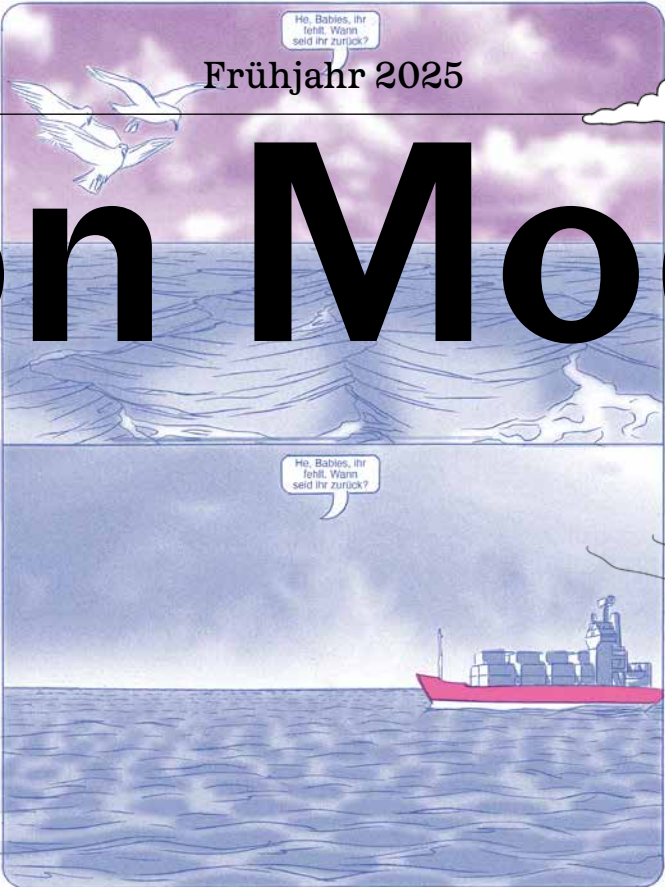


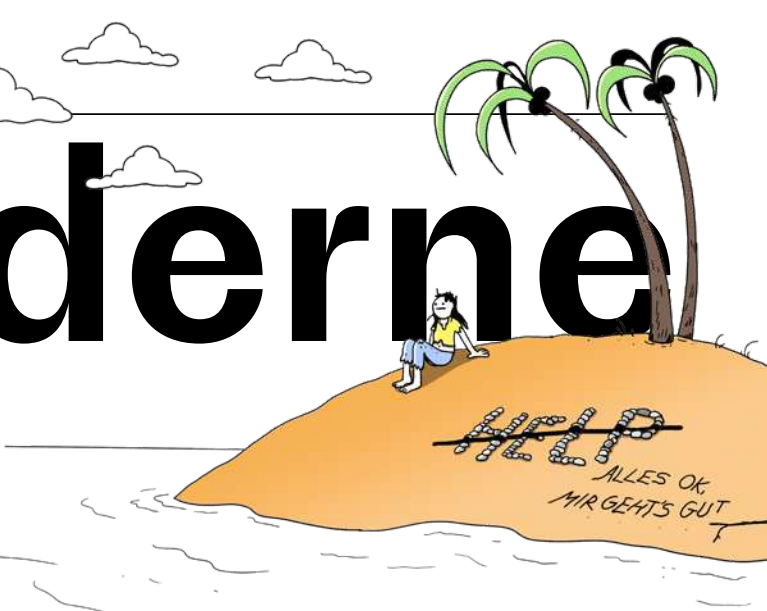
Edition Moderne



Matthias Arégui: *Ein Hundeleben* → S.6



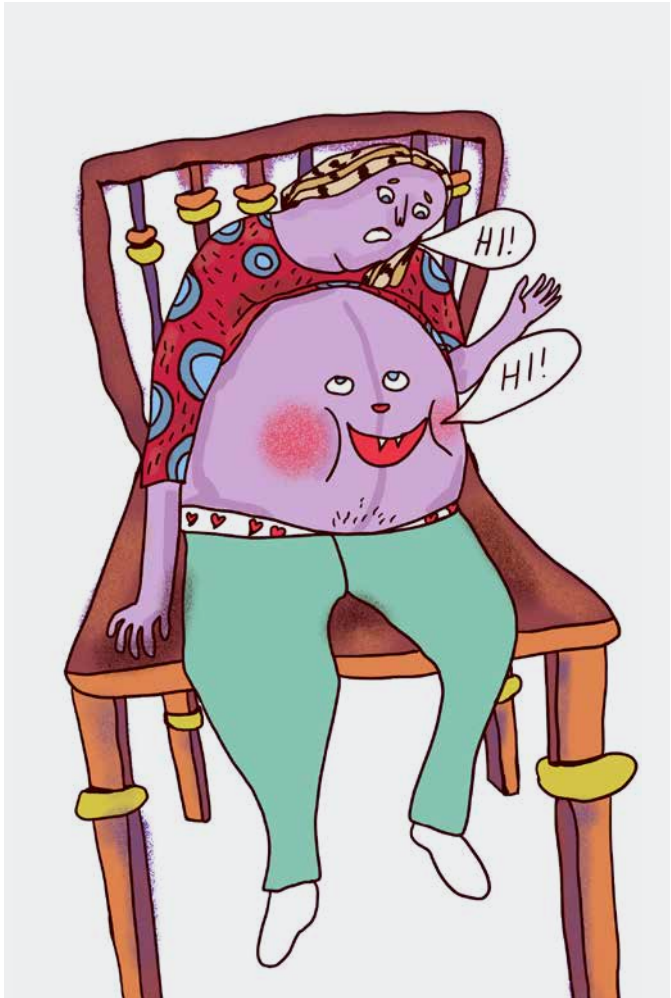
Olivier Schrauwen: *Sonntag* → S.10



War and Peas: *Liebe Erde* → S.4



Tara Booth: *Überwindungen — Leben und Überleben in 100 Comics* → S.12



Wanda Dufner: *Bauchlandung — Geschichte einer Teenager-Schwangerschaft* → S.8



Liebe Leser*innen

Während wir diese Zeilen schreiben, fällt der erste Schnee in Zürich. Der Jahreswechsel steht vor der Tür, es ist Zeit für Rück- und Ausblicke ...

