

Edition Moderne

Lina Ehrentraut: *Toys*

→ S. 12

Tom Gauld: *Physik für die Katz*

→ S. 6

Mia Oberländer: *Saloon — Das ist Familiensache*

→ S. 8

Martin Oesch: *Fleischeslust*

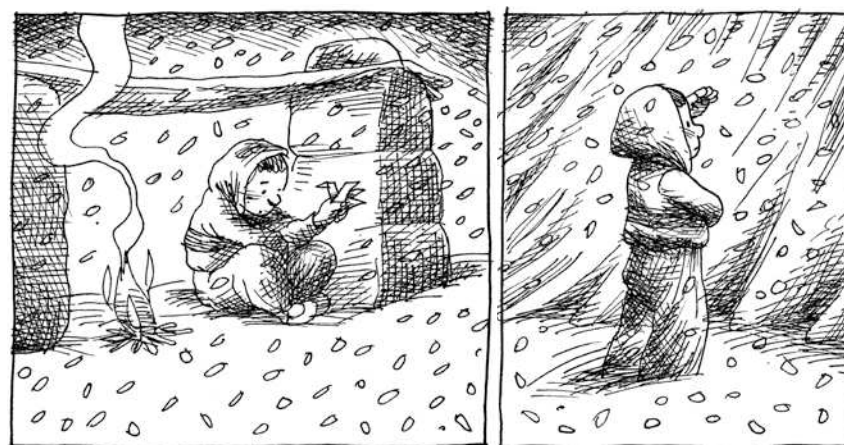
→ S. 4

War and Peas:
Volltreffer — Wochenkalender 2026

→ S. 16

Elizabeth Pich: *Fungirl — Zwei brandneue Abenteuer*

→ S. 14

Mana Neyestani: *Papiervögel*

→ S. 10

Liebe Leser*innen

Während die Natur um uns aus dem Winterschlaf erwacht und sich alle auf den Sommer freuen, blickt die Buchbranche bereits in den Herbst. Bevor wir unsere Herbsttitel präsentieren, lohnt sich aber ein kurzer Rückblick, denn das erste Halbjahr ist reich an guten Nachrichten.

So konnten wir uns über mehrere Auszeichnungen freuen: Während Anouk Ricard (*Die Experten für alles*, S.22) am Internationalen Comic-Festival Angoulême mit dem Grand Prix geehrt wurde, erhielt *Fürchten lernen* von Nando von Arb (S.21) an der Internationalen Kinderbuchmesse in Bologna eine von drei Special Mentions (aus 3'858 Bewerbungen!) in der Kategorie «Comics — Young Adult». Und Wanda Dufner ist mit *Bauchlandung* (S.19) beim Prix Delémont BD für das beste Schweizer Album nominiert. Wir freuen uns sehr und gratulieren all unseren Autor*innen von Herzen.

Mit grosser Vorfreude schauen wir nun auf die Herbstnovitäten und auf die tollen Veranstaltungen, die uns bevorstehen. Unter anderem sind Lina Ehrentraut mit *Toys* (S.12) und Mia Oberländer mit *Saloon* (S.8) mit je einer Ausstellung am Comic-festival Hamburg (3.—5.10.) dabei. Mia ist zudem auch an der *BuchBasel* (14.—16.11.) zu Gast. Die Buchver-nissage von *Fleischeslust* von Martin Oesch (S.4) feiern wir im Rahmen von *Zürich liest* (21.—26.10.). Auf diese und viele weitere Begegnungen sind wir gespannt.

Im Herbstprogramm befindet sich weiter ein neues Produkt mit Klassikerpotential: der Wochenkalender von War and Peas (S.16)!

Beim Lesen, Durchblättern und Abreissen wünschen wir viel Freude!

Marie-France Lombardo &
Julia Marti
mit Thea Guggisberg

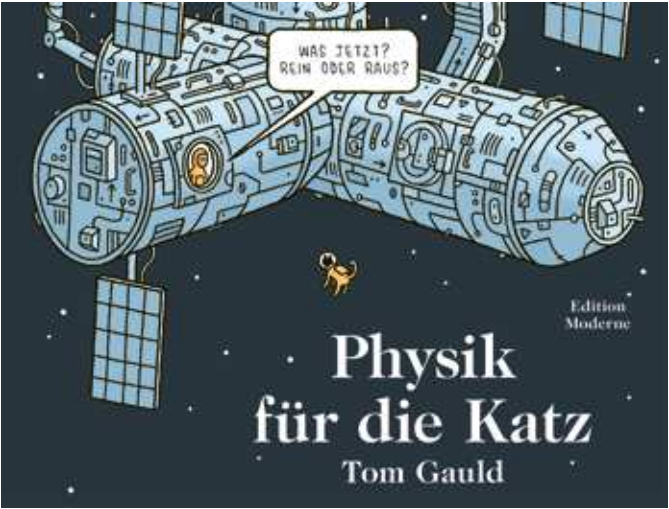


Martin Oesch:
Fleischeslust

mit einem Nachwort von Marlene Halter
ISBN 978-3-03731-282-7
208 Seiten, farbig,
17 × 24 cm, Softcover
€ 29 / 29.80 (A) / CHF 35

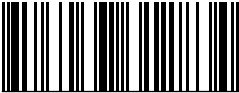


4

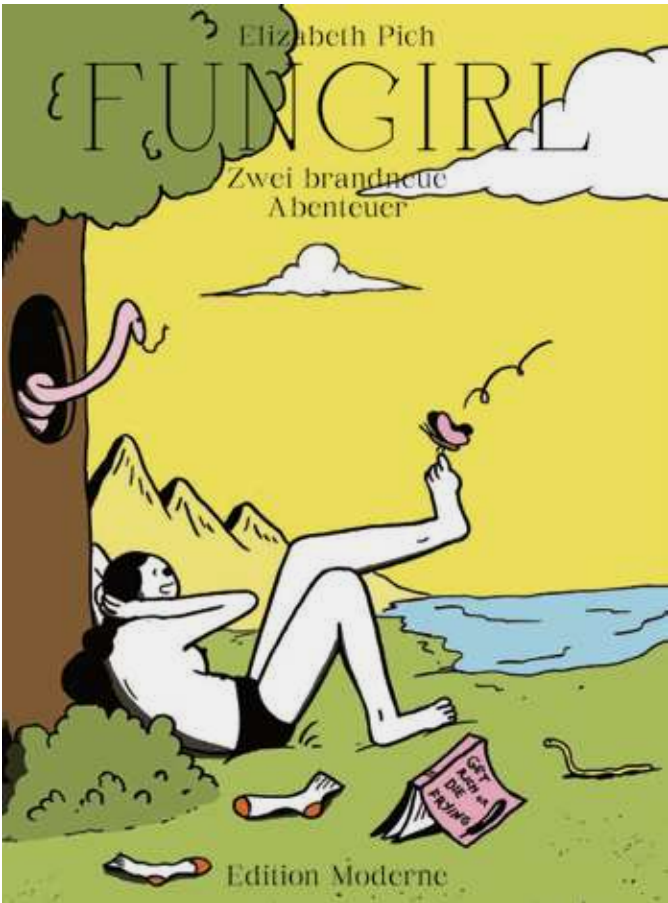


Tom Gauld:
Physik für die Katz

aus dem Englischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-283-4
120 Seiten, farbig,
20 × 15 cm, Hardcover
€ 22 / 22.60 (A) / CHF 25



6

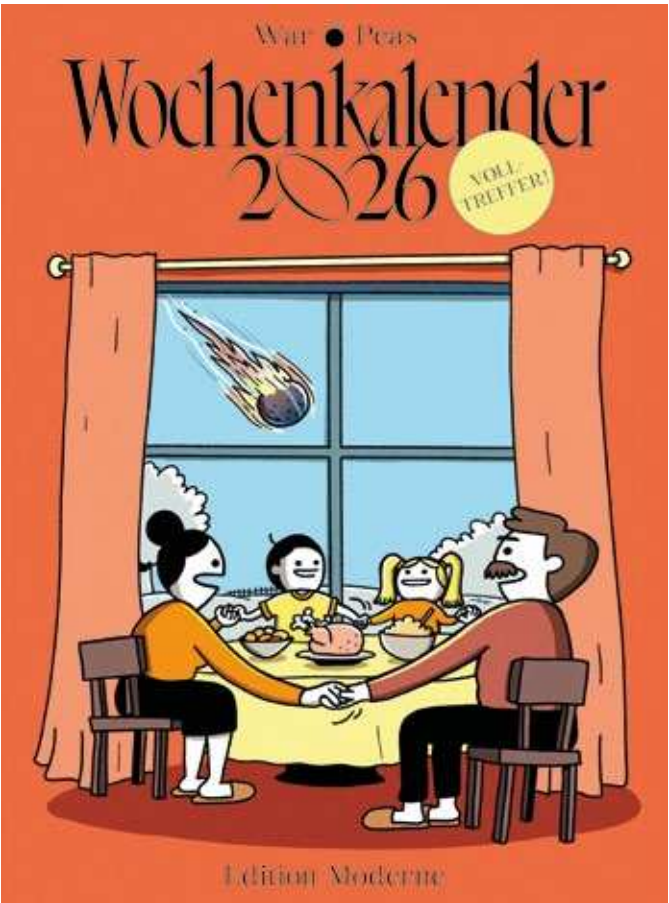


Elizabeth Pich:
*Fungirl — Zwei
brandneue Abenteuer*

aus dem Englischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-284-1
96 Seiten, farbig,
17 × 23 cm, Klappenbroschur
€ 19 / 19.50 (A) / CHF 24



14



War and Peas:
*Volltreffer —
Wochenkalender 2026*

aus dem Englischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-285-8
112 Seiten, farbig,
17 × 23 cm, Abreisskalender
€ 20 / 20.60 (A) / CHF 24



16

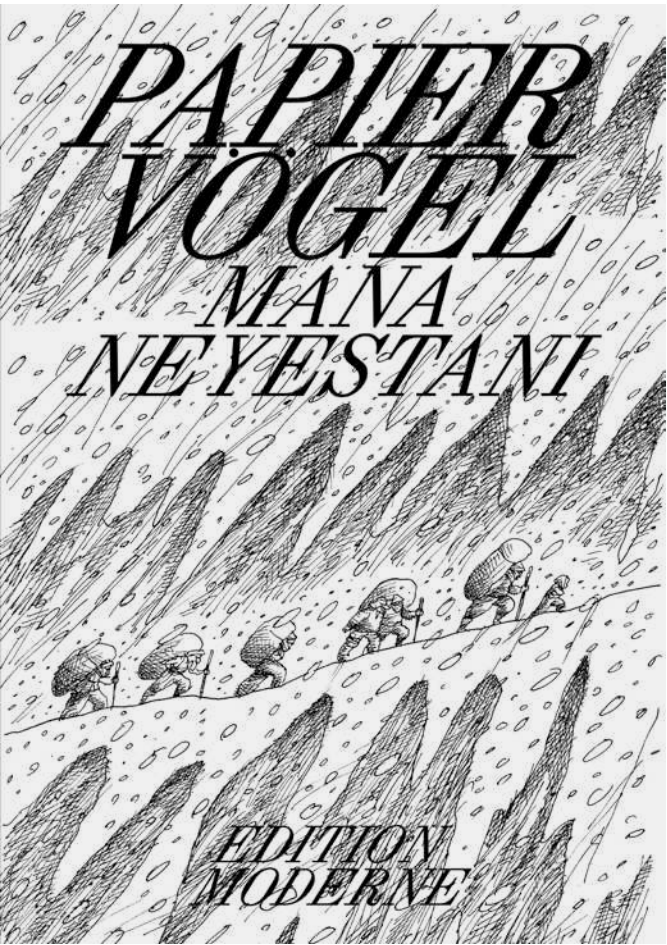


Mia Oberländer:
*Saloon —
Das ist Familiensache*

ISBN 978-3-03731-281-0
384 Seiten, farbig,
16 × 24 cm, Hardcover
€ 35 / 36 (A) / CHF 39



8

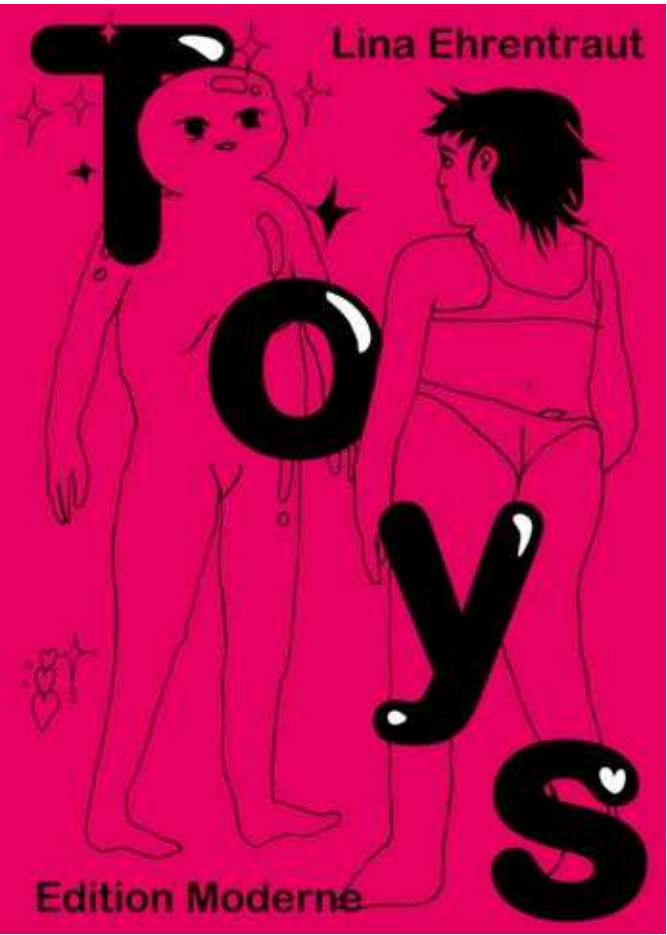


Mana Neyestani:
Papiervögel

aus dem Französischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-287-2
208 Seiten, s/w.,
17 × 24 cm, Softcover
€ 28 / 29.80 (A) / CHF 32

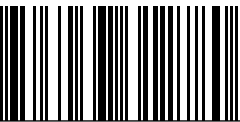


10



Lina Ehrentraut:
Toys

ISBN 978-3-03731-278-0
256 Seiten, s/w,
14.8 × 21 cm, Softcover
€ 26 / 26.70 (A) / CHF 29.80



