

ISBN 978-3-95640-414-6
216 Seiten, farbig,
21 x 28 cm, Hardcover
EUR [D] 29,- | EUR [A] 29,90

Erscheint im Juni

NÚRIA TAMARIT DIE POLARWÖLFIN

Aus dem Spanischen
von **ANDRÉ HÖCHEMER**
Lettering von **ANNA WEISSMANN**
Font von **NÚRIA TAMARIT**

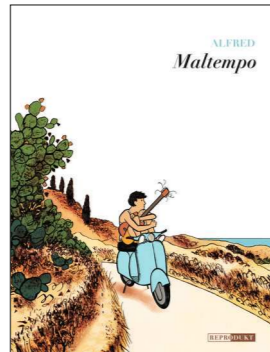
Der alte Kontinent ist von Kriegen zerrissen, das Leben hart und unerbittlich. Joanna hat alles verloren und steht vor dem Nichts. Es gibt aber einen Ort, der Besserung verspricht: die neue Welt. Joanna verkauft all ihre Habseligkeiten und macht sich auf den Weg, um sich dort einer Goldschürfergruppe anzuschließen und ihr Glück zu finden. Aber auch hier, in den kalten, feindlichen und noch unerforschten Weiten, regiert das Gesetz des Stärkeren und niemand möchte eine Frau in seinem Team haben.

Aber nicht nur die Menschen sind eine Gefahr für Johanna: Immer wieder stellt sich ihr auf ihrer Suche nach Wohlstand ein gigantischer Wolf in den Weg. Als Gold gefunden wird, eskaliert die Situation und Joanna muss mit neu gefundenen Weggefährten eine Entscheidung treffen: Reichtum oder Leben?

Núria Tamarit schafft eine moderne Version der Abenteuerromane Jack Londons, die sie mit starken, an Hayao Miyazaki (PRINZESSIN MONONOKE) erinnernde Frauenfiguren verknüpft.



© Núria Tamarit



ISBN 978-3-95640-401-6
184 Seiten, farbig,
19,5 x 25,5 cm, Hardcover
EUR [D] 24,- | EUR [A] 24,70

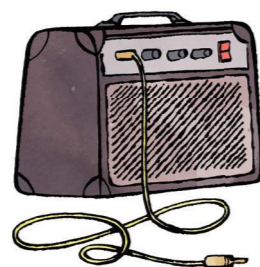
Erscheint im Juni

ALFRED MALTEMPO

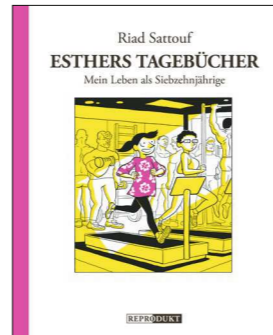
Aus dem Französischen
von **SILV BANNENBERG**
Handlettering von **OLAV KORTH**

In einer abgelegenen Ecke Süditaliens klammert sich der 15-jährige Mimmo verzweifelt an seinen Traum vom Rock'n'Roll. Nur seine Gitarre verspricht einen Ausweg aus der Enge der trostlosen, kleinen Welt, in der er mit seinem arbeitslosen Vater zusammenlebt und von einem anderen Dasein träumt. Eingezwängt zwischen der Gewalt der Mafia und dem alltäglichen Elend spürt Mimmo es genau: Mit seiner Gitarre wird er es schaffen! Als er erfährt, dass das Casting für eine berühmte Musikshow bevorsteht, muss er die Chance ergreifen, sein Talent zu beweisen...

Nach einer Zeitreise in das postfaschistische Italien der späten 1950er Jahre (COME PRIMA) und einer Variation des bekannten Themas »Boy meets Girl« vor dem Hintergrund der malerischen Kulisse der Toskana (SENSO) widmet sich Alfred nun dem Weg zum Erwachsenwerden im staubtrockenen Süden Italiens. In ausdrucksstarken Zeichnungen und prächtigen Farben bildet MALTEMPO den krönenden Abschluss der italienischen Trilogie des Zeichners.