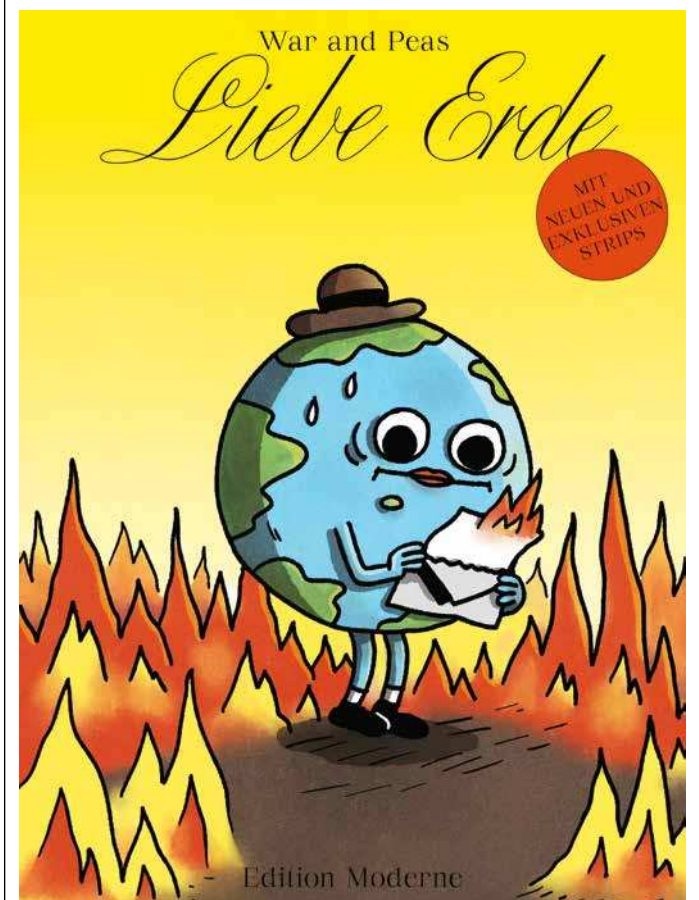
Diesen Sommer konnten wir uns über mehrere Auszeichnungen freuen: Am Comic-Salon Erlangen wurden sowohl Anna Sommer (Beste deutschsprachige Comic-Künstlerin, *Tinte*, S.15) als auch Nando von Arb (Bester deutschsprachiger Comic, *Fürchten lernen*, S.18) mit einem Max und Moritz-Preis bedacht. Weiter ist *Hort* von Marijpol (S.14) Teil der sélection officielle des Internationalen Comicfestivals Angoulême 2025. Und schliesslich wurde Marjane Satrapi (*Persepolis*, S.14) als erste Comic-Autorin überhaupt mit dem renommierten Prinzessin-von-Asturien-Preis 2024 ausgezeichnet. Wir freuen uns sehr, dass die Arbeit unserer Autor*innen international von einem breiten Fachpublikum gesehen und gewürdigt wird, und gratulieren ganz herzlich!

Im Frühling hat sich in unserem kleinen Verlagsteam Grosses getan: Seit April arbeitet Thea Guggisberg als Verantwortliche für den Vertrieb bei uns. Thea sorgt dafür, dass unsere Bücher zur richtigen Zeit am richtigen Ort sind, pflegt den Kontakt zu allen tollen Buchhandlungen, die unsere Bücher im Sortiment führen, und findet kreative Lösungen für Anfragen unserer Endkund*innen. Willkommen, Thea, schön, dass du da bist!

Nun schauen wir gespannt auf das Jahr 2025: Wir freuen uns auf fünf herausragende Comic-Bücher, auf das Fumetto Comic Festival Luzern mit der von uns kuratierten Ausstellung *Sonntag* zu Olivier Schrauwens gleichnamigen Buch (S.10) und auf viele überraschende Highlights!

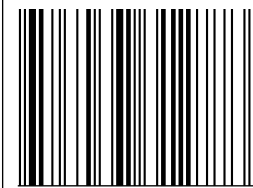
Wir wünschen einen guten Start ins neue Buchjahr und gute Lektüre!

Marie-France Lombardo &
Julia Marti

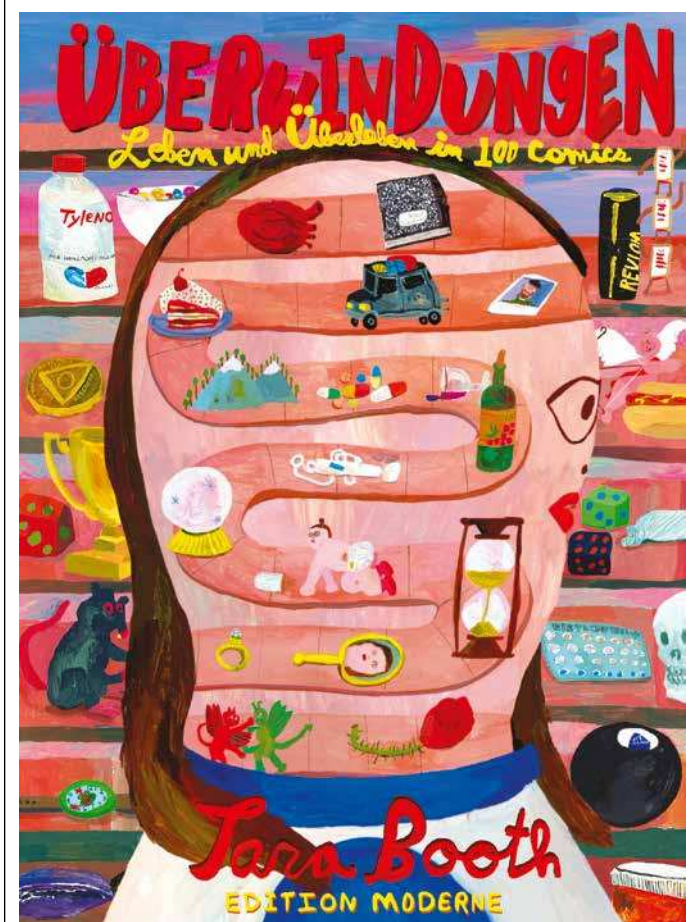


War and Peas: *Liebe Erde*

aus dem Englischen von Christoph Schuler
mit neuen und exklusiven Strips
ISBN 978-3-03731-277-3
112 Seiten, farbig,
17 x 23 cm, Klappenbroschur
€ 22 / 22.60 (A) / CHF 25



4



Tara Booth: *Überwindungen — Leben und Überleben in 100 Comics*

aus dem Englischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-274-2
400 Seiten, farbig,
12 x 16.5 cm, Softcover
€ 26 / 26.70 (A) / CHF 29.80