12

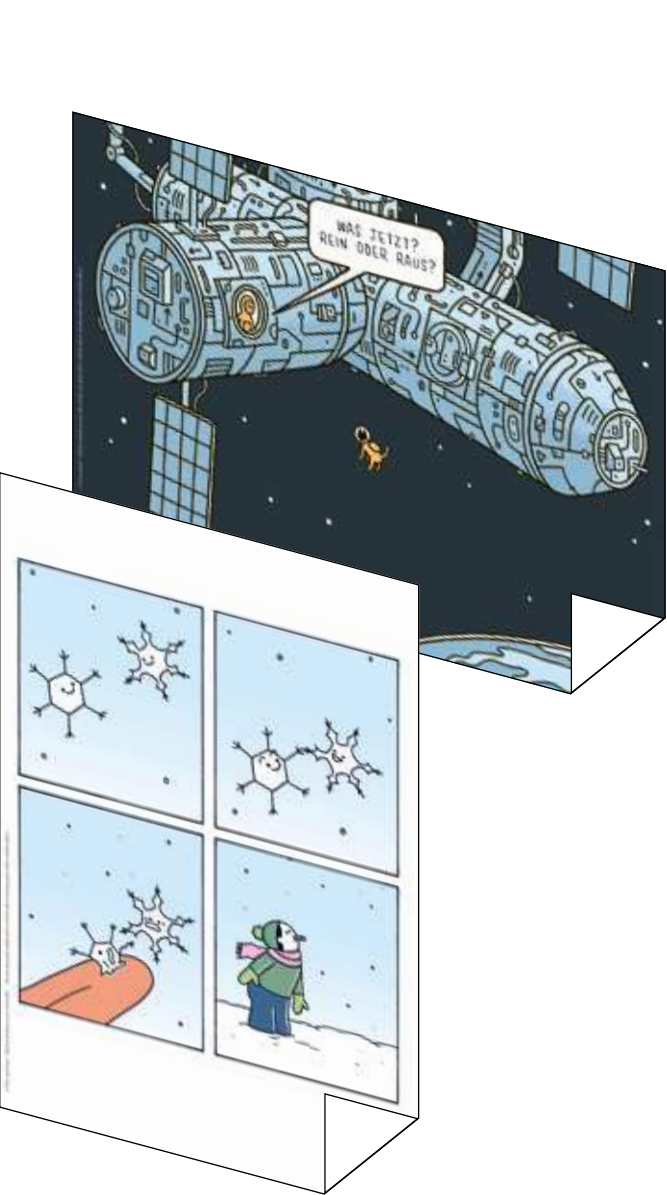


Zürich by Mike:
Monatskalender
2026

zusammengestellt von Maurus Barandun
ISBN 978-3-03731-286-5
24 Seiten, farbig, 24 × 29.7 cm
€ 29.80 / 30.60 (A) / CHF 29.80



18



Werbemittel

Tom Gauld
ISBN 978-3-03731-289-6

Plakate für den Handel
27.9 × 42 cm, farbig

War and Peas
ISBN 978-3-03731-288-9

7

17

Ausgewählte
Backlist

19

Kontakte

24

Erwin ist Metzgermeister und führt seit Jahrzehnten mit seiner Frau Gret die eigene Metzgerei im Stadtzentrum. Er ist stolzer Berufsmann, allmählich auch etwas abgekämpft. Der Metzgerberuf ist nicht mehr, was er einst war: Es ist schwieriger, über die Runde zu kommen, die Kund*innen kaufen lieber billiges Fleisch im Supermarkt und haben keine Ahnung mehr, wo und wie ihr Essen produziert wird. Auch die Essgewohnheiten haben sich stark verändert und die Branche hinkt diesen Entwicklungen hinterher. Erwin ist frustriert, darunter leidet auch die Beziehung zu seiner Frau. Dazu kommen diese seltsamen Albträume, die ihn jede Nacht plagen. Erwin beginnt, sich und die Fleischindustrie zu hinterfragen.

Auszeichnungen

- Nominierung für den Comicbuchpreis der Berthold Leibinger Stiftung 2025
- Comic-Stipendium der Deutschschweizer Städte 2023



«Die Diskussion über Fleisch ist oft von Schwarz-Weiss-Denken geprägt. Martin Oesch konfrontiert uns mit seiner Geschichte über den von Gewissensbissen geplagten Metzger Erwin damit, dass es eben nicht so einfach ist — und dass wir alle Verantwortung tragen, wenn es um Themen wie das Tierwohl, eine nachhaltige Landwirtschaft oder das Bewahren von Handwerk geht.» — Anna Pearson, Autorin, Köchin und Verlegerin *Edition gut*

- aktuelle Thematik
- präzise Analyse unserer Konsumgesellschaft
- Ambivalenzen einer globalisierten Welt
- Martin Oesch ist gelernter Metzger und Comic-Zeichner
- mit einem Nachwort von Marlene Halter (Germanistin, Köchin und Landwirtin)



Vernissage und Ausstellung

- Samstag, 25.10.2025, 17.00 Uhr
- Buchhandlung *Never Stop Reading*
- im Rahmen von *Zürich liest*

*1992 in Thun, ist freischaffender Comic-Zeichner, Metzger und Musiker. Er ist Mitgründer der Bio-Metzgerei *La Boulotte*. Für *Fleischeslust* erhielt er 2023 das Comic-Stipendium der Deutschschweizer Städte und war 2025 für den Comicbuchpreis der Berthold Leibinger Stiftung nominiert. Er lebt und arbeitet in Bern.
— herrhabegger.allyou.net
@martinoesch

mit einem Nachwort von Marlene Halter

ISBN 978-3-03731-282-7

208 Seiten, farbig,

17 × 24 cm, Softcover

€ 29/29.80 (A)/CHF 35



Erscheint
im Oktober



Fleischeslust

Martin Oesch
Edition Moderne

Wie entwickeln sich die Beziehungen zu Ausserirdischen nach dem Erstkontakt? Was verbindet Schwarze Löcher und den Monat Januar? Wie sieht Clickbait für Sterne aus? Wer nimmt sich die Zeit zu fragen, wie es der Dunklen Materie geht?

Fragen über Fragen, die der international gefeierte Cartoonist Tom Gauld in *Physik für die Katz*, der zweiten Zusammenstellung seiner Cartoons aus dem *New Scientist*, in gewohnt charmanter und scharfsinniger Manier beantwortet.

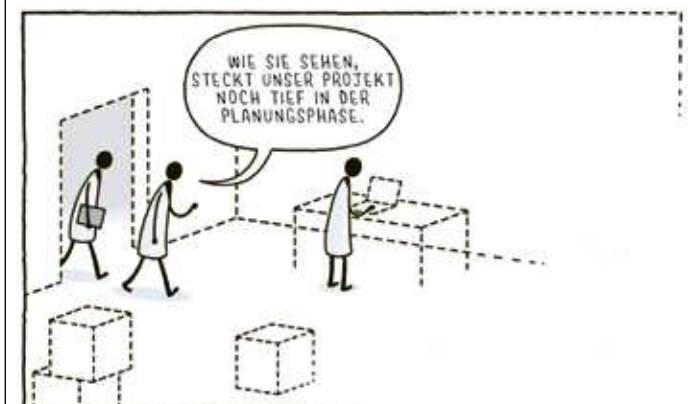
«Ich bin Fan!»
— Thea Guggisberg,
Verantwortliche
Vertrieb *Edition
Moderne*

«Juhu, ein neuer Tom Gauld ist da! Was haben wir gelacht über die kurzen Strips, gesammelt in *Die Rache der Bücher* — so wahr, so menschenfreundlich, so unglaublich lustig und mit dem genau richtigen kleinen Schuss Gemeinheit drin. Einfach wunderbar! Jetzt sind wir neugierig, wie Gauld die Welt der Physik aufs Korn nimmt und ob tatsächlich alles <für die Katz ist>.» — Fleur Loosli, *Buchhandlung zum Zytglogge*, Bern

- existenzielle Fragen, charmante Antworten
- über 10'000 Bücher von Tom Gauld auf Deutsch verkauft
- für Händler*innen: Plakat zum Buch → S.7



DIE KATZE ALS WISSENSCHAFTLERIN



SØREN KIERKEGAARD, 1843



*1976, wuchs in Schottland auf und lebt heute mit seiner Familie in London. Seine Comic-strips erscheinen regelmässig im *Guardian*, dem *New Yorker* und dem *New Scientist*. Für sein Werk wurde er mehrfach ausgezeichnet, so 2018 mit dem renommierten Will Eisner Award in der Kategorie Humor für *Kochen mit Kafka* (Edition Moderne).
— tomgauld.com
@tomgauld

aus dem Englischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-283-4
120 Seiten, farbig,
20 × 15 cm, Hardcover
€ 22 / 22.60 (A) / CHF 25



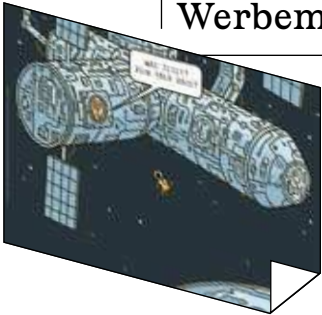

Die Rache der Bücher
aus dem Englischen
von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-250-6
160 Seiten, farbig
21 × 15 cm, Hardcover
€ 22 / 22.60 (A) / CHF 24




Abteilung für irre Theorien
aus dem Englischen
von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-202-5
160 Seiten, farbig
20 × 15 cm, Hardcover
€ 19.80 / 20.40 (A) / CHF 24


für den Handel: gemischte Partie möglich

Werbemittel



Plakat für den Handel
ISBN 978-3-03731-289-6
42 × 27.9 cm, farbig

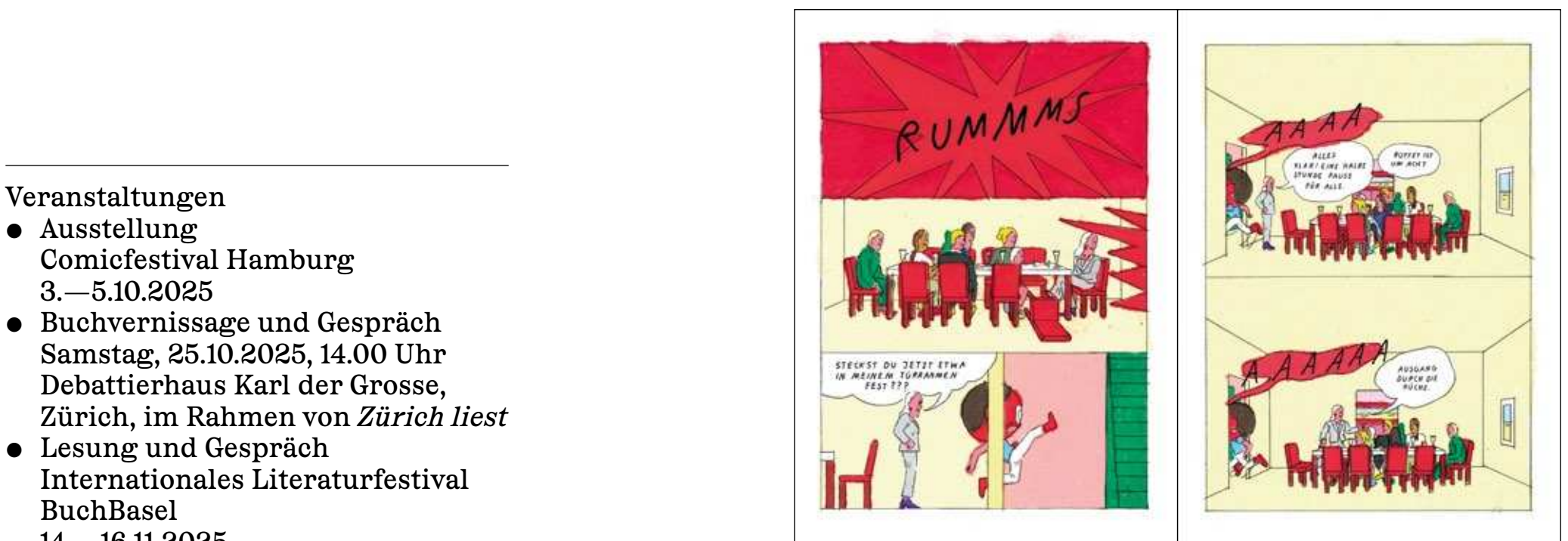
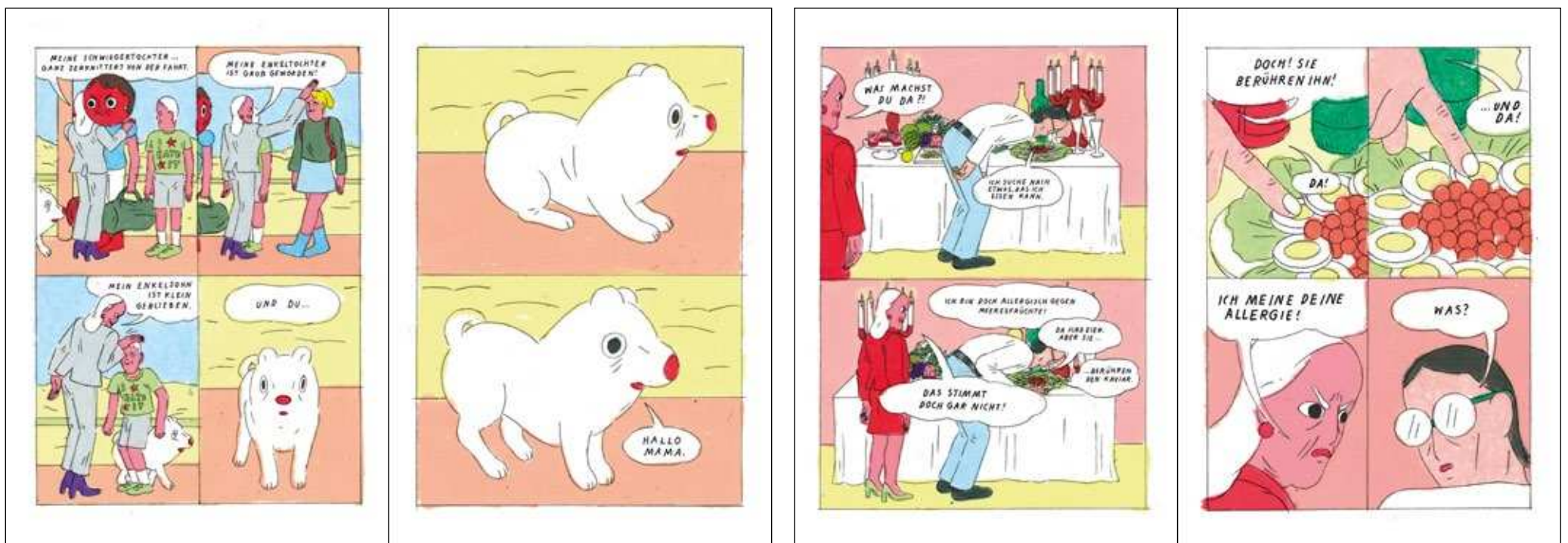


«Eine gute Geschichte ist dann zu Ende erzählt, wenn sie die unvorhersehbarste Wendung genommen hat — so auch in Mia Oberländers neuem Comic *Saloon*. Darin eskaliert eine Familienfeier auf fast schon anarchische Weise. Mias quirlige Zeichnungen voller expressiver Gesten erzählen oft mehr, als Worte es könnten. Uns gefällt der schräge Humor, die psychologische Tiefe und der unverkennbare Sinn für Tragikomik — stets mit einer Prise Wildem Westen.» — Valentina Bischof und Marion Regenscheit, *BuchBasel*

Die Grossmutter lädt zur Familienfeier. Die Tochter kehrt temporär in die Enge ihres Kinderzimmers zurück. Sohn 1 hört sich gerne reden, während seine Begleitung eisern schweigt. Sohn 2 wiederum ist unfähig, für sich und andere einzustehen. Ganz im Gegensatz zu seiner Frau, die immer kurz vor der Explosion steht. Die Enkelkinder derweil wären lieber woanders.

