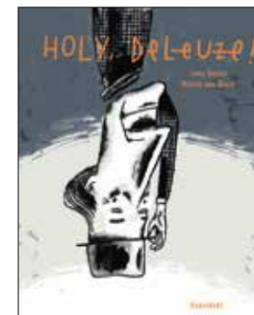


ISBN 978-3-95640-447-4
170 Seiten, schwarzweiß,
19 × 24 cm, Hardcover
EUR [D] 29,- | EUR [A] 29,90

Erscheint im Juni



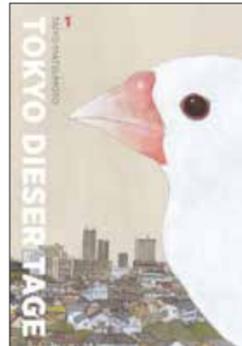
Jens Balzer & Martin tom Dieck
Holy, Deleuze!
ISBN 978-3-95640-446-7
56 Seiten, zweifarbig,
21 × 26 cm, Softcover
Limitiert auf 500 Exemplare
EUR [D] 20,- | EUR [A] 20,60

JENS BALZER & MARTIN TOM DIECK SALUT, DELEUZE! GESAMTAUSGABE

Vor 30 Jahren starb Gilles Deleuze, der Fährmann Charon brachte ihn in die Unterwelt. Dort hat er mit seinen Freunden Foucault, Lacan und Barthes viele aufregende Abenteuer erlebt. Doch nun ist er alt und müde geworden, meistens sitzt er zu Hause und widmet sich der Zucht von Rhizomen und Pilzen. Zum 100. Geburtstag wollen seine Freunde ihm darum einen schönen Pilzkuchen schenken; mit dem großen Pilzkenner Sigmund Freud gehen sie auf die Pirsch nach den besten Stinkmorcheln. Doch als der Kuchen gebacken ist, bahnt sich deswegen großes Unheil in der Unterwelt an...

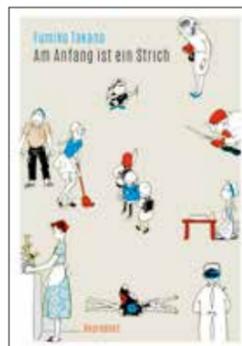
Mit dem in dieser Gesamtausgabe SALUT, DELEUZE! enthaltenen dritten Kapitel mit dem Titel HOLY, DELEUZE! beenden Martin tom Dieck und Jens Balzer ihre Comic-Trilogie über das Denken und die Philosophie von Gilles Deleuze, die sie 1997 mit dem 56-seitigen Album SALUT, DELEUZE! begonnen haben; der zweite Teil NEUE ABENTEUER DES UNGLAUBLICHEN ORPHEUS erschien 2001.

HOLY, DELEUZE!, der finale Band der Trilogie erscheint im Format und in der Ausstattung der ersten beiden Bände der Serie – in einer einmaligen Auflage von 500 Exemplaren.



ISBN 978-3-95640-459-7
240 Seiten, schwarzweiß,
14,8 × 21 cm, Hardcover
EUR [D] 20,- | EUR [A] 20,60

Erscheint im März



ISBN 978-3-95640-451-1
208 Seiten, schwarzweiß,
14,5 × 21 cm, Hardcover
EUR [D] 20,- | EUR [A] 20,60

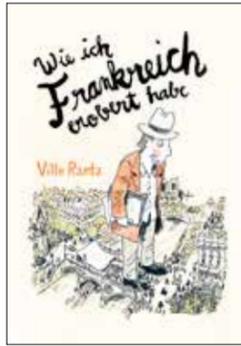
Erscheint im Mai

TAIYO MATSUMOTO TOKYO DIESER TAGE 1

Aus dem Japanischen
von **DANIEL BÜCHNER**

Lettering von **DICEINDUSTRIES**
Font von **ULI OESTERLE**

Nach 30 Jahren als Mangaredakteur kündigt Kazuo Shiozawa – unvermittelt, von einem Tag auf den anderen. An seinem letzten Arbeitstag nimmt er den Zug, wie hunderte Male zuvor, um einen Mangaautor zu besuchen und ihm ein letztes Mal Rat zu geben. Doch damit scheint es nicht getan: Ein junger Redakteur bittet ihn in eine Buchhandlung, weil er Hilfe bei einem unverbesserlichen Mangazeichner benötigt, der früher von Shiozawa redigiert wurde und sich nun weigert, mit jemand anderem zusammenzuarbeiten.