© Alfred



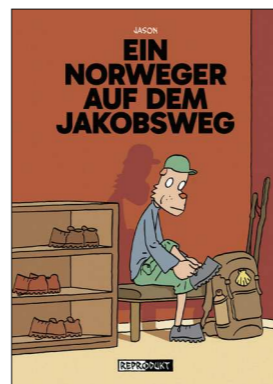
ISBN 978-3-95640-419-1
56 Seiten, farbig,
24 x 30 cm, Hardcover
EUR [D] 24,- | EUR [A] 24,70

Erscheint im Juni

RIAD SATTOUF ESTHERS TAGEBÜCHER MEIN LEBEN ALS SIEBZEHNJÄHRIGE

Aus dem Französischen
von **ULRICH PRÖFROCK**
Lettering von **ANNA WEISSMANN**
Handlettering von **OLAV KORTH**

Esther wird 17 und bald steht das Abitur an – aka das Todesurteil! All diese Fragen über die Zukunft, das nervt. Warum nicht einfach die Schule abbrechen? Um Buchhändlerin zu werden? Inmitten von Büchern leben, das wär's. Aber als Buchhändlerin verdienst du einfach mal weniger als eine Influencerin bei Instagram – auch wieder schwierig. Als hätte man nicht genug Sorgen, drehen Esthers Freundinnen auch noch voll am Rad...



ISBN 978-3-95640-404-7
192 Seiten, schwarzweiß,
14,8 x 21 cm, Klappenbroschur
EUR [D] 20,- | EUR [A] 20,60

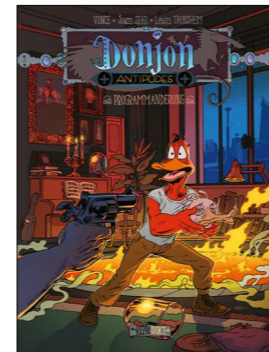
Erscheint im Februar

JASON EIN NORWEGER AUF DEM JAKOBSWEG

Aus dem Französischen
von **SILV BANNENBERG**
Lettering von **ARNE BELLSTORF**
Font von **JASON**

Der Jakobsweg ist eine 800 km lange alte christliche Pilgeroute ins spanische Santiago de Compostela. Zu seinem 50. Geburtstag beschließt auch der norwegische Zeichner Jason, den Weg zu gehen.

In seinen gnadenlosen Reflexionen über das Trendthema Wandern, seine Mitreisenden und sich selbst, erweist sich Jason einmal mehr als Meister des trockenen Humors.



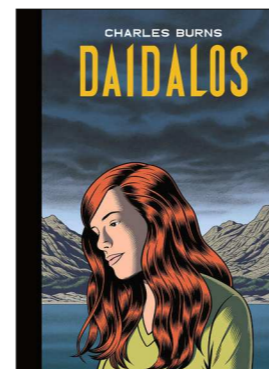
ISBN 978-3-95640-409-2
48 Seiten, farbig,
22 x 29,5 cm, Softcover
EUR [D] 13,- | EUR [A] 13,40

Erscheint im April

LEWIS TRONDHEIM, JOANN SFAR & VINCE DONJON ANTIPODEN +10.002

Aus dem Französischen
von **ULRICH PRÖFROCK**
Handlettering von **DIRK REHM**

Auf der Suche nach seinem Sohn begibt sich Rubeus Khan in die Höhle des Löwen: Der Atlas, Herrscher der Unterwelt, bietet ihm den regelmäßigen Austausch mit seinem entführten Sohn an – im Gegenzug für zukünftige Gefälligkeiten. Gleichzeitig bittet ihn sein Onkel, seine Dienste als Ausbilder für die neueste Generation von Riesenroboter-Piloten zur Verfügung zu stellen. Eine Aufgabe, die komplizierter ist, als es scheint!



ISBN 978-3-95640-413-9
96 Seiten, farbig,
20,8 x 28,3 cm,
Hardcover mit Leinenrücken
EUR [D] 24,- | EUR [A] 24,70

Erscheint im Mai

CHARLES BURNS DAIDALOS 3

Aus dem Amerikanischen
von **HEINRICH ANDERS**
Handlettering von **MICHAEL HAU**

Für Brian Milner und Laurie Dunn rückt die letzte Klappe näher. Zusammen mit ihren Freund:innen versammeln sich die beiden ein letztes Mal an ihrem Bergsee, um die letzten Szenen ihres Amateurfilms zu drehen. Am Abend brutzeln die tagsüber gefangenen Fische über dem Lagerfeuer und alle Weichen für ein Happy End sind gestellt...