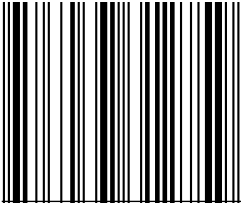


12

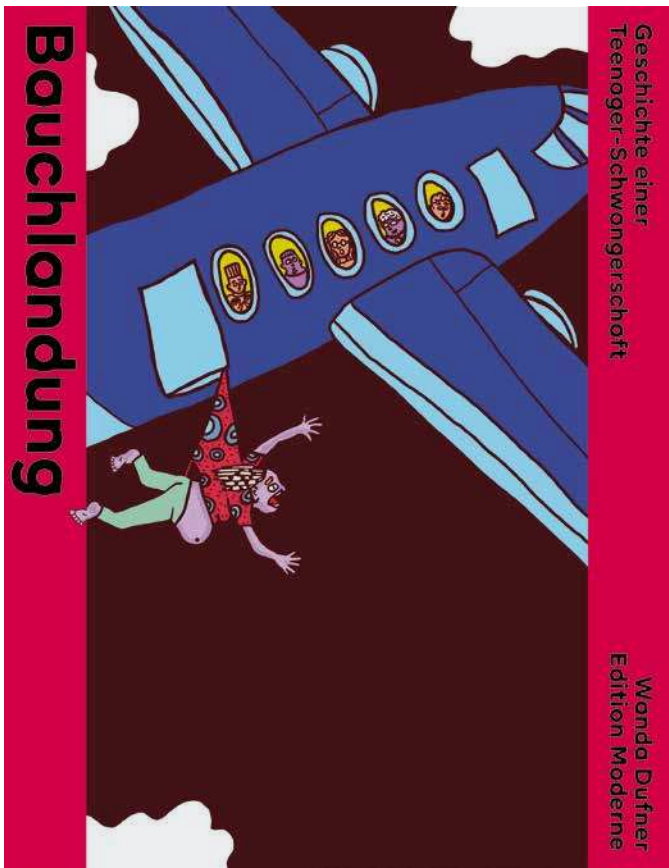


Matthias Arégui:
Ein Hundeleben

aus dem Französischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-275-9
120 Seiten, farbig,
19 × 26 cm, Hardcover
€ 32 / 32.90 (A) / CHF 37



6

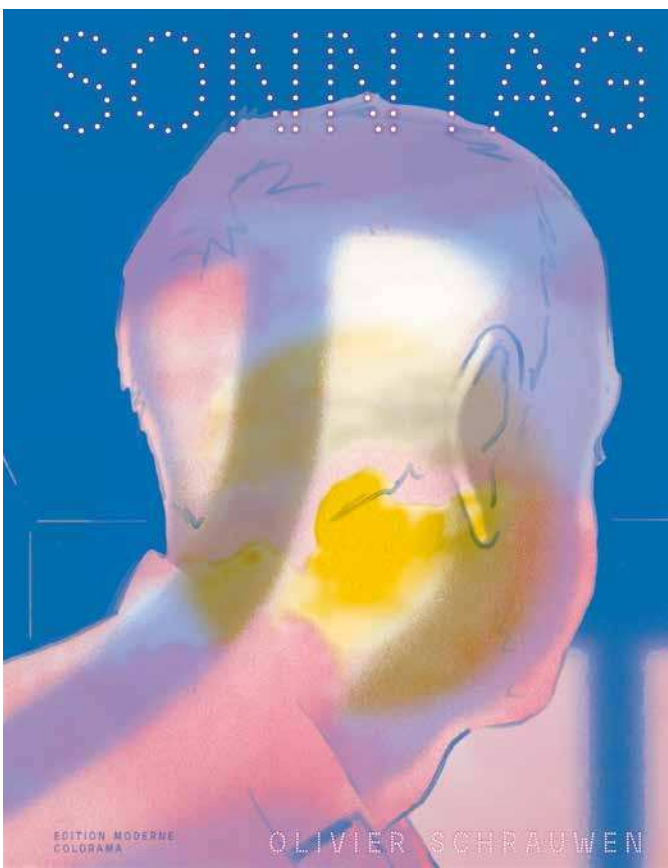


Wanda Dufner:
*Bauchlandung —
Geschichte
einer Teenager-
Schwangerschaft*

ISBN 978-3-03731-273-5
400 Seiten, farbig,
17 × 22 cm, Softcover
€ 35 / 36 (A) / CHF 39

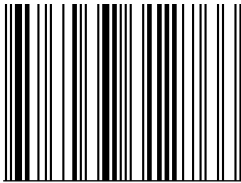


8



Olivier Schrauwen:
Sonntag

aus dem Englischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-276-6
480 Seiten, farbig,
19 × 24.5 cm, Softcover
in Zusammenarbeit mit Colorama
€ 42 / 43.20 (A) / CHF 49



10



Aktionspaket:
*Feministische
Perspektiven*

für den Handel
45 % Rabatt, 6 Monate RR, 60 Tage Valuta
ISBN 978-3-03731-280-3
netto € 168.90 / 173.70 (A) / CHF 193.90