Während die Spannung steigt, Triggerpunkte provoziert werden und passive Aggressionen in offene Konflikte aufbrechen, bleibt eine Frage: Was macht eigentlich die Kassiererin des lokalen Supermarktes, Frau Spar, hier? Mia Oberländer erzählt in einem furios dadaistischen Showdown von Dingen, die in jeder Familie vorkommen ... Oder etwa nicht?

- ein Wild-West-Familienfest
- Satire über Familiendynamiken und Streitkultur → das ideale Weihnachtsgeschenk
- komisch, übertrieben, scharfsinnig, brutal, lustig



Veranstaltungen

- Ausstellung
Comicfestival Hamburg
3.—5.10.2025
- Buchvernissage und Gespräch
Samstag, 25.10.2025, 14.00 Uhr
Debattierhaus Karl der Grosse,
Zürich, im Rahmen von *Zürich liest*
- Lesung und Gespräch
Internationales Literaturfestival
BuchBasel
14.—16.11.2025

*1995, ist Comic-Zeichnerin und Illustratorin und lebt seit 2015 in Hamburg. An der Hochschule für Angewandte Wissenschaften in Hamburg absolvierte sie ein Bachelorstudium in Illustration, sowie ein Masterstudium in Grafischer Erzählung. Für ihr Graphic-Novel Début *Anna* wurde sie 2021 mit dem Comicbuchpreis der Berthold-Leibinger-Stiftung und einem Jugendliteraturpreis in der Kategorie «Neue Talente» ausgezeichnet. Das Buch wurde in mehrere Sprachen übersetzt. Ausserdem veröffentlichte sie kürzere Arbeiten u.a in der deutschsprachigen Ausgabe von *Le Monde diplomatique*, dem *ZEITmagazin* oder der *New York Times*.
— @miaoberlaender

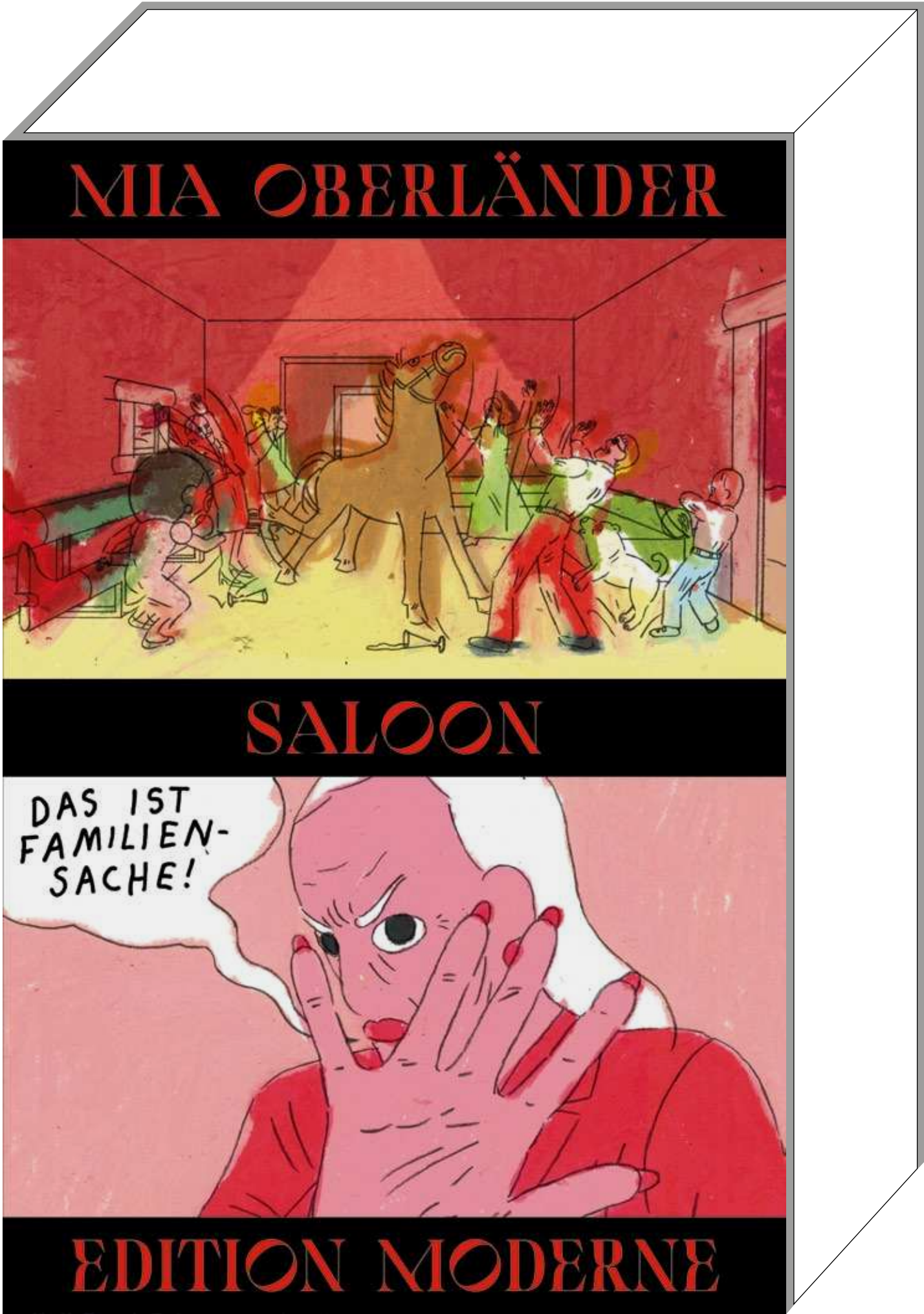
ISBN 978-3-03731-281-0
384 Seiten, farbig,
16 × 24 cm, Hardcover
€ 35 / 36 (A) / CHF 39



Anna
ISBN 978-3-03731-222-3
220 Seiten, farbig,
16 × 24 cm, Flexcover mit Leseband
€ 25 / 25.70 (A) / CHF 29.80



Erscheint
im Oktober



Im Nordwesten des Irans, entlang der Grenze zum Irak, liegt das iranische Kurdistan. Die sehr arme Bergregion ist als Hochburg für den Schmuggel von Zigaretten, Alkohol oder Kleidung bekannt. Die Dorfbewohner*innen werden von Mafiabanden ausgenutzt, um unter Lebensgefahr Waren über bis zu 3000 Meter hohe Pässe des Zagros-Gebirges zu transportieren. Von diesen «Kolbar» genannten Lastenträger*innen kommen jedes Jahr mehrere Dutzend zu Tode — als Opfer iranischer Grenzbeamter, durch Landminen, Lawinen oder die eisige Kälte.

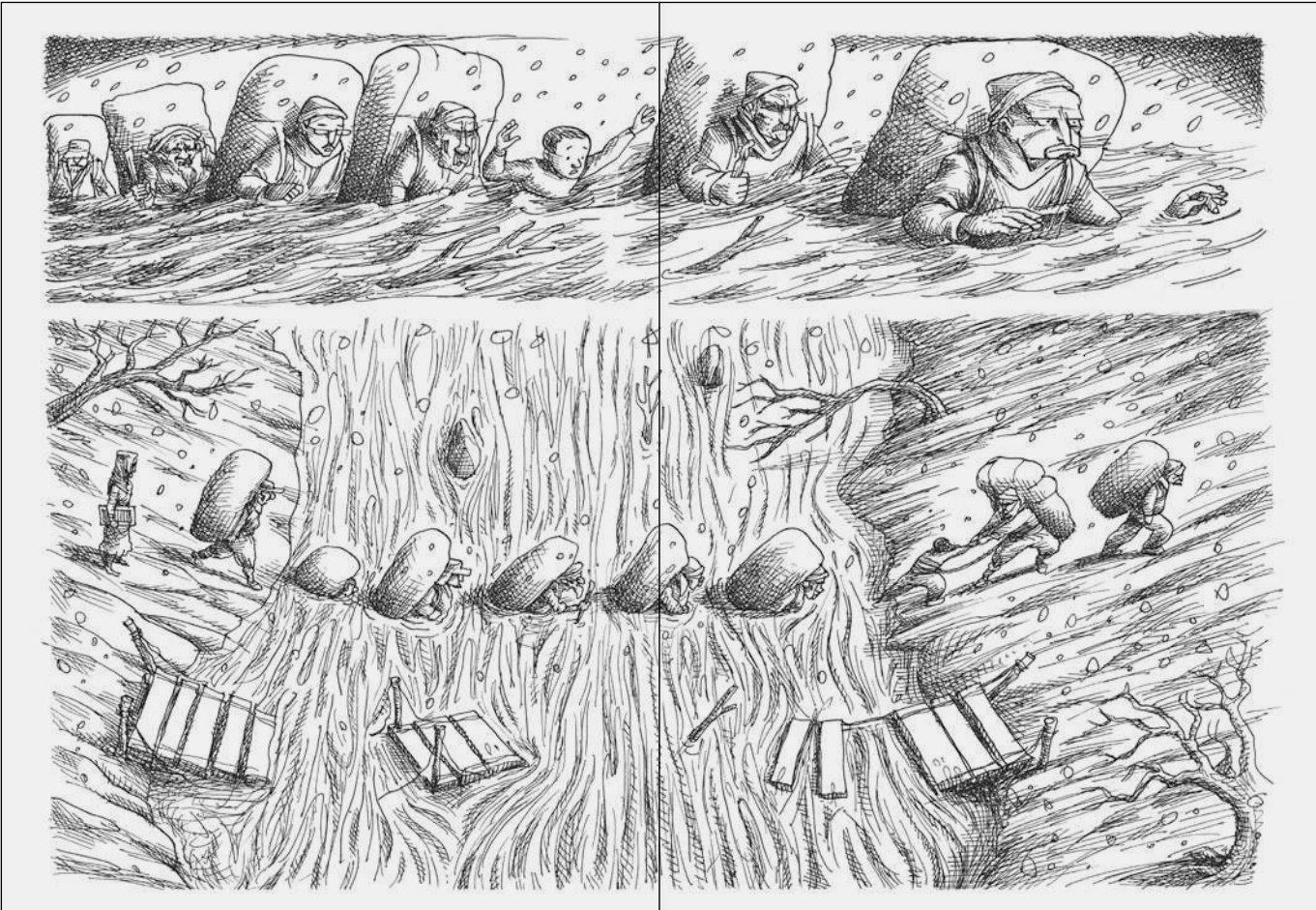
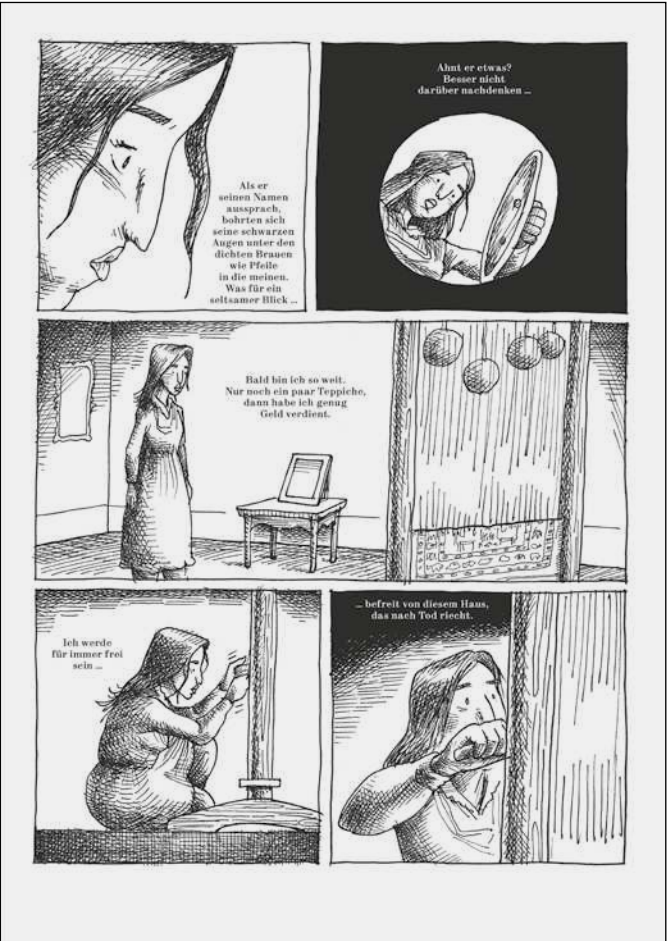
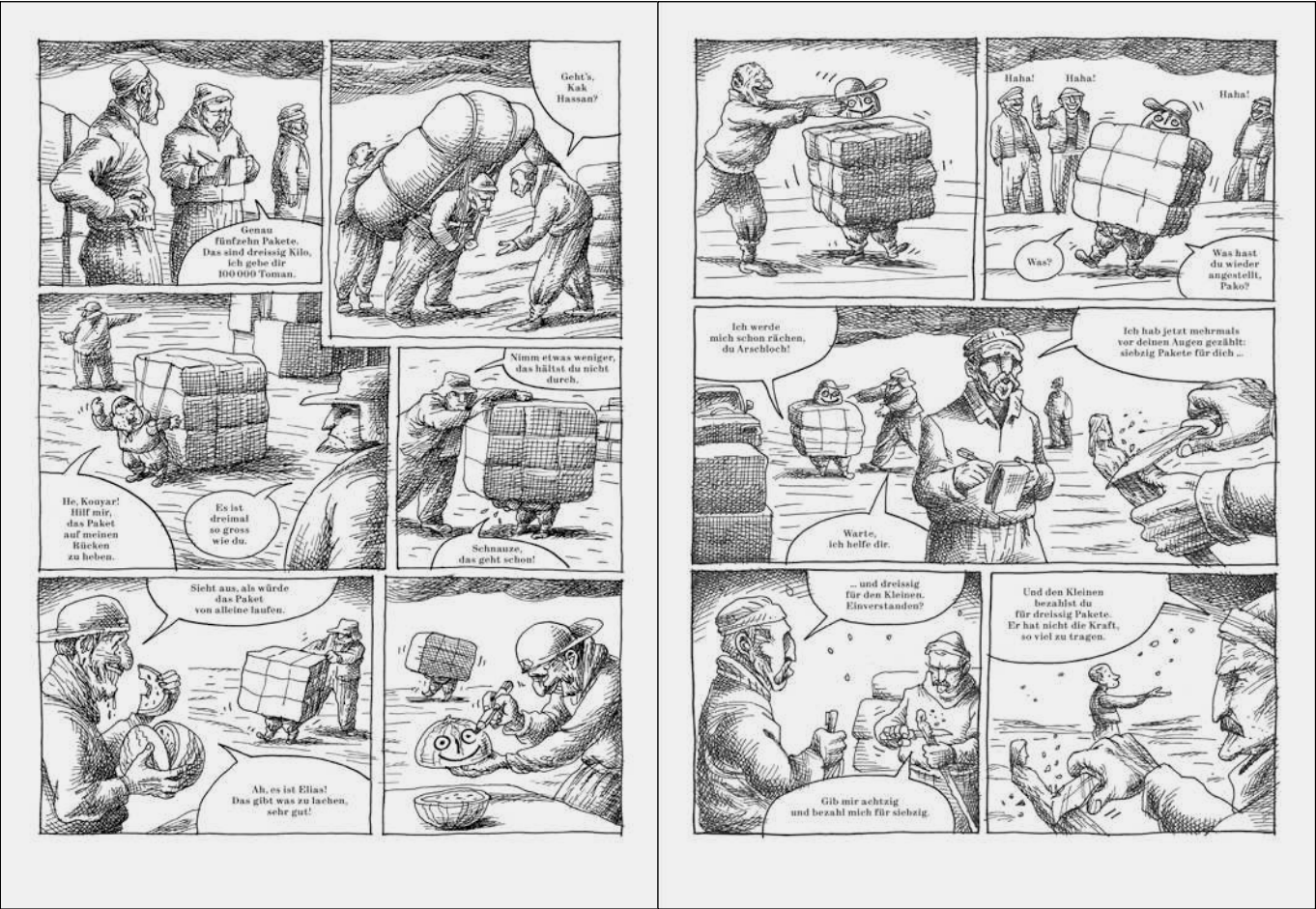
In *Papiervögel* wird Jalal, eigentlich ein Ingenieur, für eine solche Schmuggeltour angeheuert und begibt sich mit einigen Männern aus seinem Dorf auf die gefährliche Reise. Während unterwegs ein Träger nach dem anderen verunfallt oder gar zu Tode kommt, wartet eine junge Frau aus dem Dorf auf Jalals Rückkehr.