Im großen Finale seiner Erzählung um die Beziehung zwischen dem Unbewussten und seiner Darstellung, zwischen Film und echtem Leben spielt Charles Burns erneut meisterhaft auf der Klaviatur der Genres Science-Fiction, Romantik und Horrorfilm.



ISBN 978-3-95640-412-2
216 Seiten, schwarzweiß,
13 x 19 cm, Softcover
EUR [D] 14,90 | EUR [A] 15,40

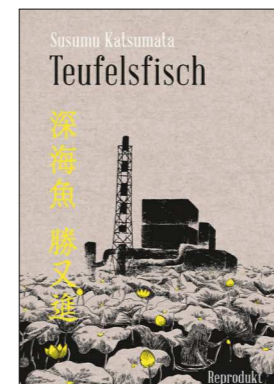
Erscheint im April

TAIYO MATSUMOTO BLUE SPRING

Aus dem Japanischen
von **DANIEL BÜCHNER**
Lettering von **DICEINDUSTRIES**
Handlettering von **OLAV KORTH**

»Was soll man sonst machen, wenn hier alles so öde ist?«

Frühling an der Kitano Highschool, irgendwo in Tokyo. In diesem Gebäude, vollgeschmiert mit Graffiti, schlagen Aoki, Jujo und ihre Kumpels mit Saufen und gefährlichen Mutproben die Zeit tot. Auch die Lehrer sind völlig desillusioniert und blicken auf ihre Schüler mit Verachtung. Obwohl die Jahreszeit normalerweise das Aufblühen und die Vorfreude symbolisiert, können die frustrierten Jungs es kaum erwarten, dass die Schule endet und der Sommer beginnt...



ISBN 978-3-95640-354-5
240 Seiten, schwarzweiß,
13 x 19 cm, Softcover
EUR [D] 16,- | EUR [A] 16,50

Erscheint im Januar

SUSUMO KATSUMATA TEUFELSFISCH

Aus dem Japanischen
von **DANIEL BÜCHNER**
Lettering von **HANNA HANNIG**
Font von **MICHAEL HAU**

Zwei eindrucksvolle Erzählungen aus dem Leben der Wanderarbeiter in einem japanischen Atomkraftwerk eröffnen Susumo Katsumatas Kurzgeschichtenband. Die insgesamt neun Erzählungen berichten aus einem modernen sowie einem ländlichen Japan mit all seinen Traditionen, Mythen und Widersprüchen. Bevölkert von Kreaturen aus japanischer Folklore sowie einsamen jungen Männern ohne Zuhause und Familie, zeigen sie verschiedenste Facetten seines künstlerischen Schaffens, die teils sehr persönlich gefärbt sind.

FRÜHJAHR
2024

REPRODUKT



© Núria Tamarit



ISBN 978-3-95640-417-7
432 Seiten, farbig & schwarzweiß,
14,7 × 21 cm, Hardcover
EUR [D] 29,- | EUR [A] 29,90

Erscheint im Juni

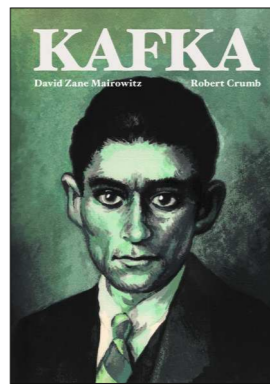
»Matsumotos kraftvoller, fiebriger Strich erinnert eher an europäische Independent-Comics, als an Hochglanz-Mangas. Kein Wunder: Der Zeichner verbrachte zu Beginn seiner Karriere einige Zeit in Europa und zählt unter anderem Miguelanxo Prado oder Moebius zu seinen Vorbildern.«
Erik Wenk, *Der Tagesspiegel*

TAIYO MATSUMOTO DIE KATZEN DES LOUVRE

Aus dem Japanischen
von DANIEL BÜCHNER
Lettering von DICEINDUSTRIES
Font von ULI OESTERLE

Museumsführerin Cécile begleitet täglich Scharen von Besucher:innen durch die Hallen des Louvre. Eines Tages bemerkt sie einen kleinen weißen Kater, der ihren Erklärungen zu den Bildern mit großem Interesse folgt und kurz darauf verschwindet. Es stellt sich heraus, dass der Kater zu einer Gruppe von Katzen gehört, die seit Generationen im Louvre ein vor den Menschen verborgenes Leben führt. Schon bald erfährt Cécile von weiteren mysteriösen Begebenheiten. Wird sie das Geheimnis der Katzen des Louvre lösen können?