14



Werbemittel

Plakat für den Handel
ISBN 978-3-03731-279-7
27.9 × 42 cm, farbig

Ausgewählte
Backlist

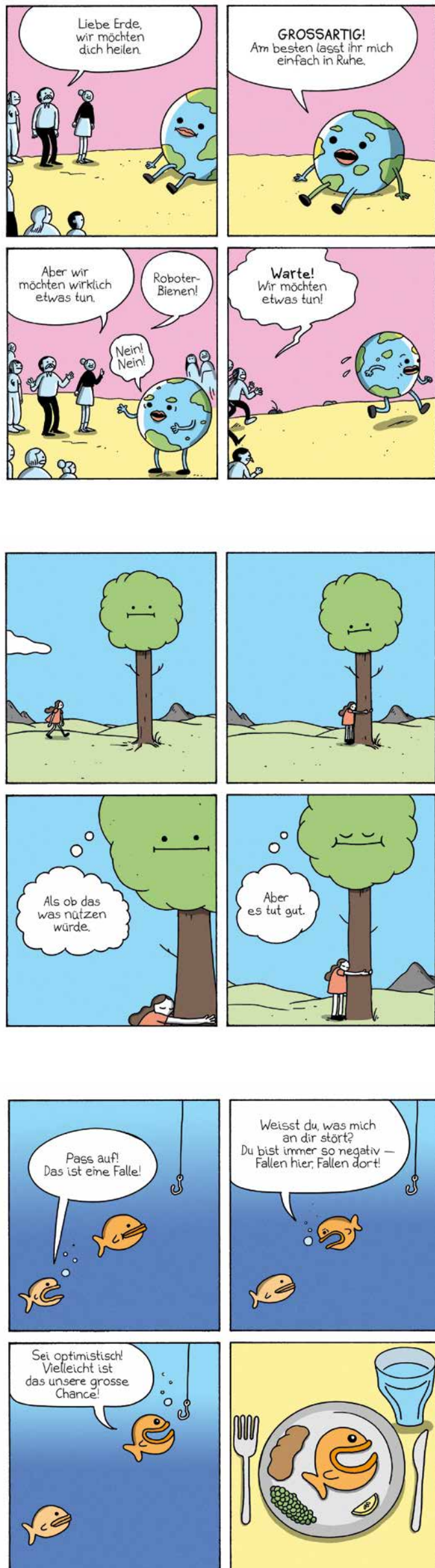
16

Kontakte

24

«Wenn es eine War-and-Peas-Sekte gäbe, wäre ich sofort dabei.» — Tobias Vogel, @kriegundfreitag

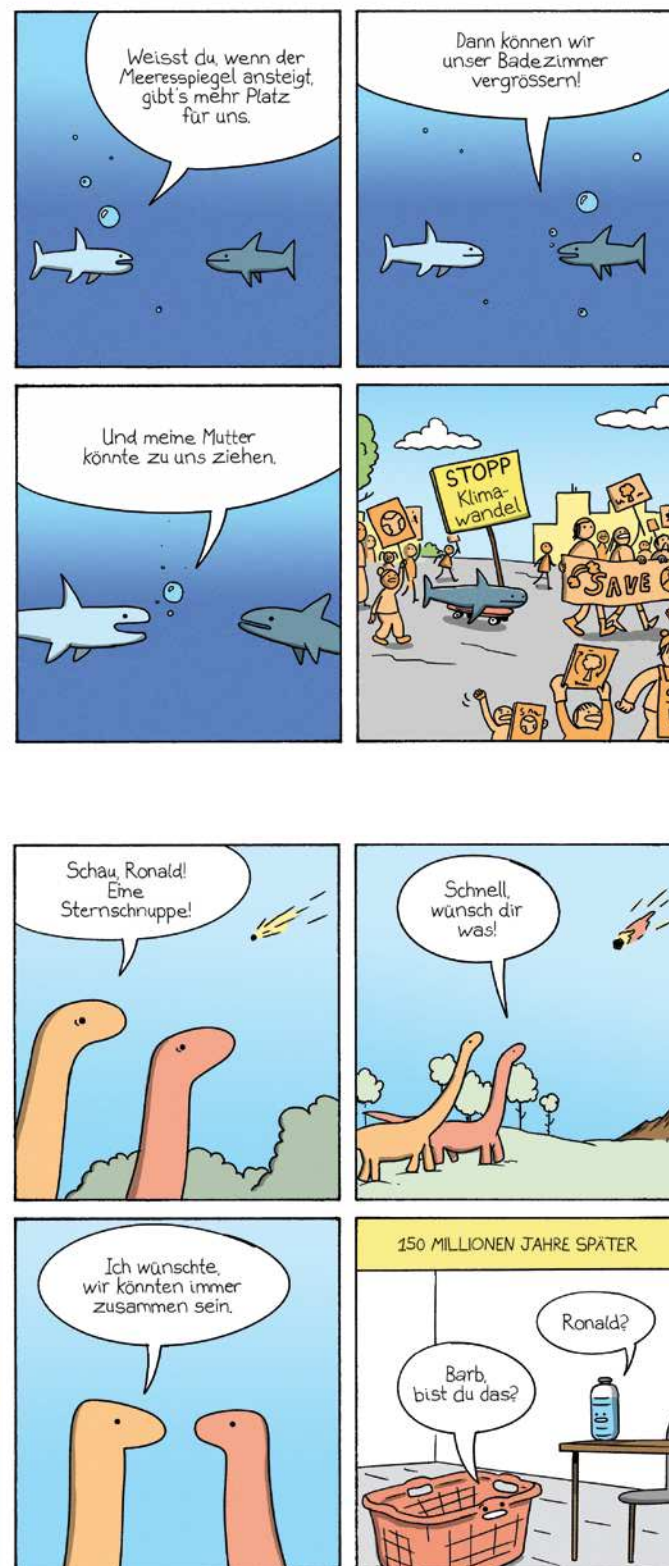
- eine Liebeserklärung an die Erde und ein Appell, sich um ihr Wohl zu kümmern
- mit neuen und exklusiven Strips!



«Liebe Erde, wie geht's so?»

«Ach, wird schon werden. Aber was euch betrifft ...»

Das Duo War and Peas (Elizabeth Pich und Jonathan Kunz) ist durch seine Web-Comics Millionen von Fans bekannt. *Liebe Erde* versammelt die besten Strips über unseren (nicht so vorbildlichen) Umgang mit dem Planeten. Bäume, Berge, Tauben, Meerjungfrauen, Aliens, Gottesanbeterinnen, Hunde – alle machen sich über uns Menschen lustig und zeigen uns mit Biss und Humor unbequeme Wahrheiten auf.

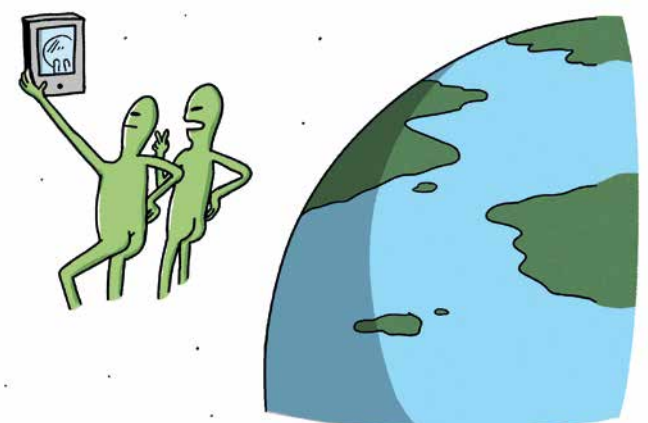


«In Max Frischs <Fragebogen> soll man darüber nachdenken, ob einen das Wohl der Menschheit noch interessieren wird, wenn man selbst und alle, die einem lieb sind, nicht mehr am Leben sind. Nach der Lektüre von *Liebe Erde* fühlt man sich nicht mehr schlecht mit der eigenen Antwort auf die Frage.»