«*Papiervögel* ist eine Erzählung über Liebe, Unterdrückung und Klassengesellschaft, über Widerstand und Mut.

Neyestanis präziser Strich formt die Geschichte anhand einer detaillierten Bildsprache, die sowohl zarte intime Momente auszudrücken als auch bildliches Grauen darzustellen und miteinander zu verbinden

vermag. So berichtet uns *Papiervögel* von Rojan, Jalal, Elias, Shanyar, Suleyman, Rostam, Nasser, Hossein und unzähligen weiteren Menschen und lässt uns teilhaben an Lebensrealitäten und Existenzen, über die systematisch wenig publiziert wird.» — Elena Wirth, Buchhandlung *Paranoia City*, Zürich

- wirft ein Licht auf das wenig bekannte Schicksal der Schmuggler im iranischen Kurdistan
- spannungsgeladenes menschliches Drama
- Liebe, Unterdrückung, Klassengesellschaft, Widerstand und Mut
- Erzählung mit Reportage-Charakter



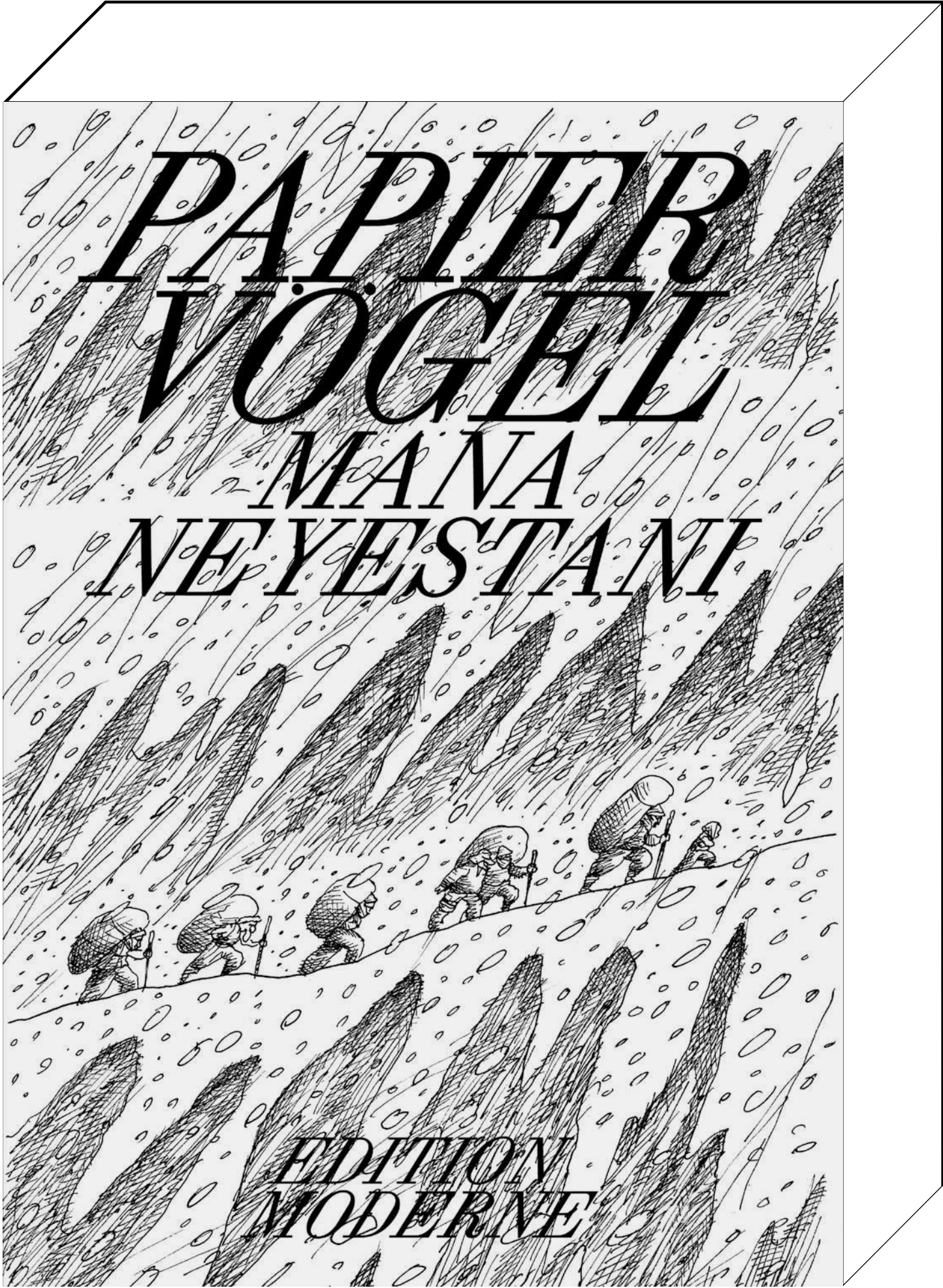
*1973 in Teheran. Neben einer Ausbildung zum Architekten begann er 1990 seine Karriere als Zeichner und wurde mit dem Aufkommen einer reformorientierten Presse rasch zu einem der bekanntesten politischen Karikaturisten. Heute lebt er dank der Organisation *Reporter ohne Grenzen* in Frankreich. Im Iran gehört er immer noch zu den populärsten Cartoonisten und hat auf Instagram fast eine Million Follower*innen.
— @neyestanimana

aus dem Französischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-287-2
208 Seiten, s/w.,
17 × 24 cm, Softcover
€ 28 / 29.80 (A) / CHF 32




Die Spinne von Maschhad
aus dem Französischen
von Christopher Schuler
ISBN 978-3-03731-177-6
160 Seiten, zum Teil farbig
17 × 24, Klappenbroschur
€ 22 / 22.70 (A) / CHF 28


Erscheint im
September



«Was ist menschlich? In Zeiten der Verbreitung Künstlicher Intelligenz stellen wir uns diese Frage ständig. Lina Ehrentraut führt es in *Toys* gut vor: Gefühle, Ängste und Bedürfnisse rund um Intimität, Beziehungen und Begehren sind wichtige Bestandteile der menschlichen Erfahrung. Ehrentraut zeichnet all dies, ohne dass es je cringe, aufgesetzt oder technisch wirkt. Dabei besticht Ehrentraut obendrein mit Humor und grossartigen Dialogen, sowie dem Einsatz von Mode und Musik. Diesen Comic zu lesen macht Spass — und nachdenklich.»

— Hengameh Yaghoobifarah, Schriftsteller*in und Journalist*in

Das Sextoy-Business verkauft, Freund*in Patrice auffällig schwer erreichbar, im eigenen Körper unwohl: Tony weiss nicht, was mit sich anfangen. Da kommt der Gutschein von Tonys ehemaliger Sextoy-Firma gerade recht. Kurz entschlossen bestellt Tony das teuerste Produkt — und erhält einen Sex-Roboter, der seine Gestalt wandeln kann!

Tony tauft den Roboter auf den Namen Sandy Cheeks, modelliert ihn gemäss den eigenen Wunschvorstellungen und beginnt sich mit ihm über Körperlichkeit, Sexualität, Liebe und Freundschaft zu unterhalten. Trotz ihrer limitierten Funktionen erweist sich Sandy dabei als wertvolles Gegenüber. Als Sandy Tony schliesslich die Fähigkeit überträgt, den eigenen Körper zu verändern, schöpft Tony neue Energie — bis eines Tages überraschend Patrice auftaucht.

Dabei stets an Tonys Seite: Friends, die Tony wertschätzen und unterstützen, egal, wie Tony aussieht oder sich verändern will.

- Körperlichkeit, Sexualität, Liebe und Freundschaft
- unterhaltsame und nachdenklich stimmende Lektüre
- neues von Lina Ehrentraut nach dem erfolgreichen *Melek + ich*



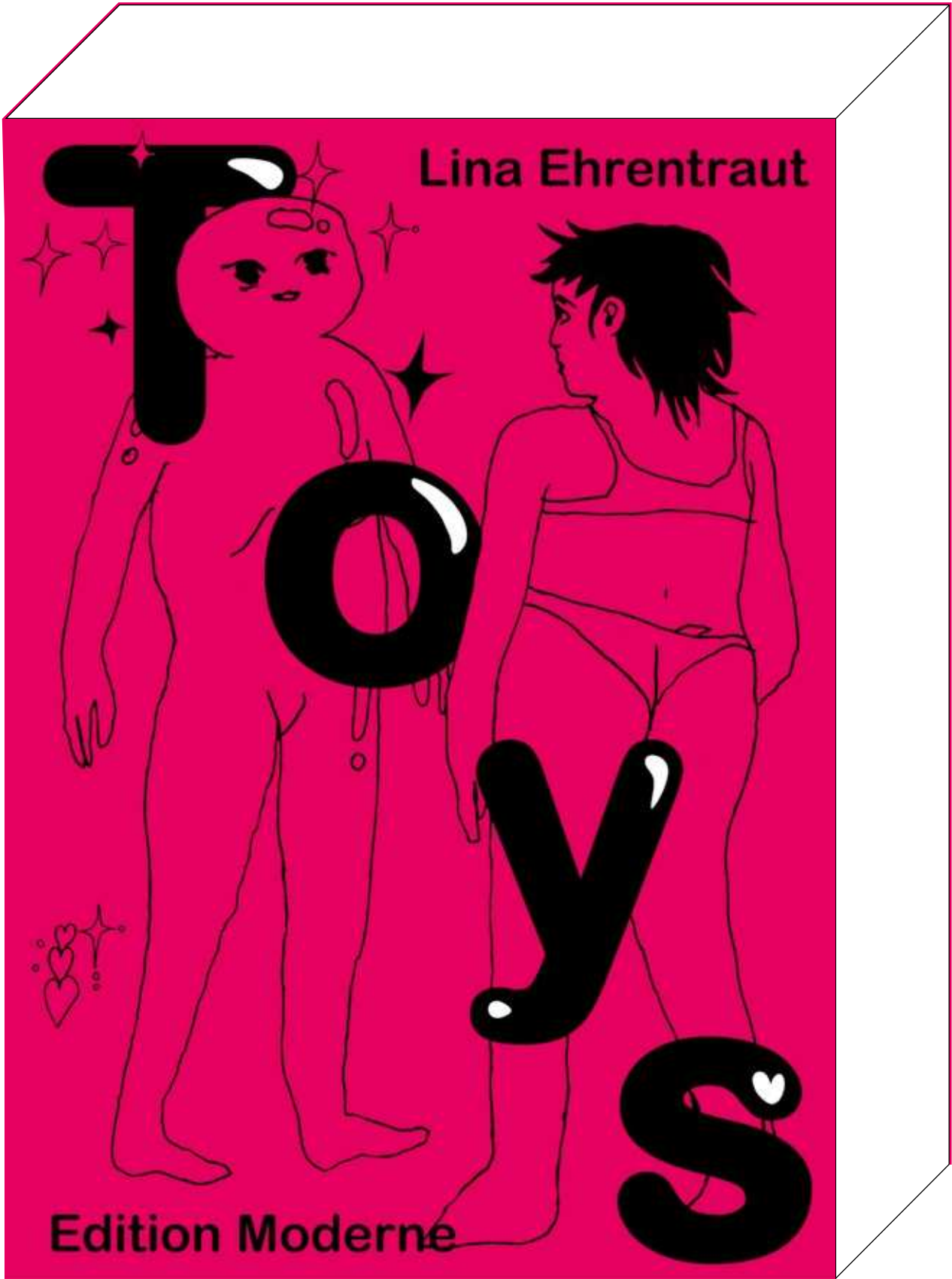
Ausstellung

- Comicfestival Hamburg
3.—5.10.2025

*1993, lebt und arbeitet in Leipzig. Linas Arbeit verbindet Comic, Fashion, performative Lesung, Illustration und Malerei. Im Künstler*innen-Kollektiv SQUASH organisiert Lina u. a. das *Snail Eye Comicfestival*, sowie Ausstellungen und Lesungen in Leipzig. Mit der Buchhandlung *Rotorbooks* hat Lina 2023 den Verlag *Rotorpress* gegründet. Linas Début *Melek + ich* (*Edition Moderne* 2021, vergriffen,) wurde 2021 mit dem Max und Moritz-Preis als bestes Début ausgezeichnet.
— linaehrentraut.de
@linaehrentraut