Eisner-Award-Gewinner Taiyo Matsumoto nimmt uns mit in eine poetische und surreale Welt. Die Reise geht in den nächtlichen Louvre, wo Katzen ihr Erscheinungsbild verändern, und das Museum und seine Kunstschatze beschützen. Taiyo Matsumotos einzigartiger Zeichenstil und seine thematische Vielfalt machen ihn wie Jiro Taniguchi zu einem der gemeinsamen Fanlieblinge des Mangas UND der Leser:innen europäischer Comics.



ISBN 978-3-95640-402-3
176 Seiten, schwarzweiß,
12,8 × 18 cm, Softcover
EUR [D] 9,90 | EUR [A] 10,20

Erscheint im Januar

DAVID ZANE MAIROWITZ & ROBERT CRUMB KAFKA

Aus dem Amerikanischen
von URSULA GRÜTZMACHER-TABORI
Handlettering von MARIANNE NUSS

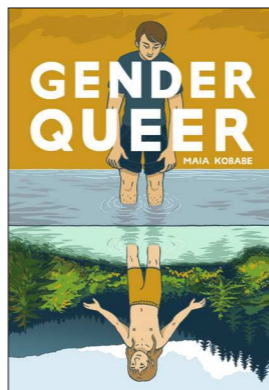
Kein Schriftsteller unserer Zeit und wahrscheinlich keiner seit William Shakespeare ist dermaßen überinterpretiert und in Schubkästen gesteckt worden wie Franz Kafka. Jean-Paul Sartre nahm ihn für den Existenzialismus in Anspruch, Albert Camus für das Absurde, sein lebenslanger Freund und Herausgeber Max Brod überzeugte mehrere Gelehrten-Generationen, dass sich in Kafkas Parabeln die komplizierte Suche nach einem unerreichbaren Gott ausdrücke.

In KAFKA haben David Zane Mairowitz und Robert Crumb das Wesentliche über Franz Kafka zusammengetragen: von seiner Kindheit bis zum posthumen Kafka-Kult; über die Konflikte, die der Schriftsteller mit sich selbst und anderen, allen voran mit seinem Vater, auszutragen hatte.

Zum 100. Todestag von Franz Kafka erscheint nun eine preisgünstige Taschenbuchausgabe dieser Biografie, die ihrerseits längst ein Klassiker ist: das Leben und Wirken des berühmten Schriftstellers kenntnisreich, unterhaltsam und bildkräftig vermittelt.



© Robert Crumb



ISBN 978-3-95640-415-3
240 Seiten, farbig,
14,6 × 21 cm, Klappenbroschur
EUR [D] 20,- | EUR [A] 20,60

Erscheint im Mai

MAIA KOBABE GENDER QUEER

Aus dem Amerikanischen
von MATTHIAS WIELAND
Handlettering von OLAV KORTH

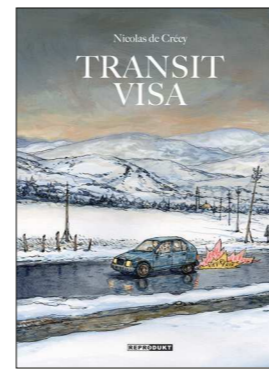
Wie erklärt man jemandem, was man nur erahnt? Was man so intensiv fühlt und doch nie fasst? Wie erklärt man den Menschen, die man liebt, dass man jemand anders ist, sich anders wahrnimmt, anders begehrt?

