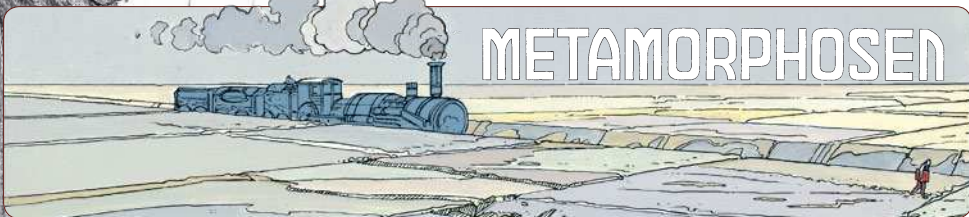
Zeichnung & Szenario: **André Taymans**
208 S. | gebunden | Farbe | 21 x 30 cm
€ 39,80 | ISBN 978-3-96582-085-2

Enthält: *Alte Geschichten* / *Free Tibet* /
Der Schatten der Eule / *Die Bohemian-*
Verschwörung

Bereits erschienen:



METAMORPHOSEN



Ein hemmungsloser Haufen waren sie, und sie traten den herkömmlichen franko-belgischen Comic der Knollennasen und des familientauglichen Humors in die Tonne.

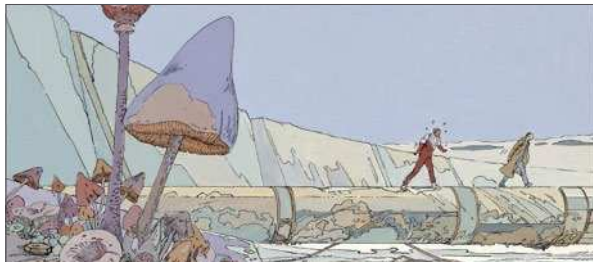
In den 1970-80ern scharten sie sich um das Magazin *Métal hurlant*: Druillet mit seinen Farbgewittern und den tödlichen spitzen Winkeln, der schwerblütige Enki Bilal mit dem eiskalten Sex, Richard Corben mit den Steroid-Ikonen, Moebius mit seinen Cannabisträumen.



Kollege Moebius lässt grüßen.

Das junge Kreativ-Duo Schuiten/Renard im bürgerlichen Brüssel war nicht ganz so hart drauf, aber definitiv in Aufbruchstimmung; sie wollten Teil der spektakulären *Métal*-Szene sein, pilgerten nach Paris und experimentierten drauflos. Etablierte Comic-Zeichentechniken? Braucht keiner. Herkömmliche Serienformate? Niemals. Lineare Erzählstränge? Nicht nötig. Und „vernünftige“ Plots? Nur ansatzweise.

Dafür gibt es Überraschungen wie zwei parallel laufende Handlungen in *Express* und *Das Gleis*: in das



Sind wirkmächtige Pilze die Antwort auf alle Probleme der Zivilisation?



Elisabeth lässt sich nicht aus der Ruhe bringen.

Hauptpanel eingeklinkte Bilder erzählen eine eigene Geschichte. Tricks, die man sich beim Film abschaute. Die komplett mit Bleistift und in kompromissloser Teamarbeit gezeichnete Schwarz-Weiß-Geschichte *Die Mediane von Zymbiola* verknüpft auf rätselhafte Weise einen poetischen Sci-Fi-Ikarus mit den magischen Kräften der Meeresschnecke Cymbiola. Oder der apokalyptische Verkehrsverteiler in *Das Gleis*, der ein Thema der *Geheimnisvollen Städte* vorwegnimmt. Auch Portfolios – hier *Express* –, waren damals im Comicmarkt bahnbrechend: Einzelblätter, oft in aufwendiger Siebdrucktechnik, nummeriert, signiert und nicht im Buchhandel oder gar am Kiosk zu haben. Die Originalzeichnungen wurden für diese Neuauflage teils neu gescannt und die Autoren erzählen in einem zusätzlichen Anhang ein bisschen über die Entstehungsgeschichte dieser Werke.



François Schuiten ist 1956 in Brüssel geboren. Seine Bücher wurden in zehn Sprachen übersetzt und bekamen ungezählte Auszeichnungen. Er entwarf Metro-Stationen in Paris und Brüssel, schuf Bühnenbilder für Opern- und Ballettproduktionen und Filme: *Taxandria* (mit Armin Mueller-Stahl) und *Les Quarxs*. Und er entwarf Pavillons für Weltausstellungen: Sevilla 1992, Hannover 2000 und Aichi, Japan, 2005.



Der Belgier **Claude Renard** (1946-2019) war Teil der Generation, die am Institut Saint-Luc in Brüssel noch unter Eddy Paape persönlich studierte. Sein Talent als Illustrator und Szenarist führte dazu, dass er 1976 gar Nachfolger von Paape wurde und Studenten wie Andreas, Berthet, Sokal oder Schuiten zum Durchbruch verhalf. Seine Comic-Arbeiten erschienen zumeist in Zeitschriften.

ERSCHEINT APRIL



Metamorphosen →

Zeichnung: François Schuiten

Szenario: Claude Renard

160 S. | geb. | Farbe & S/W | 24 x 32 cm

€ 34,80 | ISBN 978-3-96582-102-6

Die Geheimnisvollen Städte →



Zuletzt:
Echo der
Städte
56 Seiten
€ 22,80



Wonderball Band 1. Shooter beim *Gratis Comic Tag* am **14. Mai 2022**



Für Fans von Thrillern mit 1980er-Jahre Nostalgiefaktor gibt es von uns zum Gratis Comic Tag 2022 ein Heft **Wonderball**, damit ihr in diese fünfbandige Serie reinschnuppern könnt. Nur zum GCT am 14. Mai erhältlich!

Mehr Infos und eine Liste aller Teilnehmer findet ihr auf www.gratiscomictag.de.

Unser Bonus zum Gratis Comic Tag 2022: Im Juni das **Wonderball-Bundle** mit allen fünf Bänden im Hardcover

Juni



Im Juni 2022 gibt es als Bonus zum Gratis-Comic-Tag ein **Wonderball-Bundle** mit allen fünf Hardcover-Bänden für nur € 59,95 statt € 74,75! (ISBN 978-3-96582-083-8)
Das heißt, das Bundle enthält den Auftaktband in gebundener Form noch einmal kostenlos und in kompletter Länge.

➔ Das Bundle ist nur im Comic-Fachhandel erhältlich und nur solange der Vorrat reicht!