ISBN 978-3-03731-278-0
256 Seiten, s/w,
14.8 × 21 cm, Softcover
€ 26 / 26.70 (A) / CHF 29.80

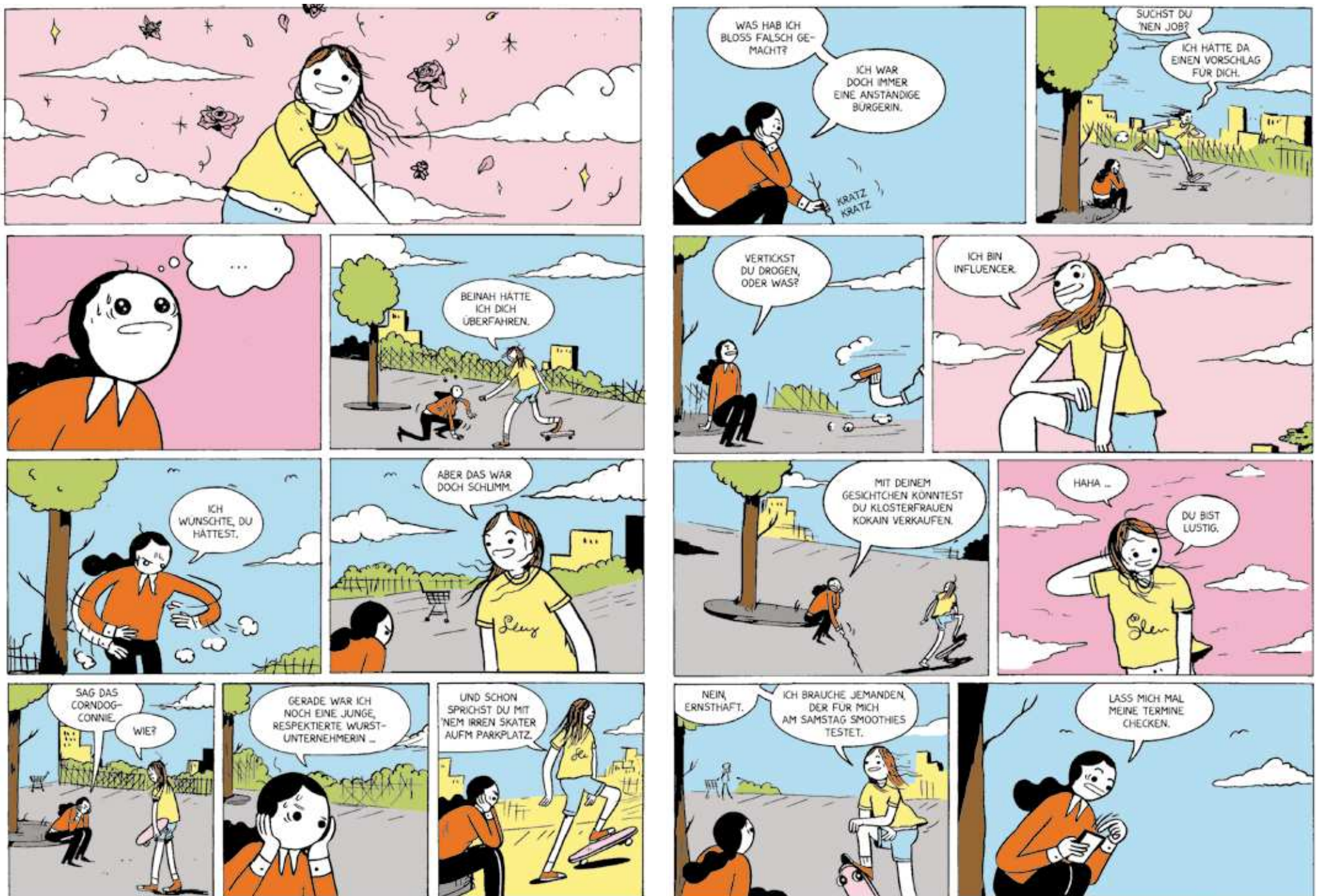

Erscheint
im Oktober



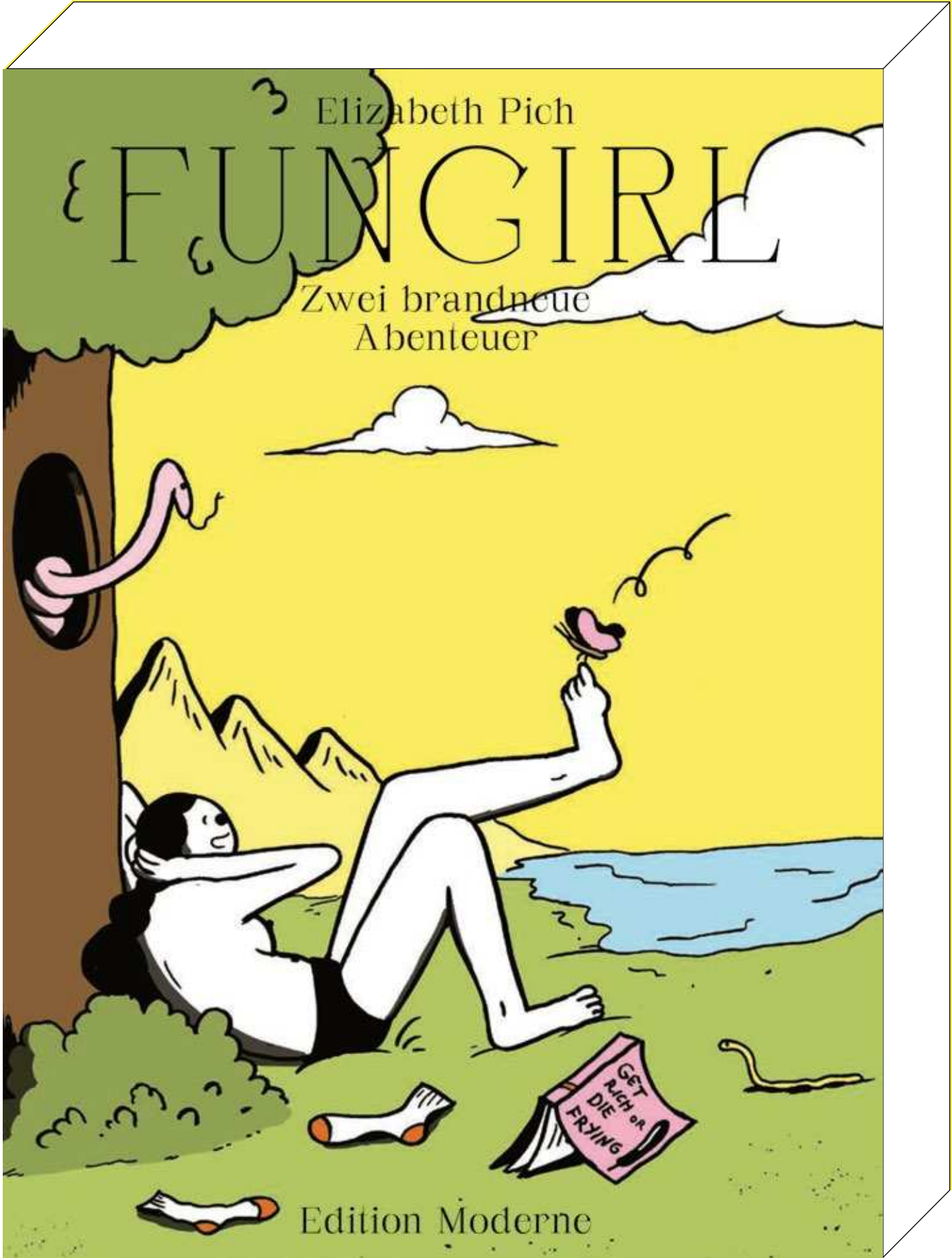
Fungirl — wie wir sie kennen und lieben — ist mit zwei neuen Abenteuern zurück: *Sexmaschine* und *Vulva Viking!* Mit dabei sind natürlich wieder Becky, ihre Ex-Freundin und Mitbewohnerin, und deren Freund Peter, sowie eine ordentliche Ladung Chaos!

- zwei brandneue Fungirl-Abenteuer in einem Band
- Fungirl, wie wir sie kennen und lieben: edgy, hemmungslos, chaotisch, liebenswürdig
- Freundschaft, (Fern-)Beziehungen, One-Night-Stands
- slapstickartig und politisch inkorrekt

«Mit Fungirl erlebt man Abenteuer voll perverser Lust, Dreck und unkontrollierter Impulse. Während sie ihre Bezugspersonen an deren Grenzen treibt, ist sie doch stets loyal. Ihr authentisches Wesen bringt sie in Schwierigkeiten, aber mit Hilfe von Freundschaft und der Kraft bestimmter Körpersäfte besiegt sie jeden Bösewicht.»
— Stefanie Sargnagel, Autorin



*1989, lebt und arbeitet in Saarbrücken. 2015 absolvierte sie den Master of Arts an der Hochschule der Bildenden Künste Saar. Mit «War and Peas» veröffentlicht sie, zusammen mit Jonathan Kunz ihr erstes Comic-Buch in 2020. Ihr Solo-Projekt <i>Fungirl</i> erschien 2024 mit grossem Erfolg bei <i>Edition Moderne</i>. — elizabethpich.com @fffungirl	aus dem Englischen von Christoph Schuler ISBN 978-3-03731-284-1 96 Seiten, farbig, a€ 19 / 19.50 (A) / CHF 24 	 <i>Fungirl</i> aus dem Englischen von Christoph Schuler ISBN 978-3-03731-263-6 256 Seiten, farbig, 17 x 23 cm, Klappenbroschur € 26 / 26.80 (A) / CHF 29.80   Nominiert für den Max und Moritz-Preis 2024 für den Handel: Fragt eure Vertreter*innen nach Fungirl/ War and Peas-Sonderkonditionen.	Erscheint im August
---	--	---	--------------------------------



Die Strips von War and Peas zaubern einem ein Lächeln ins Gesicht und sind das beste Mittel, um jeden Montagmorgen gut in die Woche zu starten. Mit präzisen Beobachtungen, scharfsinnigen Pointen und Dad-Jokes zeigen uns War and Peas jede Woche entlarvende Wahrheiten.

- Neu: War and Peas endlich als Kalender erhältlich!
- Wochenkalender zum Abreißen
- Strips thematisch passend zur Saison
- mit neuen und exklusiven Strips

«War and Peas ist die Medizin gegen Heuchelei und Doppelmoral. Bitter und komisch zugleich.»
— Frank Osiewacz, *Westfälischer Anzeiger*



Elizabeth Pich (*1989) und Jonathan Kunz (*1988) arbeiten in Saarbrücken als Duo zusammen. Sie lernten sich während des Kunststudiums kennen und begannen unter dem Namen «War and Peas» wöchentlich Strips zu veröffentlichen. Bei *Edition Moderne* sind *Liebe Erde* (2025) von War and Peas sowie Elizabeth Pichs Solo-Comic *Fungirl* (2024) erschienen — mit grossem Erfolg. Elizabeth und Jonathan engagieren sich nebenbei auch noch für die Förderung junger Comic-Talente in ihrer Region. Über eine Million Menschen lesen jede Woche ihre Geschichten — wer weiss, wohin die Reise noch führt?
— @war.and.peas

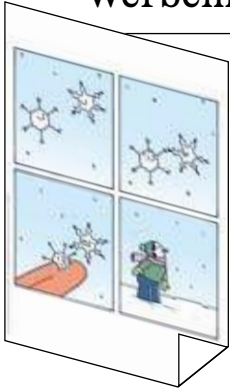
aus dem Englischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-285-8
112 Seiten, farbig,
17 × 23 cm, Abreisskalender
€ 20 / 20.60 (A) / CHF 24



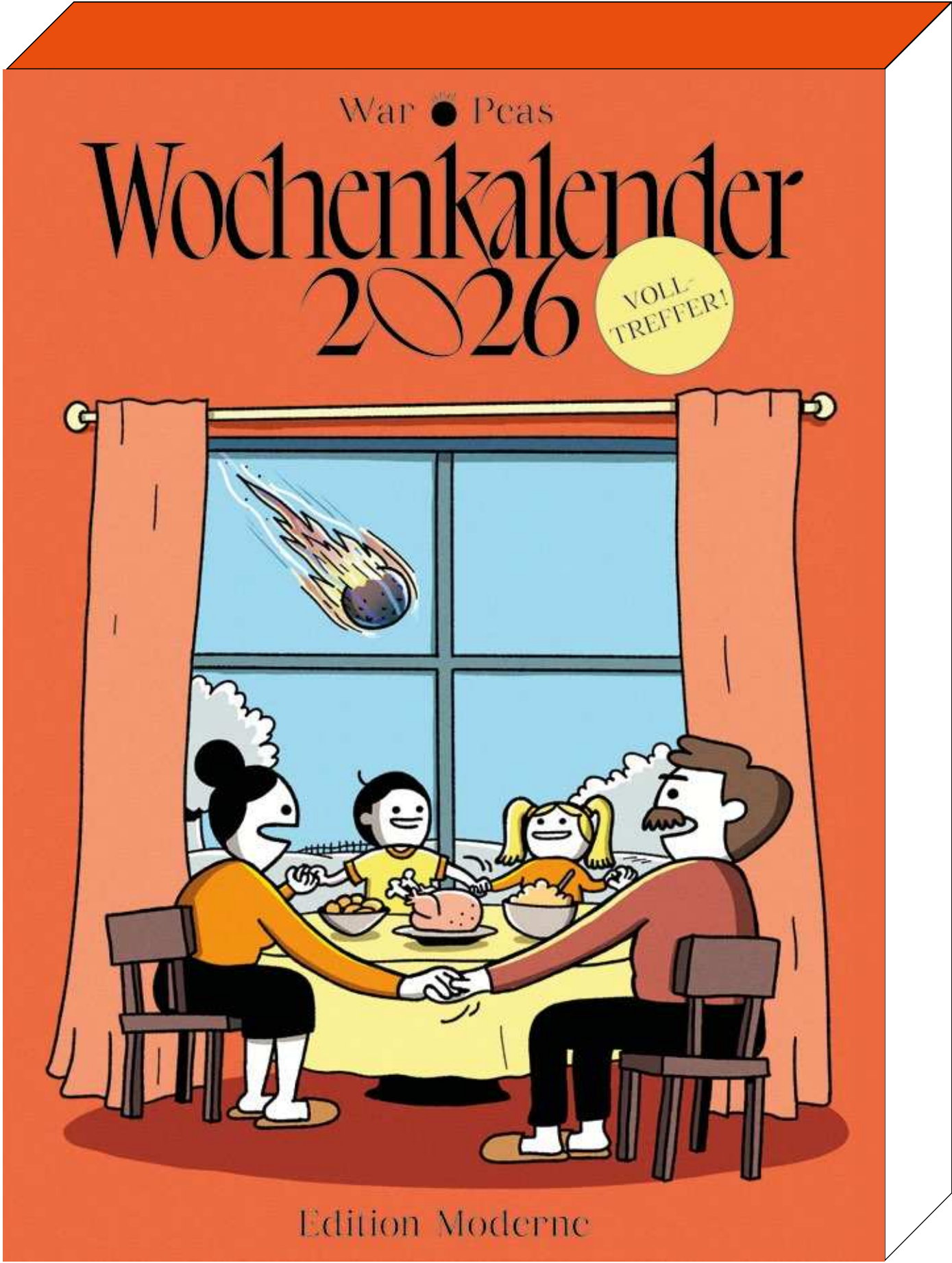
Liebe Erde
aus dem Englischen
von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-277-3
112 Seiten, farbig,
17 × 23 cm, Klappenbroschur
€ 22 / 22.60 (A) / CHF 25

Erscheint
im August

Werbemittel



Plakat für den Handel
ISBN 978-3-03731-288-9
27.9 × 42 cm, farbig



1957–2009, wurde in den USA geboren und übersiedelte 1980 in die Schweiz. 1997 erschien bei *Edition Moderne* mit durchschlagendem Erfolg der erste Band von *Zürich by Mike*. Insgesamt sind 14 Bände erschienen.

zusammengestellt von Maurus Barandun
ISBN 978-3-03731-286-5
24 Seiten, farbig, 24 × 29.7 cm
€ 29.80 / 30.60 (A) / CHF 29.80



Im Kalender sind alle Feiertage, die Schulferien sowie die wichtigsten Events in und um Zürich vermerkt.