In GENDER QUEER hat Maia Kobabe eine einfühlsame und radikal emphatische Reiseerzählung geschaffen – über eine lebenslange Suche nach sich selbst. In den 1990ern ist Maia Kobabe ein leicht verstockter Teenager, der an allen Ecken und Kanten auf Fragen und Widerstände stößt. Heimliche Schwärmereien für die Mitschüler:innen, Freundschaften, Familienkrisen, Schulstress – der ganz normale Pubertäts-wahnsinn. Aber Maia strauchelt weit mehr als die Altersgenoss:innen. Als Mädchen fühlt sich Maia unwohl und oft fehl am Platz. Aber ein Junge will Maia auch nicht sein, zumindest nicht ganz.

GENDER QUEER ist eine der erfolgreichsten Comicautobiografien der letzten Jahre, ein Befreiungsschlag, mit dem Maia Kobabe nicht nur die eigene Geschichte und Identitätsfindung aufzeichnet, sondern auch einen immens wichtigen Leitfaden für junge Menschen auf der Suche nach sich selbst und ihrem Platz in der Welt geschaffen hat.



© Maia Kobabe



ISBN 978-3-95640-418-4
448 Seiten, farbig,
19 × 25,5cm, Hardcover
EUR [D] 44,- | EUR [A] 45,30

Erscheint im Juni

NICOLAS DE CRÉCY TRANSIT VISA

Aus dem Französischen
von ULRICH PRÖFROCK
Lettering von ARNE BELLSTORF
Handlettering von MICHAEL HAU

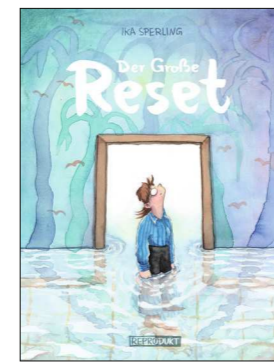
Im Sommer 1986, ein paar Monate nach dem Atomunfall von Tschernobyl, fällt den 20-jährigen Cousins Nicolas und Guy ein schrottiger Citroën Visa in die Hände. Sie stopfen ihn voll mit Büchern, die ihnen etwas bedeuten, die sie aber nicht lesen werden – Michaux, Kafka und Diderot – legen zwei Schlafsäcke und Zigaretten obendrauf... und ab geht die wilde Reise nach nirgendwo, Hauptsache: Ganz. Weit. Weg.

Sie durchqueren Norditalien, Jugoslawien, Bulgarien bis hin in die Türkei und werden auf ihrem Weg nicht nur mit der Welt hinter dem Eisernen Vorhang und dem Alltag im ländlichen Anatolien, sondern auch mit sich selbst und ihren Kindheitserinnerungen konfrontiert. Im Verlauf der Erzählung wird die Reise zunehmend düster, ohne dass sie oder die Protagonisten ihren Humor verlieren.

Mit seinen beiden rauchenden Helden lässt Nicolas de Crécy die 1980er Jahre wiederauferstehen, in all ihrer vermeintlichen Sorglosigkeit. In TRANSIT VISA vermischt Nicolas de Crécy seine wahren Reiseerlebnisse, seine detaillierten Beobachtungen von damals, die ihm im Nachhinein zugleich nostalgisch und bizarr erscheinen, mit fantastischen Elementen und viel Selbstironie.



© Nicolas de Crécy



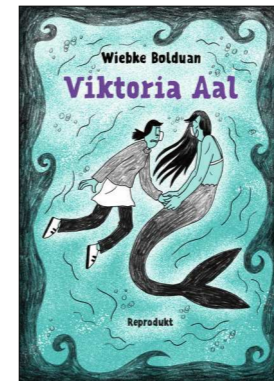
ISBN 978-3-95640-407-8
176 Seiten, vierfarbig,
17 × 22,5 cm, Hardcover
EUR [D] 24,- | EUR [A] 24,70

Erscheint im Mai

IKA SPERLING DER GROSSE RESET

Während eines Kurzbesuchs in ihrem Heimatdorf muss die Studentin Ika feststellen, dass ihr Vater immer weiter in die Tiefen des Internets abgetaucht ist und sich dabei in Verschwörungsideologien verloren hat. Im Alltag geben sich zwar alle große Mühe, Diskussionen zu Krieg, Impfen und Politik aus dem Weg zu gehen, doch die zunehmende Entfremdung des Vaters und der Familie scheint unaufhaltbar.