— Anna Haifisch, Comic-Autorin



„Schau, dass das Massensterben im Hintergrund auch drauf ist.“



Elizabeth Pich (* 1989) und Jonathan Kunz (* 1988) arbeiten in Saarbrücken als Duo zusammen. Sie lernten sich während des Kunststudiums kennen und begannen unter dem Namen *War and Peas* wöchentlich Strips zu veröffentlichen. Ihr Erstlingswerk *Von Hexen und Menschen* aus dem Jahr 2020 erschien direkt in fünf Sprachen. 2021 folgte Elizabeth Pichs Solo-Comic *Fungirl*. Damit beginnt die Liebesgeschichte mit der Edition Moderne, die die deutsche Version 2024 veröffentlichte — mit grossem Erfolg. Elizabeth und Jonathan engagieren sich nebenbei auch noch für die Förderung junger Comic-Talente in ihrer Region. Über eine Million Menschen lesen jede Woche ihre Geschichten — wer weiss, wohin die Reise noch führt? — @war.and.peas

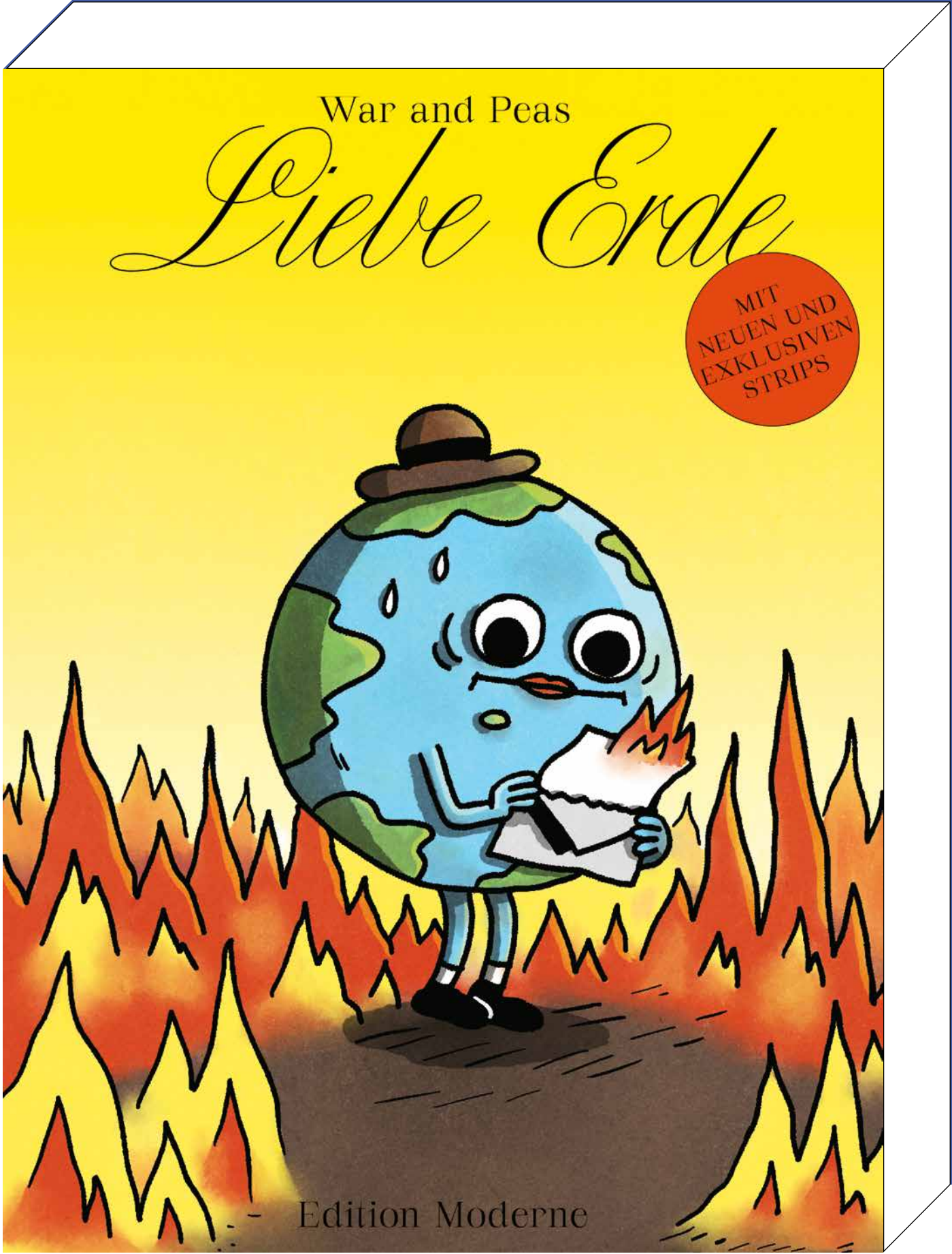
aus dem Englischen von Christoph Schuler
mit neuen und exklusiven Strips
ISBN 978-3-03731-277-3
112 Seiten, farbig,
17 × 23 cm, Klappenbroschur
€ 22 / 22.60 (A) / CHF 25
||||| ||| ||||| ||||| ||||| ||||| |||||



Elizabeth Pich
Fungirl
aus dem Englischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-263-6
256 Seiten, farbig,
17 × 23 cm, Klappenbroschur
€ 26 / 26.80 (A) / CHF 29.80
||||| ||| ||||| ||||| ||||| |||||

Nominiert für den Max und Moritz-Preis 2024

Erscheint
im Februar



«Aréguis Geschichte zweier ungleicher Maler handelt von Erfolg und Eifersucht, Selbstzweifeln und Schaffenskrisen und findet in dem titelgebenden tierischen Begleiter eine ungewöhnliche Hauptfigur. Mit leichtfüssiger Ironie und Sprachwitz schreibt der Autor eine berührende Parabel auf das künstlerische Schaffen — und eine humorvolle Eloge auf den Hund, der hier den eigentlichen Starauftritt hat.» — Anna Sailer, Direktorin des *Musée Tomi Ungerer* — *Centre international de l'Illustration* in Strassburg

Die Künstler Hans Dubonheur und John Morose kennen sich schon seit Studienzeiten. Während Ersterer mit seinen Katzenbildern grosse Erfolge feiert, schafft Letzterer den Durchbruch in der Kunstwelt nicht: Morose geht es hundeelend. Unfähig etwas zu kreieren, redet er sich ein, ihm fehle der richtige Pinsel, die richtige Farbe, und will nicht wahrhaben, dass ihn vor allem Selbstzweifel lähmen. Doch eines

Tages wird sein Lieblingsgeschäft durch eine Zoo-handlung ersetzt und Morose macht eine schicksalhafte Begegnung: Statt mit einem neuen Pinsel kehrt Morose mit einem kleinen Hund nach Hause zurück. Durch den treuen Blick seines neuen Begleiters findet Morose wieder Lebensfreude und einen frischen Zugang zur Malerei. Bis eines Tages ein Unfall erneut alles verändert ... Pfuiuiuiui!