Der Kalender 2026 versammelt Mikes beste Strips zum Thema Sport — der ultimative Spass für Bewegungsjunkies und Couchpotatoes!

Die perfekte Begleitung
zum Sportjahr 2026 mit
den Olympischen Winter-
spielen und der Fussball-
Weltmeisterschaft!

Erscheint
am 1. September

mike van audenhove

ZÜRICH BY MIKE

2026

HOPP! HOPP!



mike van audenhove

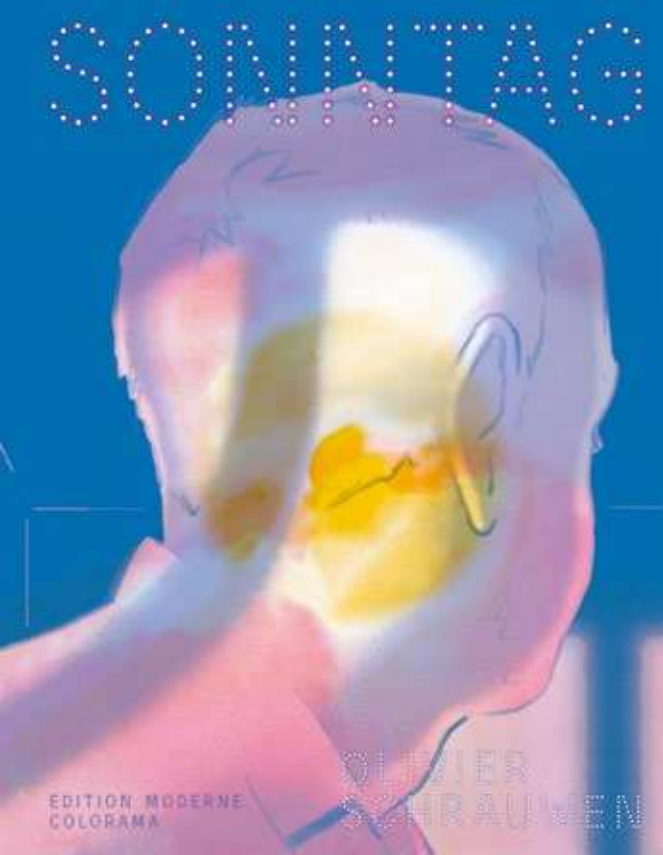
MONATSKALENDER
edition moderne

TagesAnzeiger

Gesellschaft



Wanda Dufner
Bauchlandung — Geschichte einer Teenager-Schwangerschaft
ISBN 978-3-03731-273-5
400 Seiten, farbig,
17 × 22 cm, Softcover
€ 35 / 36 (A) / CHF 39
Nominierung für den Prix Delémont'BD:
«Bestes Schweizer Album» 2025
Comic-Stipendium der Deutschschweizer Städte 2021



Olivier Schrauwen
Sonntag
aus dem Englischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-276-6
472 Seiten, farbig,
19 × 24.5 cm, Softcover
in Zusammenarbeit mit Colorama
€ 45 / 46.30 (A) / CHF 52
von der New York Times als eine von acht
«Best Graphic Novels of 2024» ausgezeichnet



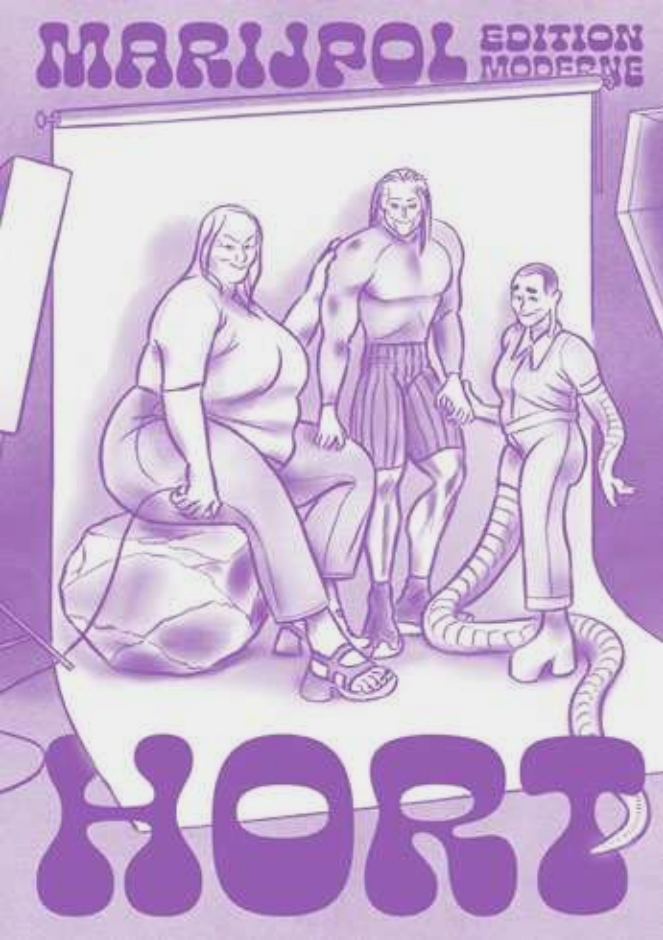
Tara Booth
Überwindungen — Leben und Überleben in 100 Comics
aus dem Englischen
von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-274-2
400 Seiten, farbig,
12 × 16.5 cm, Softcover
€ 26 / 26.70 (A) / CHF 29.80
von der New York Times als eine
von acht «Best Graphic Novels
of 2024» ausgezeichnet



Plakat für den Handel:
ISBN 978-3-03731-279-7
27.9 × 42 cm, farbig



Ben Gijsemans
Aaron
aus dem Niederländischen von Rolf Erdorf
ISBN 978-3-03731-245-2
216 Seiten, farbig,
19 × 24.5 cm, Softcover
mit einem Nachwort von M.Sc. Fanny de Tribolet-Hardy,
Leitung Präventionsstelle Pädosexualität,
Psychiatrische Universitätsklinik Zürich
€ 35 / 35.90 (A) / CHF 42
Nominiert für den Max und Moritz-Preis 2024

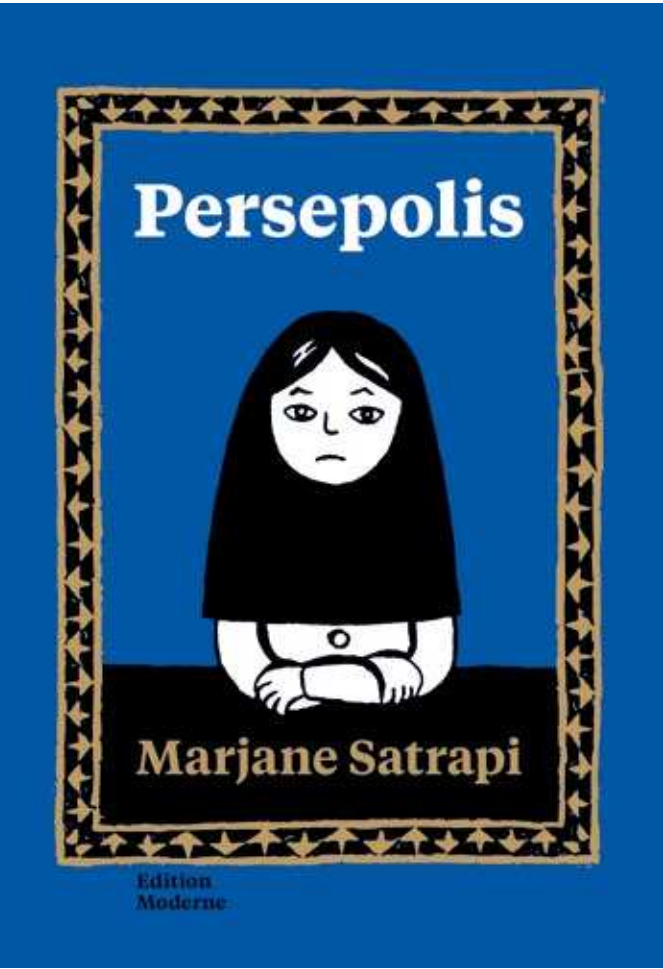


Marijpol
Hort
ISBN 978-3-03731-242-1
368 Seiten, monochrom,
17 × 24 cm, Softcover
€ 28 / 28.80 (A) / CHF 34
Nominierung Internationales Comicfestival Angoulême
2025, «Bestes Album»

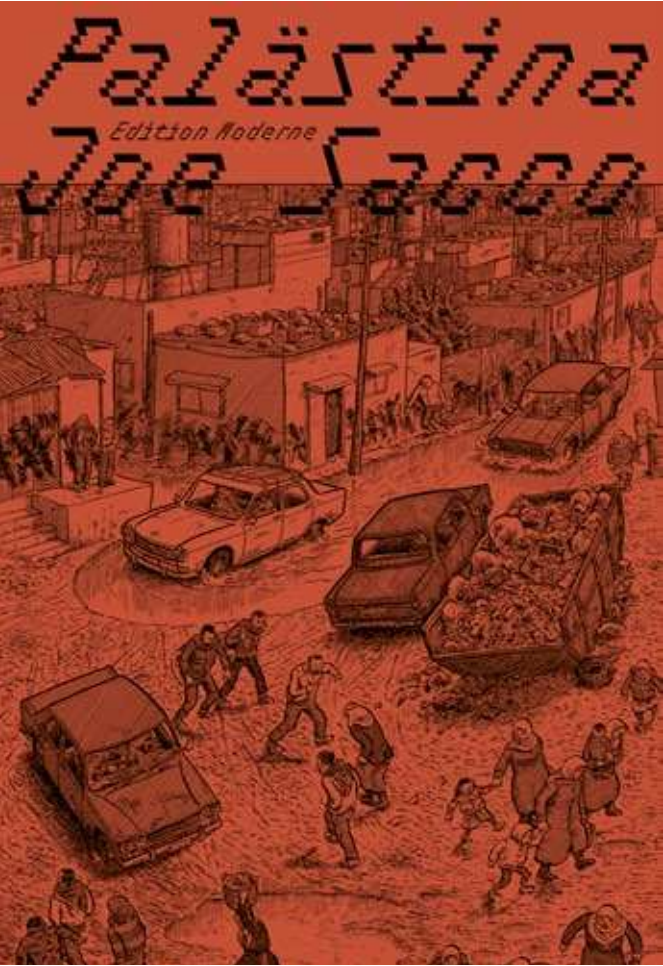


Maeva Rubli, Anisa Alrefaei Roomieh
bei mir, bei dir
aus dem Französischen von Christoph Schuler
aus dem Arabischen von Shatha Zaid-Alkelani
ISBN 978-3-03731-218-6
232 Seiten, farbig,
11.5 × 16.5 cm, Hardcover
€ 19 / 19.60 (A) / CHF 24
Golden Apple BIB (Biennial of Illustrations Bratislava) 2023

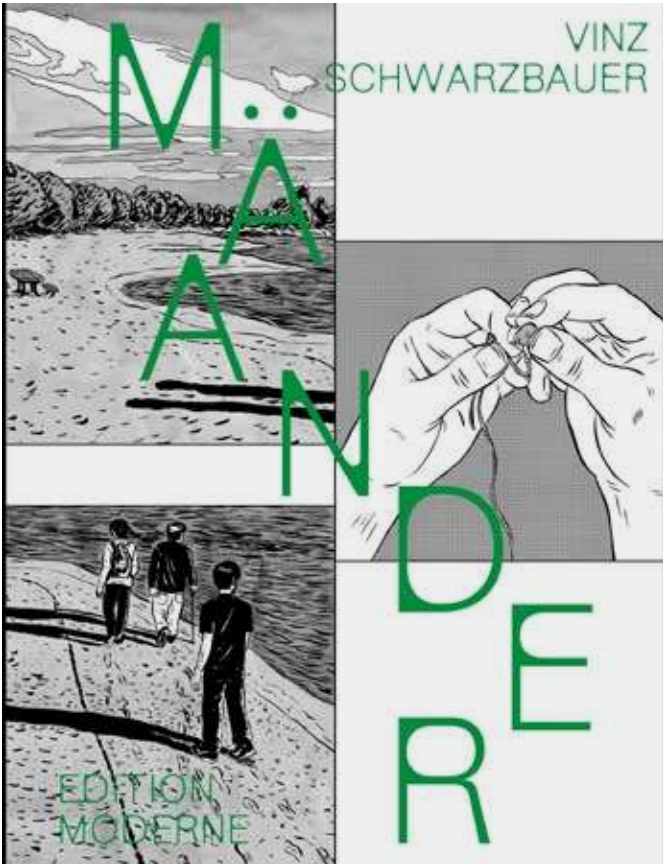
Historisches und Reportagen



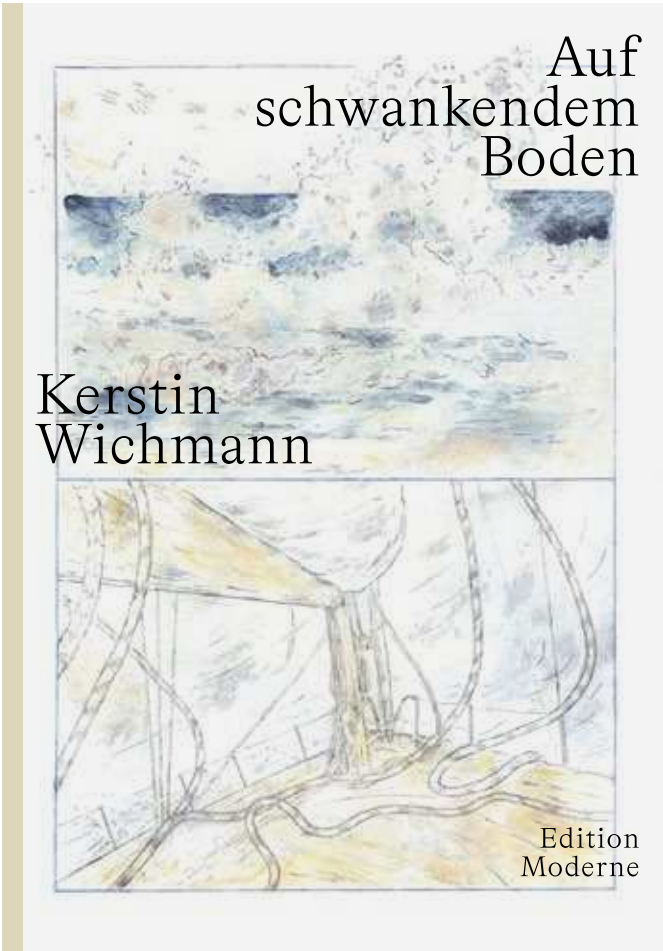
Marjane Satrapi
Persepolis
aus dem Französischen von Stephan Pörtner
ISBN 978-3-03731-210-0
356 Seiten, s/w,
17 × 24 cm, Softcover
€ 25 / 25.70 (A) / CHF 29.80
Prinzessin-von-Asturien-Preis 2024, in der Sparte Kommunikation und Geisteswissenschaften
Max und Moritz-Preis 2004, «Beste deutschsprachige Comic-Publikation, Import»
Comic des Jahres, Frankfurter Buchmesse 2004
Internationales Comicfestival Angoulême 2005, «Bestes Album»