Während ihre Mutter sich ein harmonisches Wochenende wünscht und ihre Schwester am liebsten nur ihre Ruhe will, versucht Ika herauszufinden, was eigentlich der Stand der Dinge ist: Hat ihr Vater etwa das Haus verkauft und will auswandern? Oder ist das nur Gerede?



ISBN 978-3-95640-403-0
240 Seiten, zweifarbig,
17 × 24 cm, Softcover
EUR [D] 20,- | EUR [A] 20,60

Erscheint im Februar

WIEBKE BOLDUAN VIKTORIA AAL

Die unglückliche Bruks hat einen Roman geschrieben, dessen Hauptfigur, die Meerjungfrau Viktoria Aal, immerzu glücklich ist. Nach der Absage eines Verlags lässt Bruks ihre unbeschwerte Figur zunächst hinter sich. Dann aber holt das eigene Werk sie unerwartet wieder ein und es kommt zu einer unfreiwilligen Veröffentlichung, in deren Folge sich ein wahrer Hype um das rätselhafte Buch entwickelt.

Während eine stetig wachsende Fangemeinde es als Kultbuch feiert und von »Viktoria Aal« ihre Lebensfragen beantwortet sieht, vermuten andere einen gewieften PR-Coup hinter dem Überraschungserfolg. Bruks muss sich in all dem Trubel nicht nur mit einem aalglatten Verleger, sondern vor allem sich selbst und den eigenen Wünschen auseinandersetzen.



ISBN 978-3-95640-408-5
128 Seiten, farbig,
17 × 22,7 cm, Hardcover
EUR [D] 22,- | EUR [A] 22,70

Erscheint im März

JUDITH VANISTENDAEL ATAN VON DEN KYKLADEN

Aus dem Niederländischen
von ANDREA KLUITMANN
Handlettering
von JUDITH VANISTENDAEL

Atan lebt vor etwa 4500 Jahren auf den Kykladen, einer griechischen Inselgruppe. Der stille, introvertierte Junge hat eine außergewöhnliche Begabung für das Modellieren von Ton und erschafft mythologische Figuren, die die Jahrtausende überdauern sollen und schließlich im Louvre in Paris landen werden.

Seine Eltern erkennen früh, dass Atan ohne seine Kunst nicht leben kann und schicken ihn auf die Insel Naxos, wo er zum Marmorbildhauer ausgebildet wird. Doch dort ist er gezwungen, seine Kreativität aufzugeben und sich stattdessen auf Geschicklichkeit und Technik zu konzentrieren – bis seinem Lehrmeister aufgeht, dass er die künstlerische Entwicklung seines Zöglings nicht einschränken darf.

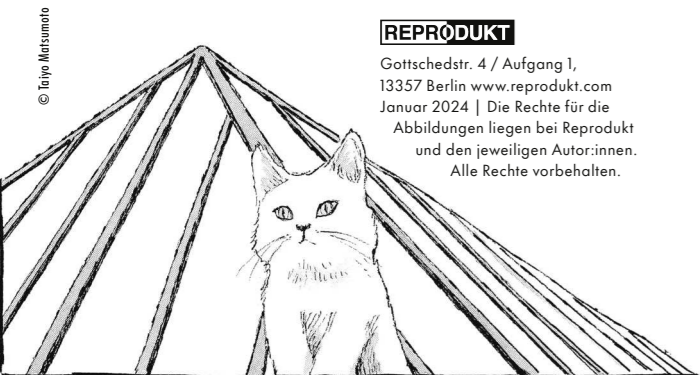
Judith Vanistendael hat sich für dieses Buch von einer kleinen Kykladenstatue im Pariser Louvre inspirieren lassen. ATAN VON DEN KYKLADEN beweist einmal mehr, dass Vanistendael eine unvergleichliche Geschichten-erzählerin ist.



© Judith Vanistendael

REPRODUKT

Gottschedstr. 4 / Aufgang 1,
13357 Berlin www.reprodukt.com
Januar 2024 | Die Rechte für die
Abbildungen liegen bei Reprodukt
und den jeweiligen Autor:innen.
Alle Rechte vorbehalten.



© Inigo Matsumoto