- Der beste Freund des Menschen ist der Hund — auch wenn dieser nicht mehr lebt.
- für Kunst- und Comic-Liebhaber*innen
- für Hunde- und Katzenfreund*innen
- für Fans von Zufall und Schicksal
- auch für jüngere Leser*innen geeignet



*1984, lebt und arbeitet in Strassburg, wo er an der École supérieure des arts décoratifs studiert hat. Nach seinem Abschluss lebte er in Québec, dann in Rom und arbeitete für Zeitungen (*Le Monde*, *XXI*, *New York Times*) und an Kinderbüchern. Gemeinsam mit Anne-Margot Ramstein veröffentlichte er die Bücher *L'ABC des tracas* (2011), *Avant après* (2013, prämiert mit dem *Bologna Ragazzi Award*), *Dedans, dehors* (2017) und *La Perle* (2022). Als Comic-Autor realisierte er *Bob & Sally sont des copains* (2016) und *Papayou* (2018).
— matthiasaregui.com
@matthiasaregui

aus dem Französischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-275-9
120 Seiten, farbig,
19 × 26 cm, Hardcover
€ 32 / 32.90 (A) / CHF 37



Erscheint
im Februar



EIN HUNDE- LEBEN

MATTHIAS
ARÉGUI



Noemi ist sich sicher, dass sie nie schwanger werden kann. Dünne Mädchen können keine Kinder bekommen, denkt sie. Und bei küssenden Menschen im Fernseher kann sie auch kaum hinschauen. Dann passiert das Unvorhergesehene: Noemi wird schwanger — mit 17 Jahren.

Neben ihren eigenen Ängsten und inneren Konflikten muss sie auch noch durch all die Stimmen navigieren, die von aussen auf sie einprasseln. Ihre Familie, ihr Freund, die Lehrpersonen, die Ärzt*innen und sogar Unbekannte auf der Strasse — alle scheinen es besser zu wissen und scheuen sich nicht, ihr das mitzuteilen.

Ehrlich, mit bitterbösem Humor und in knallbunten Farben zeigt Wanda Dufner, wie Noemi wiederholt in eine Opferrolle gedrängt und nicht ernst genommen wird. Gleichzeitig erlaubt sie Noemi, sich durch ihren abgeklärten Erzählton von der Fremdbestimmung zu emanzipieren.

«Anhand einer Teenager-Schwangerschaft illustriert Wanda Dufner eingängig, wie Mädchen bereits in jungem Alter ihre eigene Körperwahrnehmung, ihre sexuelle Integrität und ihre Selbstbestimmung abgesprochen werden. Ein fulminantes Début über die Objektifizierung von weiblich gelesenen Körpern und ein Must-have für einen zeitgemässen Aufklärungsunterricht.» — Marah Rikli, Journalistin und Aktivistin

Vernissage

- mit einem Gespräch zwischen Wanda Dufner und Marah Rikli
- 4.3.2025
- *Sphères* — Buchhandlung, Bar, Bühne Zürich



*1992 in Zürich, wuchs im Kanton Aargau auf, wo sie noch heute lebt. Sie hat Visuelle Kommunikation mit Schwerpunkt Illustration Fiction an der Hochschule Luzern — Design & Kunst (HSLU) studiert und arbeitet derzeit als Illustratorin, Comiczeichnerin und Künstlerin in ihrem Atelier in der Wisa Gloria in Lenzburg. Für *Bauchlandung* erhielt sie 2021 das Comic-Stipendium der Deutschschweizer Städte und war 2023 für den Comicbuchpreis der Berthold Leibinger Stiftung nominiert.
— wandamirjana.ch
@wandamirjana

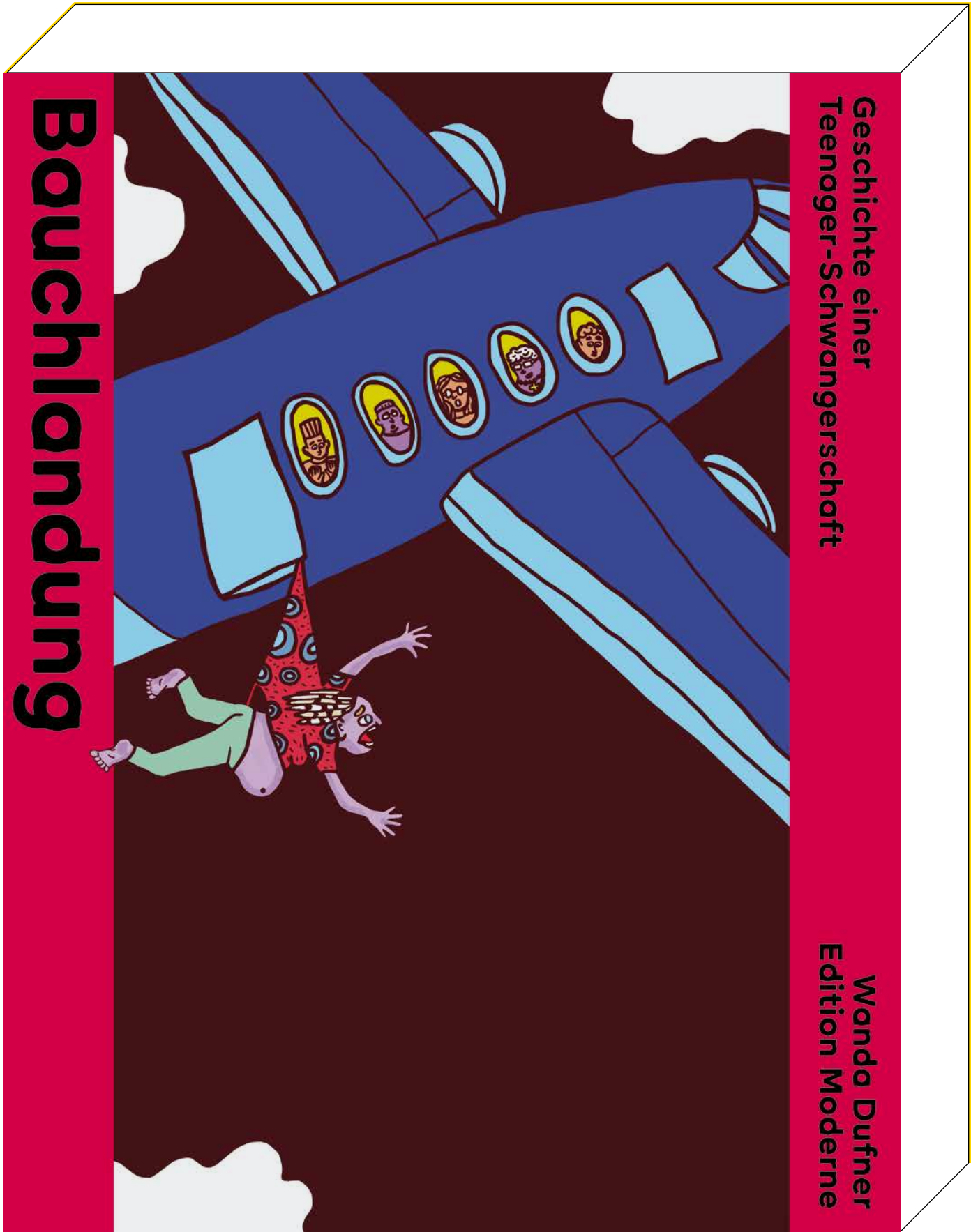
ISBN 978-3-03731-273-5
400 Seiten, farbig,
17 × 22 cm, Softcover
€ 35 / 36 (A) / CHF 39