ISBN 978-3-95640-450-4
164 Seiten, farbig,
17 × 24 cm, Hardcover
EUR [D] 20,- | EUR [A] 20,60

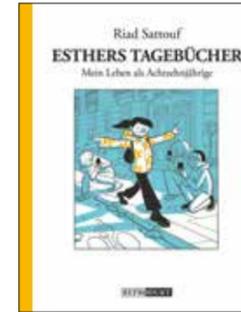
Erscheint im März

VILLE RANTA WIE ICH FRANKREICH EROBERT HABE

Aus dem Finnischen
von **ELENA KRITZOKAT**

Lettering von **THOMAS GILKE**
Font von **VILLE RANTA**

Ville ist ein junger, ehrgeiziger Comicautor aus Finnland, der am Anfang einer vielversprechenden Karriere steht. Von seiner Genialität überzeugt träumt er davon, seine Werke in Frankreich zu veröffentlichen, dem Gelobten Land der Comics, wo Glück und Erfolg für jeden talentierten Künstler zum Greifen nah sind.



ISBN 978-3-95640-469-6
56 Seiten, farbig,
24 × 30 cm, Hardcover
EUR [D] 24,- | EUR [A] 24,70

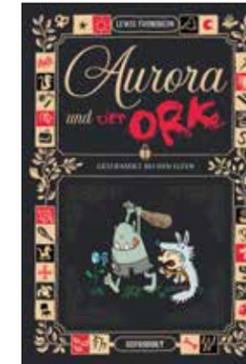
Erscheint im Mai

RIAD SATTOUF ESTHERS TAGEBÜCHER 9

Aus dem Französischen
von **ULRICH PRÖFROCK**

Lettering von **ANNA WEISSMANN**
Font von **HARTMUT KLOTZBÜCHER**
Handlettering von **OLAV KORTH**

Esther könnte verrückt werden angesichts all der unterkomplexen Idioten, deren Mist sie sich ständig anhören muss! Die Attentate verarmlosen, ihr »Unterwerfung unter den islamistisch beeinflussten Neopuritanismus« unterstellen und, und, und... Ist das etwa das Erwachsenenleben?! Dann bandelt ihre beste Freundin auch noch mit der amtierenden Tussi-Nobelpreisträgerin an (geht's noch?), Elisabeth II. stirbt (die war doch schon Königin, als ihre Oma noch klein war) und, ach Gott, die Abiprügungen!



LEWIS TRONDHEIM AURORA UND DER ORK 2 GESTRANDET BEI DEN ELFEN

Aus dem Französischen
von **ULRICH PRÖFROCK**

Handlettering von **DIRK REHM**

ISBN 978-3-95640-463-4
64 Seiten, farbig, 16 × 24 cm, Klappenbroschur,
EUR [D] 15,- | EUR [A] 15,50

Erscheint im Mai



LEWIS TRONDHEIM, JOANN SFAR & OBION DONJON 113 MACHTÜBERGABE

Aus dem Französischen
von **ULRICH PRÖFROCK**

Handlettering von **OLAV KORTH**

ISBN 978-3-95640-440-5
48 Seiten, farbig, 22 × 29,5 cm, Softcover
EUR [D] 13,- | EUR [A] 13,30