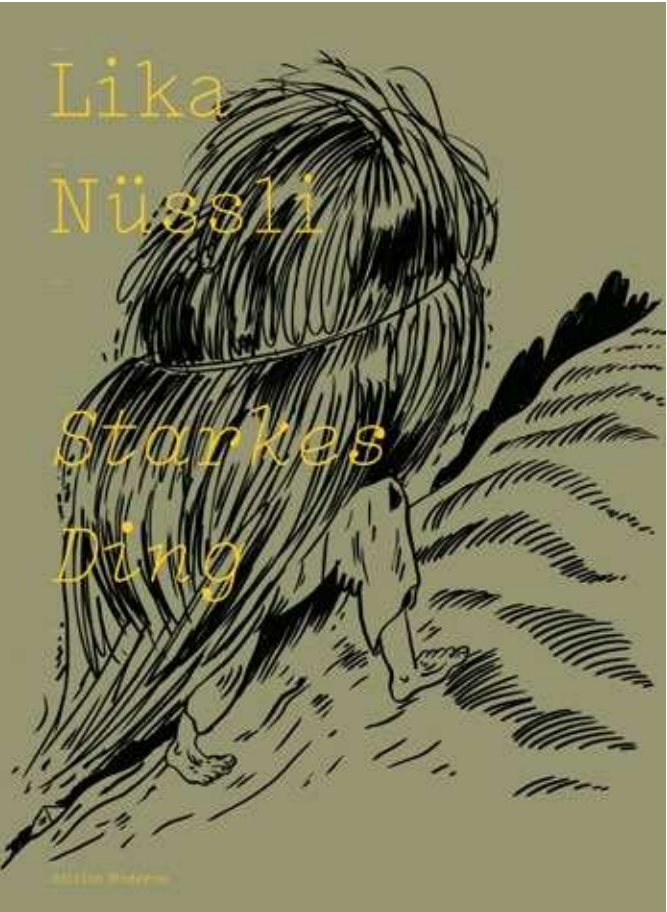
Joe Sacco
Palästina
aus dem Englischen von Waltraud Götting
ergänzte Neuauflage 2024, mit Texten von Edward Said und Amira Hass und einem neuen Vorwort von Joe Sacco
ISBN 978-3-03731-270-4
302 Seiten, s/w,
16 × 24 cm, Softcover
€ 29 / 29.80 (A) / CHF 35
American Book Award 1996
Firecracker Alternative Book Award 2002
Einer der «Top 100 English-Language Comics of the Century», The Comics Journal



Vinz Schwarzbauer
Mäander
ISBN 978-3-03731-247-6
312 Seiten, s/w,
17 × 22.5 cm, Softcover mit Klappen
€ 29 / 29.80 (A) / CHF 32



Kerstin Wichmann
Auf schwankendem Boden
ISBN 978-3-03731-257-5
168 Seiten, farbig,
16.5 × 23.5 cm, Softcover
€ 28 / 28.80 (A) / CHF 32
Nominierung für den Max und Moritz-Publikumspreis 2024
Nominierung für den Comicbuchpreis der Berthold Leibinger Stiftung 2022

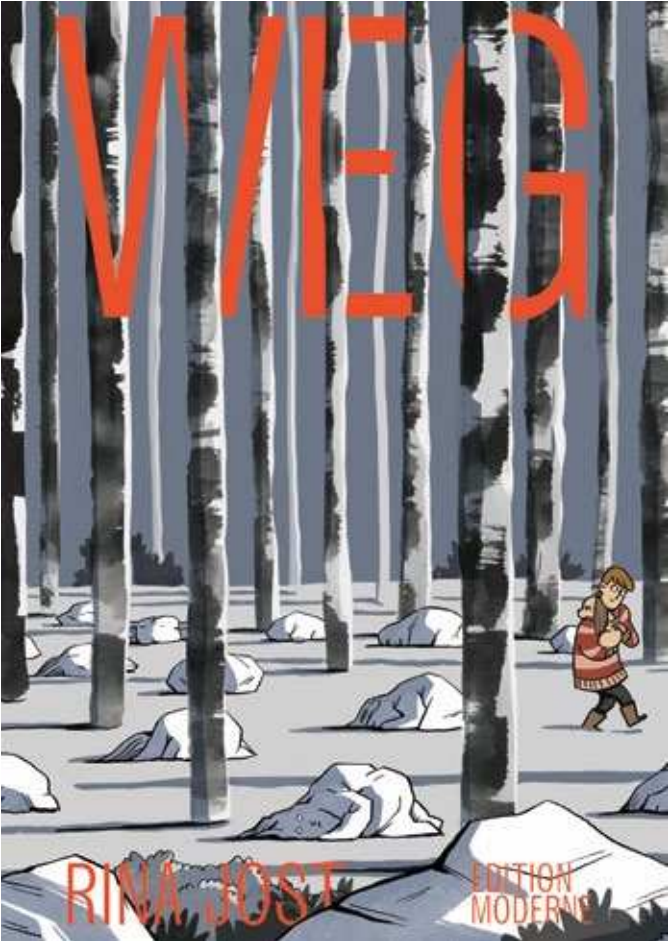


Lika Nüssli
Starkes Ding
ISBN 978-3-03731-227-8
232 Seiten, s/w,
22.5 × 30 cm, Softcover
€ 29 / 29.90 (A) / CHF 35
Schweizer Literaturpreis 2023
Prix Delémont'BD: «Bestes Schweizer Album» 2022
Die schönsten Schweizer Bücher 2022
Prix Toute Première Fois, Festival de Colomiers 2023
Nominierung Internationales Comicfestival Angoulême 2024, «Bestes Album»



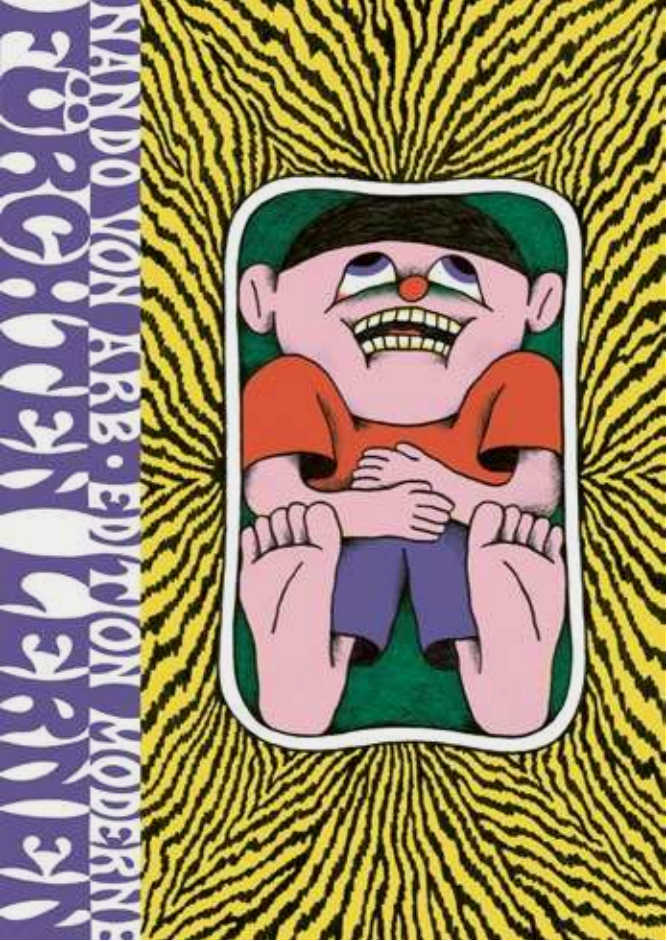
Dinah Wernli
Louise
ISBN 978-3-03731-265-0
168 Seiten, farbig,
21.5 × 30 cm, Hardcover, Halbleinen
€ 34 / 35 (A) / CHF 39

Junge Erwachsene



Rina Jost
WEG
ISBN 978-3-03731-253-7
120 Seiten, farbig,
18,5 × 26 cm, Hardcover
€ 26 / 26.80 (A) / CHF 29.80
[Barcode]

- IBK-Förderpreis 2023 (Internationale Bodensee-Konferenz) in der Sparte Comic
- Preis der Jugendjury IBK 2023 (Internationale Bodensee-Konferenz)

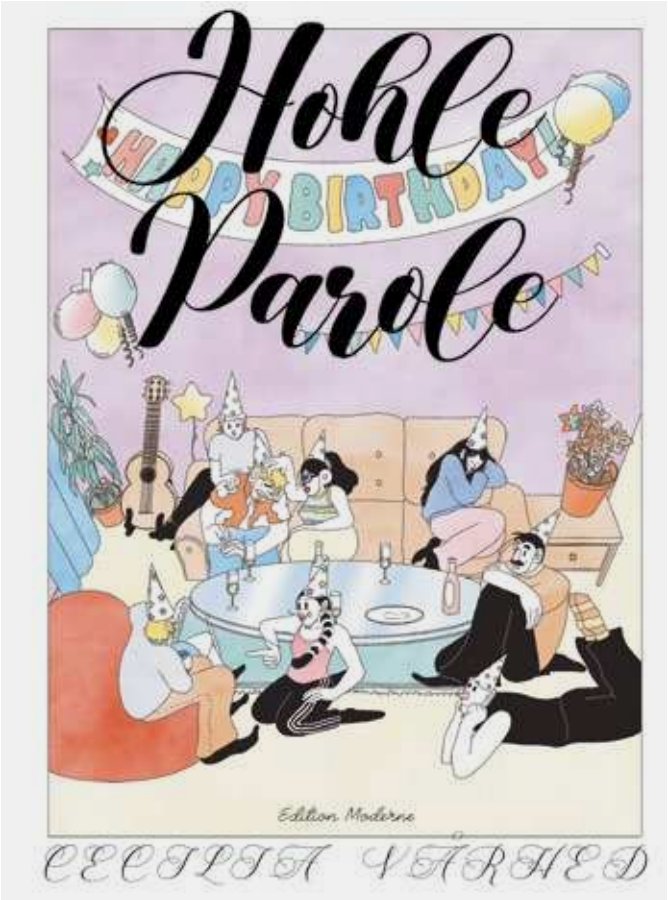


Nando von Arb
Fürchten lernen
ISBN 978-3-03731-264-3
428 Seiten, farbig,
11,5 × 16,5 cm, Hardcover
€ 35 / 36 (A) / CHF 42
[Barcode]

- Max und Moritz-Preis 2024, «Bester Comic»
- Bologna Ragazzi Awards 2025, Special Mention «Comics – Young Adults»
- Nominierung für den Schweizer Kinder- und Jugendbuchpreis 2024
- Nominierung für den Prix Delémont'BD: «Bestes Schweizer Album» 2024
- Kulturelle Auszeichnung der Stadt Zürich 2023 in der Sparte Literatur
- Comicstipendium der Deutschschweizer Städte 2023



Andreas Kiener
Allmacht
ISBN 978-3-03731-260-5
160 Seiten, farbig,
22 × 31 cm, Hardcover, Halbleinen
€ 34 / 34.90 (A) / CHF 39
[Barcode]



Cecilia Vårhed
Hohle Parole
aus dem Schwedischen von Katharina Erben
ISBN 978-3-03731-267-4
232 Seiten, farbig,
17 × 23 cm, Softcover
€ 26 / 26.80 (A) / CHF 29.80
[Barcode]



Matthias Arégui
Ein Hundeleben
aus dem Französischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-275-9
120 Seiten, farbig,
19 × 26 cm, Hardcover
€ 32 / 32.90 (A) / CHF 37
[Barcode]



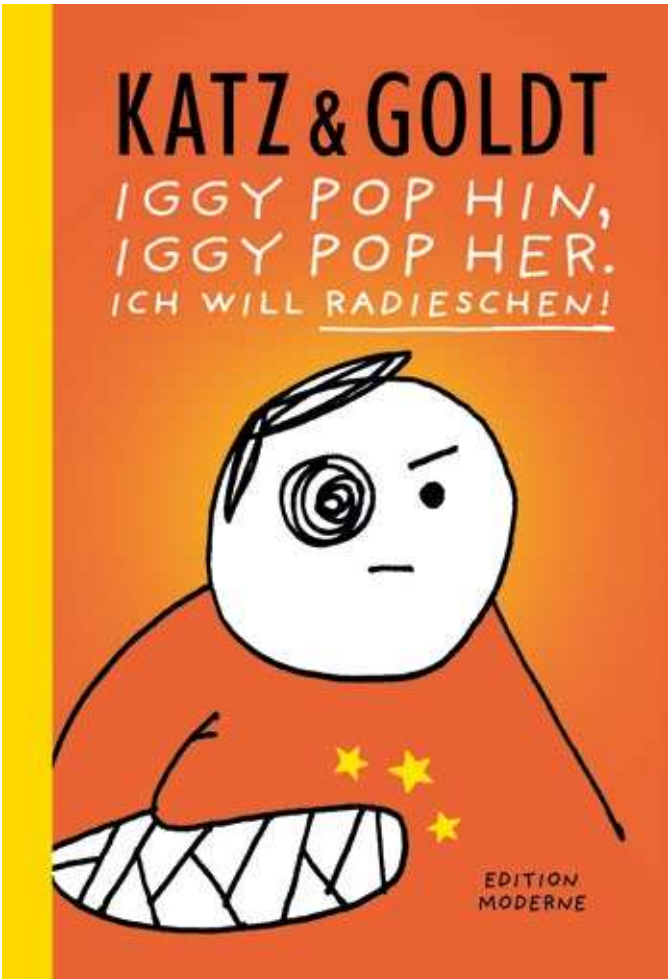
Martin Panchaud
Die Farbe der Dinge
aus dem Französischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-201-8
224 Seiten, farbig,
17 × 24 cm, Hardcover mit Leseband
€ 35 / 36 (A) / CHF 42
[Barcode]

- Internationales Comicfestival Angoulême 2023, «Bestes Album»
- Schweizer Kinder- und Jugendbuchpreis 2021
- ICMA-Award 2021, «Innovative Book Ideas», Silber
- 1. Platz: «Beste Comics des Jahres» 2020, Der Tagesspiegel
- 1. Platz: «5 beste Crime-Comics des ersten Halbjahres» 2020, Zeit Online
- Prix Delémont'BD: «Bestes Schweizer Comic-Début» 2020
- Nominierung für den Max und Moritz-Preis 2020, «Bester fremdsprachiger Comic»
- Nominierung Hotlist 2020

FUN?!