Bauchlandung und vier weitere Titel
im Paket zu Sonderkonditionen
für den Handel → S. 14

Erscheint
im März

wird vor dem
Internationalen
Frauentag
ausgeliefert



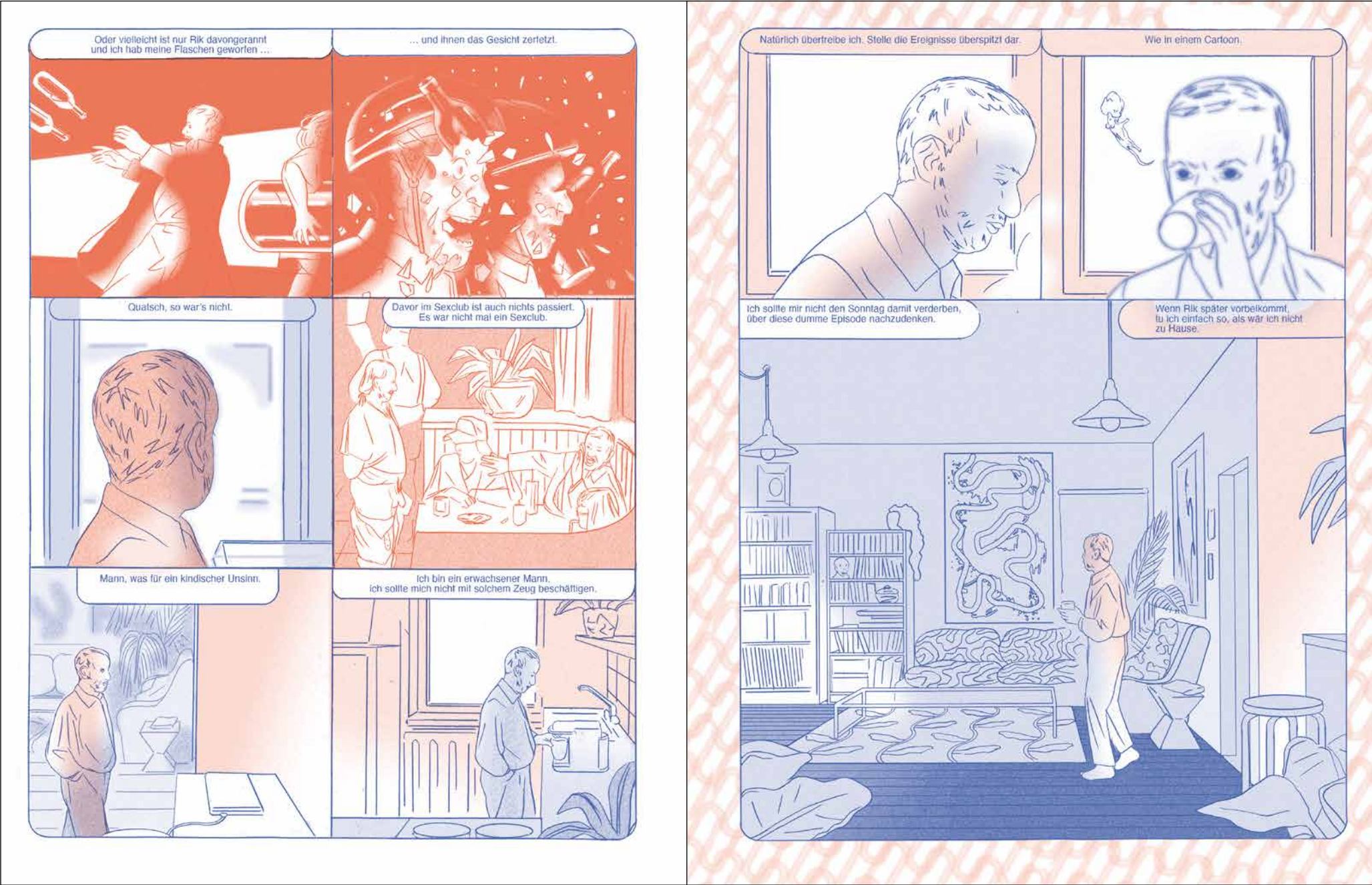
Der international gefeierte Comic-Autor Olivier Schrauwen nimmt uns in *Sonntag* für einen Tag mit in den Gedankenstrom von Thibault. Dieser aussergewöhnlich durchschnittliche Mittdreissiger verbringt eine gefühlte Ewigkeit — tatsächlich aber genau einen Sonntag — alleine in seinem Haus. An dem Tag, an dem seine Freundin von einer längeren Reise zurückkehren soll, wacht Thibault auf, hängt rum, kriegt James Brown nicht aus dem Kopf, trinkt, raucht, sinniert über seine Beziehung und kämpft mit dem Verfassen von Textnachrichten, während er allen und jedem aus dem Weg geht und immer tiefer in seine Gedanken und Ängste abdriftet.