Erscheint im Januar



LEWIS TRONDHEIM, JOANN SFAR & VINCE DONJON ANTIPODEN +10.003 FLAMBIERTE ENTE

Aus dem Französischen
von **ULRICH PRÖFROCK**

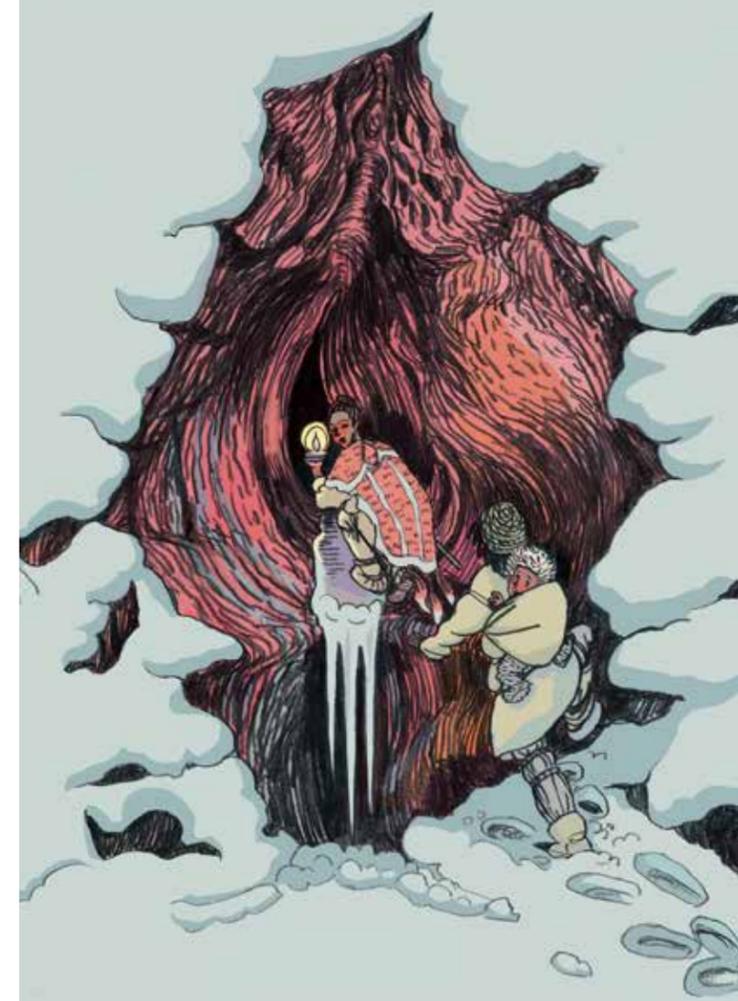
Handlettering von **DIRK REHM**

ISBN 978-3-95640-470-2
48 Seiten, farbig, 22 × 29,5 cm, Softcover
EUR [D] 13,- | EUR [A] 13,30

Erscheint im Juni

FRÜHJAHR 2025

REPRODUKT





ISBN 978-3-95640-445-0
256 Seiten, farbig,
19,3 × 26 cm, Hardcover
EUR [D] 29,- | EUR [A] 29,90

Erscheint im Februar

ULLI LUST DIE FRAU ALS MENSCH AM ANFANG DER GESCHICHTE

Stolze Hüften aus Knochen, Stein, gebranntem Ton. Wir nennen sie Göttinnen, doch wer oder was waren sie wirklich?

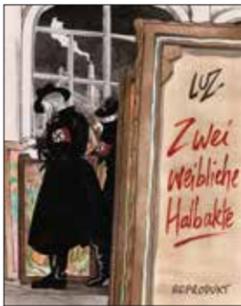
In Büchern über die Steinzeit sehen wir vorrangig Männer beim Jagen, Feuerstein schlagen oder Höhlen bemalen. Die meisten Menschenbilder aber, die uns von Eiszeitmenschen selbst hinterlassen wurden, zeigen Frauen. Was waren das für Gesellschaften, die sie und ihr Geschlecht so zentral und ohne Scham darstellten?

Nach Jahren der Recherche kehrt Ulli Lust zurück mit ihrem groß angelegten Sachcomic über die Anfänge der Kunst und die Bedeutung der Empathie für das Überleben unserer Spezies: Rund um die archaisch-weiblichen Figurinen entfaltet sich eine vergessene Welt, in der die Heldenreise Gruppensache war, die nur gemeinsam bestanden werden konnte, von Frauen, Männern, Kindern oder auch nichtbinären Menschen in mitunter reich geschmückter Rolle.