Nicolas Mahler
Feel Bad Funnies
ISBN 978-3-03731-254-4
160 Seiten, zweifarbig,
11.5 × 16.5 cm, Hardcover
€ 20 / 20.60 (A) / CHF 24

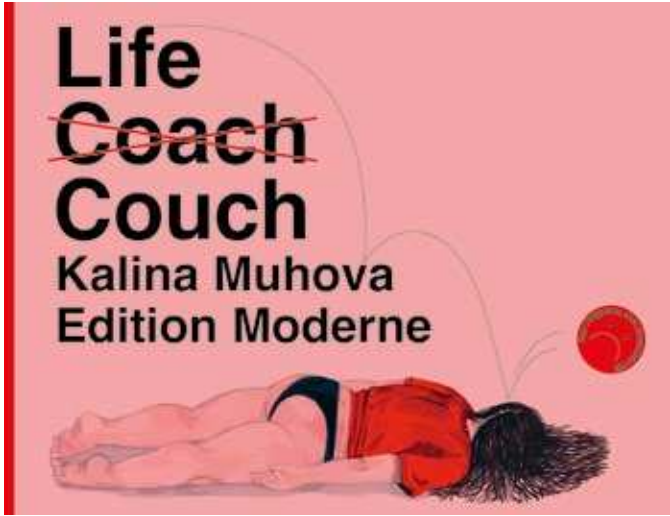


Katz & Goldt
Iggy Pop hin, Iggy Pop her. Ich will Radieschen!
ISBN 978-3-03731-269-8
88 Seiten, farbig,
22 × 31 cm, Hardcover, Halbleinen
€ 25 / 25.70 (A) / CHF 29.80



Anouk Ricard
Die Experten (für alles)
aus dem Französischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-223-0
160 Seiten, farbig,
17 × 24 cm, Hardcover
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80

Internationalles Comicfestival Angoulême 2025,
«Grand Prix» für das Lebenswerk



Kalina Muhova
Life Couch — Der Ratgeber, den niemand will
aus dem Englischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-266-7
80 Seiten, farbig,
19.5 × 15 cm, Hardcover
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 27

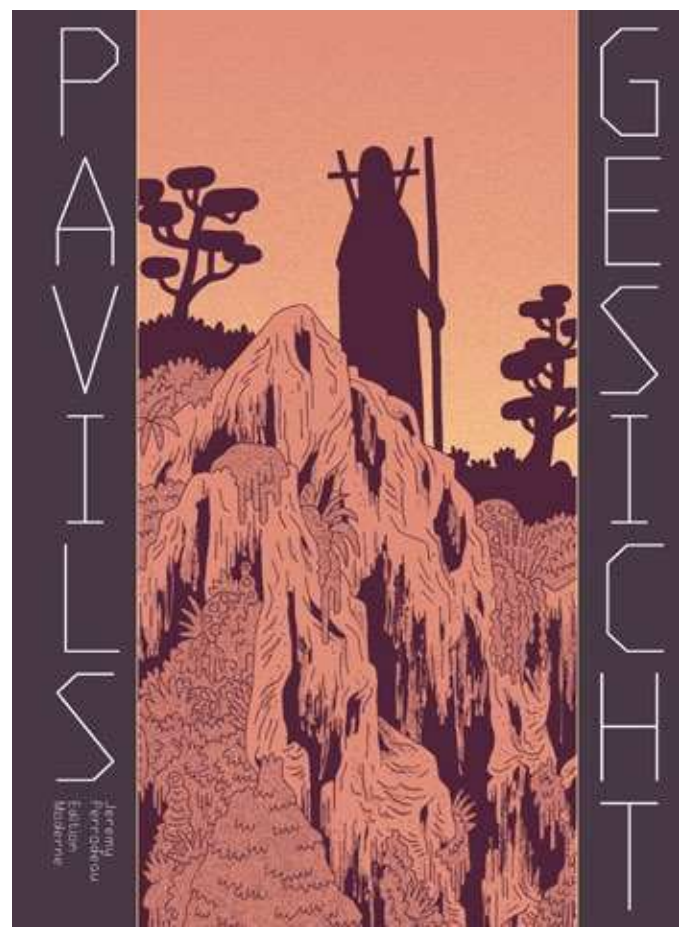


Beck
Gehänselt und gegretelt
ISBN 978-3-03731-199-8
608 Seiten, farbig,
11.5 × 15.5 cm, Softcover
€ 19.80 / 20.40 (A) / CHF 24



Jul Gordon
Der Frischkäse ist im 1. Stock — gezeichnete Träume
ISBN 978-3-03731-246-9
256 Seiten, monochrom,
17 × 24 cm, Softcover mit Lesezeichen
in Zusammenarbeit mit Colorama
€ 25 / 25.70 (A) / CHF 29.80

(Alb)traumhaft



Jeremy Perrodeau
Pavils Gesicht
aus dem Französischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-262-9
160 Seiten, farbig,
19 × 26 cm, Hardcover
€ 32 / 32.90 (A) / CHF 37
Internationales Comicfestival Angoulême 2024,
«Fauve des Lycéens»
Bologna Ragazzi Awards 2024,
Special Mention «Comics – Young Adults»



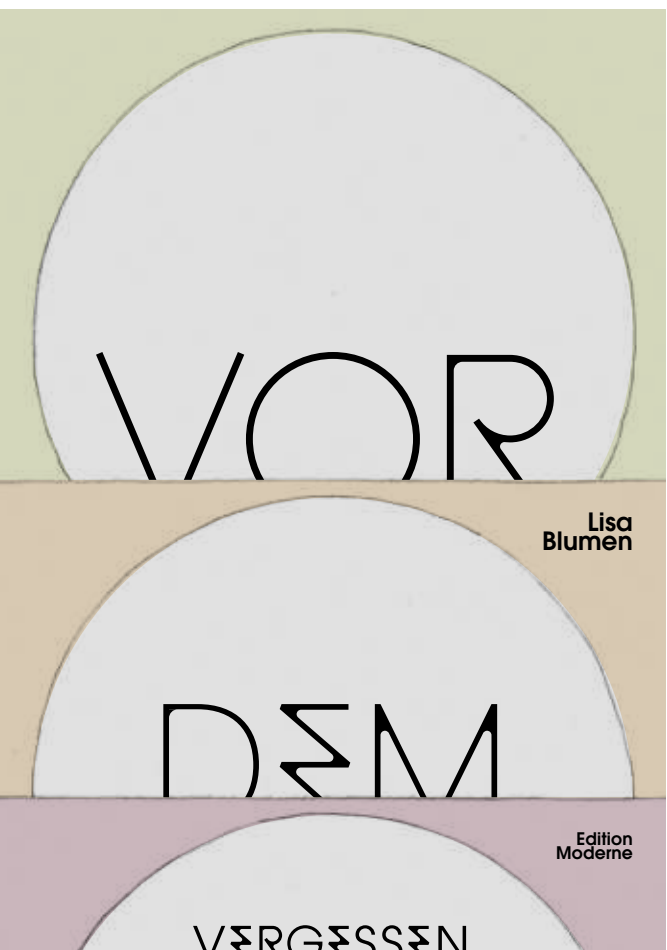
Joe Kessler
Prisma
ISBN 978-3-03731-216-2
272 Seiten, farbig,
13.5 × 19 cm, Softcover mit Schutzumschlag
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80
Internationales Comicfestival Angoulême 2020,
«Bestes Début»



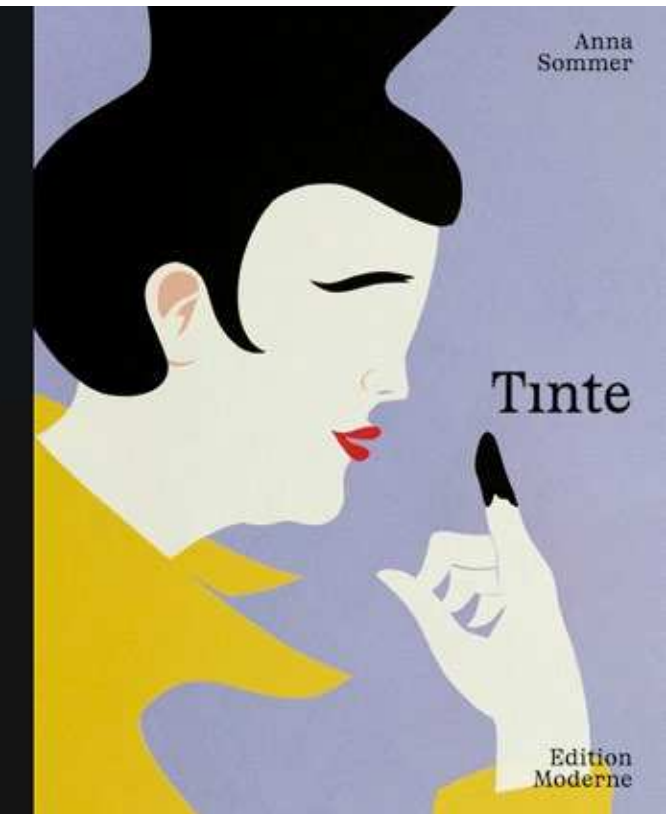
Léa Murawiec
Die grosse Leere
aus dem Französischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-248-3
208 Seiten, dreifarbig Pantone,
22 × 30 cm, Hardcover
€ 34 / 34.90 (A) / CHF 39
The Ignatz Award for Promising New Talent 2024
Nominierung für den Max und Moritz-Preis 2024
Nominierung für den Will Eisner Award 2024
Cartoonist Studio Prize 2024
Internationalen Comicfestival Angoulême 2022,
Publikumspreis
Bologna Ragazzi Awards 2022,
Special Mention «Comics – Young Adults»
Sonderpreis bei Utopiales 2022



Andreas Gefé, Julian Voloj
IN NY
ISBN 978-3-03731-239-1
96 Seiten, farbig,
22.5 × 32 cm, Hardcover
€ 26 / 26.80 (A) / CHF 32



Lisa Blumen
Vor dem Vergessen
aus dem Französischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-258-2
240 Seiten, farbig,
15 × 21 cm, Klappenbroschur
€ 26 / 26.80 (A) / CHF 29.80
Bologna Ragazzi Awards 2023,
Special Mention «Comics – Young Adults»



Anna Sommer
Tinte
ISBN 978-3-03731-255-1
64 Seiten, farbig,
24 × 29.5 cm, Hardcover
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 27
Max und Moritz-Preis 2024, «Beste deutschsprachige
Comic-Künstlerin»
Kulturelle Auszeichnung der Stadt Zürich 2023
in der Sparte Literatur

Vertrieb	Auslieferung und Vertretung		
Thea Guggisberg T: +41 44 223 79 33 vertrieb@ editionmoderne.ch	Schweiz Vertretung b+i, buch+information ag Matthias Engel Mattias Ferroni Mathieu Süsstrunk Hofackerstrasse 13 A CH-8032 Zürich T: +41 44 422 12 17 F: +41 44 381 43 10 m.engel@buchinfo.ch m.ferroni@buchinfo.ch m.suesstrunk@buchinfo.ch Auslieferung AVA Verlagsauslieferung AG Industrie Nord 9 CH-5634 Merenschwand T: +41 44 762 42 00 F: +41 44 762 42 10 avainfo@ava.ch www.ava.ch Comic-Fachhandel Kaktus Verlagsauslieferung Matthias Walther Räffelstrasse 11 CH-8045 Zürich T: +41 44 517 82 27 F: +41 44 517 82 29 auslieferung@kaktus.net www.kaktus.net	Deutschland Vertretung Büro Indiebook T: +49 341 479 05 77 F: +49 341 565 87 93 www.buero-indiebook.de Bremen, Hamburg, Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen, Schleswig-Holstein: Christiane Krause krause@buero-indiebook.de Berlin, Brandenburg, Mecklenburg- Vorpommern, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen, Hessen: Regina Vogel vogel@buero-indiebook.de Baden-Württemberg, Bayern, Saarland, Rheinland-Pfalz: Michel Theis theis@buero-indiebook.de Auslieferung (GPSR-Kontakt) PROLIT Siemensstrasse 16 D-35463 Fernwald-Annerod Ansprechpartnerin: Christiane Schweiker T: +49 641 943 93 25 c.schweiker@prolit.de www.prolit.de	Österreich Vertretung und Auslieferung Pictopia Comics Sebastian Broskwa Liechtensteinstrasse 64/4 A-1090 Wien T: +43 676 930 07 89 office@pictopia.at www.pictopia.at Herbstvorschau 2025 Prolit Titelnr. 334/95551 Redaktion: Marie-France Lombardo & Julia Marti mit Thea Guggisberg Gestaltung: Julia Marti Korrekturat: Christoph Schuler Produktion: Freiburger Druck GmbH & Co. KG Bild S. 24: aus <i>Saloon — Das ist Familiensache</i> von Mia Oberländer → S. 8

Verlag bbb
Edition Moderne AG
Klingenstrasse 36
CH-8005 Zürich

+41 44 223 79 33
www.editionmoderne.ch
post@editionmoderne.ch

Der Verlag bbb Edition Moderne AG
wird vom Bundesamt für Kultur
mit einem Strukturbeitrag für die
Jahre 2021—2025 unterstützt.