© Ulli Lust

© Luz



ISBN 978-3-95640-468-9
192 Seiten, farbig,
20,5 × 25,5 cm, Hardcover
EUR [D] 29,- | EUR [A] 29,90

Erscheint im Mai

LUZ ZWEI WEIBLICHE HALBAKTE

Aus dem Französischen
von **LILIAN PITHAN**

Lettering von **MINOU ZARIBAF**
Font von **LUZ**

Ein Jahrhundert Geschichte aus Sicht eines Gemäldes.

Alles beginnt 1919 in einem Wald am Rande von Berlin: Otto Mueller malt Zwei weibliche Halbakte. Von Hand zu Hand weitergereicht, wird das Gemälde zum Zeugen des Aufstiegs und der Machtübernahme der Nationalsozialisten, von staatlichem Antisemitismus und der nationalsozialistischen Diffamierung moderner Kunst als »entartet«, von Verfehlung, Verzweiflung, Krieg – und vom Überleben.

Mit ZWEI WEIBLICHE HALBAKTE gelingt Luz ein außergewöhnlicher Comic: Als Leser:in sieht und hört man einzig, was sich unmittelbar vor Otto Muellers Gemälde abspielt. Und doch entfaltet er mit diesem passiven Akteur ein Zeit- und Gesellschaftspanorama und ruft damit auch zur Wachsamkeit gegenüber dem Aufstieg der extremen Rechten und allen Formen der politischen und kulturellen Zensur auf.



ISBN 978-3-95640-452-8
304 Seiten, schwarzweiß,
17,5 × 24,6 cm, Hardcover
EUR [D] 29,- | EUR [A] 29,90

Erscheint im Mai

ISABEL KREITZ DIE LETZTE EINSTELLUNG

Lettering von **ANNA WEISSMANN**
Font von **DIRK REHM**

Berlin, Spätsommer 1944: Heinz Hoffmann lebt seit elf Jahren als »verbotener Autor« in der inneren Emigration, als ein Luftangriff seine Wohnung zerstört und er Zuflucht bei seiner ehemaligen Geliebten Erika Harms suchen muss. Die UFA-Mitarbeiterin bringt ihn ins Spiel, als händeringend ein Ghostwriter für das Drehbuch eines vom NS-Propagandaministerium dringlichst angeforderten »Durchhaltefilms« gesucht wird. Durch Widrigkeiten und staatliche Repressalien müde geworden, lässt Heinz sich schließlich darauf ein...

Als die Filmproduktion dauerhafter Bombardierungen wegen von Babelsberg aufs Land verlegt wird, finden sich auch Heinz und Erika unter den Glücklichen, die mitreisen dürfen. Und während in ihrem Potemkinschen Dorf bald niemand mehr weiß, ob ihr Tun angesichts der auch hier nahenden Alliierten noch zielführend ist, ringt Heinz Hoffmann mit seinem Gewissen: Wie sehr ist er um des Überlebens willen ein Teil des nationalsozialistischen Systems geworden?



**Vorzugs-
ausgabe**

Limitiert auf
500 Exemplare!

ISBN 978-3-95640-473-3
304 Seiten, schwarzweiß,
17,5 × 24,6 cm, Hardcover
Sonderausgabe mit
signiertem Exlibris –
limitiert auf 500 Exemplare
EUR [D] 49,- | EUR [A] 50,40

© Guy Delisle



ISBN 978-3-95640-460-3
208 Seiten, farbig,
17,5 × 24,5 cm, Klappenbroschur
EUR [D] 26,- | EUR [A] 26,80

Erscheint im Mai

GUY DELISLE FÜR DEN BRUCHTEIL EINER SEKUNDE DAS BEWEGTE LEBEN VON EADWEARD MUYBRIDGE

Aus dem Französischen
von **ULRICH PRÖFROCK**

Lettering von **TIM GAEDKE**
Font von **GUY DELISLE**

1855 wandert der junge Engländer Eadward Muybridge nach Kalifornien aus. Er begeistert sich für ein technisches Verfahren, das damals noch in den Kinderschuhen steckt: die Fotografie. Mit finanzieller Unterstützung des Eisenbahn-Unternehmers Leland Stanford, einer der reichsten Männer der Vereinigten Staaten, gelingt ihm zuvor Unerreichtes – er hält den Lauf eines galoppierenden Pferdes auf Film fest und kann so belegen, dass im vollen Galopp kurzfristig keiner der vier Hufe eines Pferdes den Boden berührt.

Lange vor Thomas Alva Edison und den Brüdern Lumière hat Eadward Muybridge mittels Film die Zeit angehalten; er wurde zu einem der berühmtesten Fotografen seiner Epoche. In FÜR DEN BRUCHTEIL EINER SEKUNDE porträtiert Guy Delisle – selbst gelernter Trickfilmzeichner – einen Pionier des Kinos, der von der Geschichte zu Unrecht vergessen wurde.



© Paco Roca



ISBN 978-3-95640-464-1
304 Seiten, farbig,
24 × 16,5 cm, Hardcover
EUR [D] 34,- | EUR [A] 35,-

Erscheint im Juni

RODRIGO TERRASA & PACO ROCA DER ABGRUND DES VERGESSENS

Aus dem Spanischen
von **ANDRÉ HÖCHEMER**

Lettering von **MINOU ZARIBAF**
Font von **PACO ROCA**

Im September 1940, mehr als ein Jahr nach Ende des Spanischen Bürgerkriegs, wird José Celda von franquistischen Sicherheitskräften erschossen und mit elf weiteren Männern in einem Massengrab verscharrt. Sieben Jahrzehnte später macht sich Josés inzwischen 80-jährige Tochter Pepica daran, die sterblichen Überreste ihres Vaters ausfindig zu machen. Dies wäre ihr vermutlich nicht gelungen, hätte damals nicht der Totengräber Leoncio Badio, ein junger Republikaner, alles daran gesetzt, die Opfer des Franco-Regimes zu identifizieren und sie würdevoll beizusetzen.

Die Zahl der Verschwundenen während der Zeit des Spanischen Bürgerkriegs und der Franco-Diktatur wird auf mindestens 100.000 bis 150.000 geschätzt. Rodrigo Terrasa und Paco Roca beleuchten in DER ABGRUND DES VERGESSENS das Schicksal der republikanischen desaparecidos und leisten Widerstand gegen den noch immer nicht vollständig gebrochenen Pakt des Schweigens, der über einer der dunkelsten und brutalsten Epochen Spaniens liegt.



ISBN 978-3-95640-465-8
136 Seiten, farbig,
17 × 24 cm, Hardcover
EUR [D] 25,- | EUR [A] 25,70

Erscheint im Juni

CHARLES BERBERIAN EINE ORIENTALISCHE ERZIEHUNG

Aus dem Französischen
von **ULRICH PRÖFROCK**

Lettering von **WOLFGANG BUECHS**
Font von **CHARLES BERBERIAN**

Wie findet man die eigene Identität, wenn man in Bagdad als Sohn einer griechischen Mutter und eines armenischen Vaters geboren wurde, seine Kindheit und Jugend im Libanon verbrachte und mit dem Ausbruch des Bürgerkriegs dort nach Frankreich fliehen musste?

Nach 30 Jahren kehrt Charles Berberian erstmals zurück nach Beirut, zu den Ursprüngen seines Lebens und der wechselhaften Geschichte des Landes. Entstanden ist sein intimstes und universellstes Buch, ein humanistisches Plädoyer für den Dialog zwischen den Kulturen von brennender Aktualität.

Das Zusammenspiel seiner empathischen Texte und den unterschiedlichsten grafischen Techniken zeigt die evokative Kraft von Comics, die das Unsichtbare sichtbar machen können.



© Charles Berberian

REPRODUKT

Gottschestr. 4 / Aufgang 1, 13357 Berlin
info@reprodukt.com | www.reprodukt.com
Januar 2025 | Die Rechte für die
Abbildungen liegen bei Reprodukt
und den jeweiligen Autor:innen.
Alle Rechte vorbehalten.