Thibaults spektakulär unspektakulärer Sonntag steht Olivier Schrauwers spektakulärer Zeichen- und Erzählkunst gegenüber: So entwickeln die Dissonanzen zwischen Thibaults innerer Gedankenwelt, seinen Reflexionen, Erinnerungen, Behauptungen, Wünschen, Ängsten und den äusseren Umständen eine einzigartige Ästhetik, Tragik und Komik.

- Vernissage und Ausstellung
- Fumetto Comic Festival Luzern
 - 4.—13.4.2025
 - im sic! Elephanthouse

«In einer spielerischen und mitreissenden Komposition aus Panels und Text führt Schrauwen seine Figur wie eine Marionette vor, die am Ende vor dem Fernseher einschläft. Dort träumt er von seinem Showmaster-Self, das sich an uns, das Publikum, wendet: ‹Sie haben gelacht, und geben Sie es zu, Sie haben sich wiedererkannt.›» — Jule Hoffmann, Journalistin, Deutschlandfunk Kultur

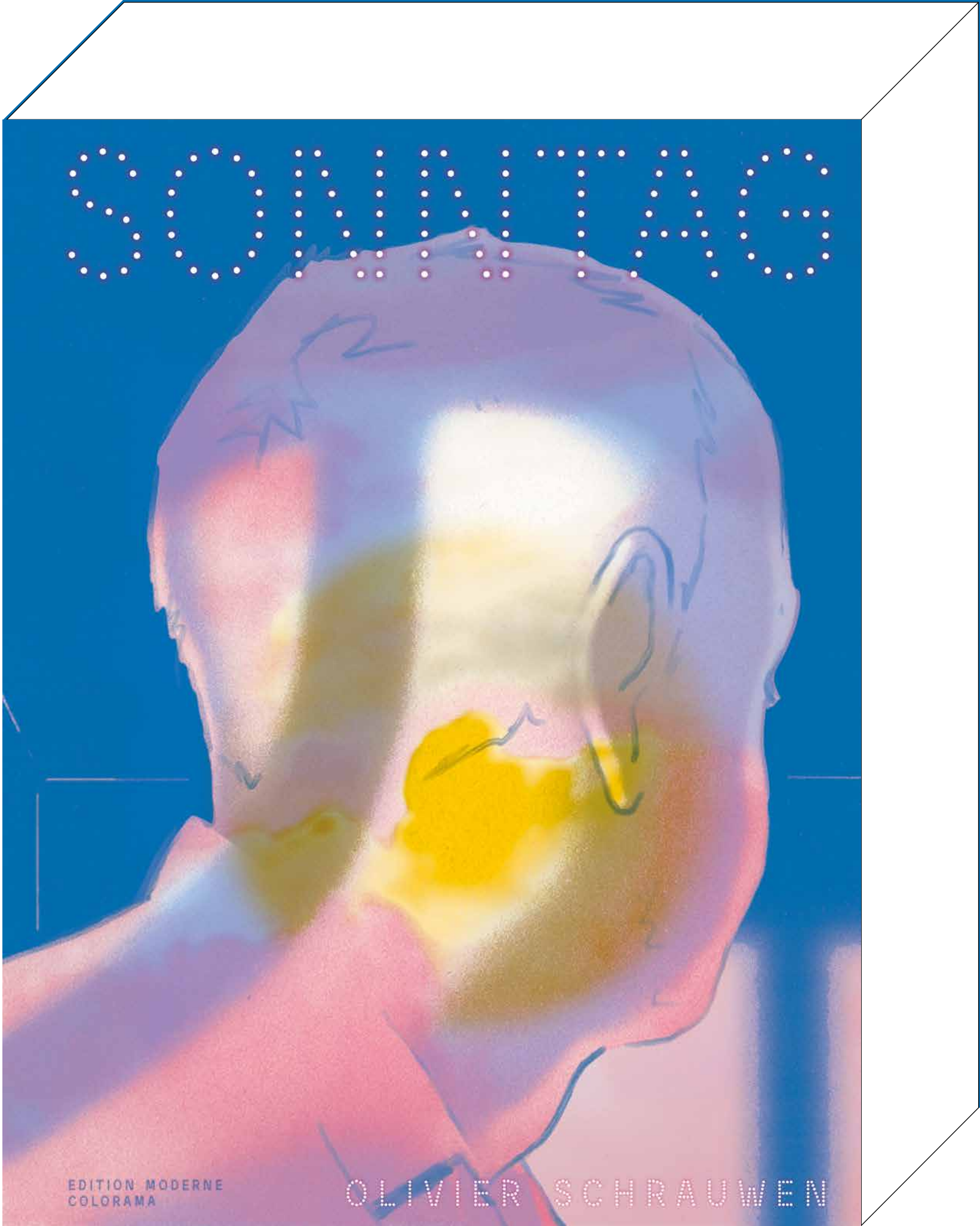
«In Schrauwers Händen geben uns Comics — genau wie grosse Kunst oder Literatur — einen Einblick in die Gedankenwelt eines anderen Menschen, und selbst belanglose und langweilige Betrachtungen können magisch und seltsam schön erscheinen.» — The New Yorker



*1977, lebt und arbeitet in Berlin und Brüssel. Er studierte Animation und Comics an der KASK in Gent und an der LUCA School of Arts in Brüssel. Neben *Sonntag* hat er folgende Comic-Bücher veröffentlicht: *Arsène Schrauwen* und *Parallel Lives*. Er hat auch als Lehrer, Illustrator und Animator gearbeitet.

aus dem Englischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-276-6
480 Seiten, farbig,
19 x 24.5 cm, Softcover
in Zusammenarbeit mit *Colorama*
€ 42 / 43.20 (A) / CHF 49
||||| ||| ||| ||| ||| ||| ||| ||| |||

Erscheint
im April



Rosenblätter, die von Bettwanzen ablenken sollen, ein Lasso aus Haaren im Abfluss, die Anstrengung beim Wechseln des Bettbezugs, das Klarkommen mit einer Essstörung: Selten wurden die kleineren und grösseren Sorgen des Lebens so unerschrocken und komisch dargestellt wie in Tara Booths *Überwindungen*. Das Buch ist Kolumne, Analyse psychischer Belastung, Suche nach Ausgeglichenheit und ein liebevoll-bissiges Manifest für mehr Selbstliebe und die Normalisierung eines unoptimierten Lebens. Denn der Prozess der Selbstfindung ist mühsam und nicht linear, aber auch lustig und seltsam schön.

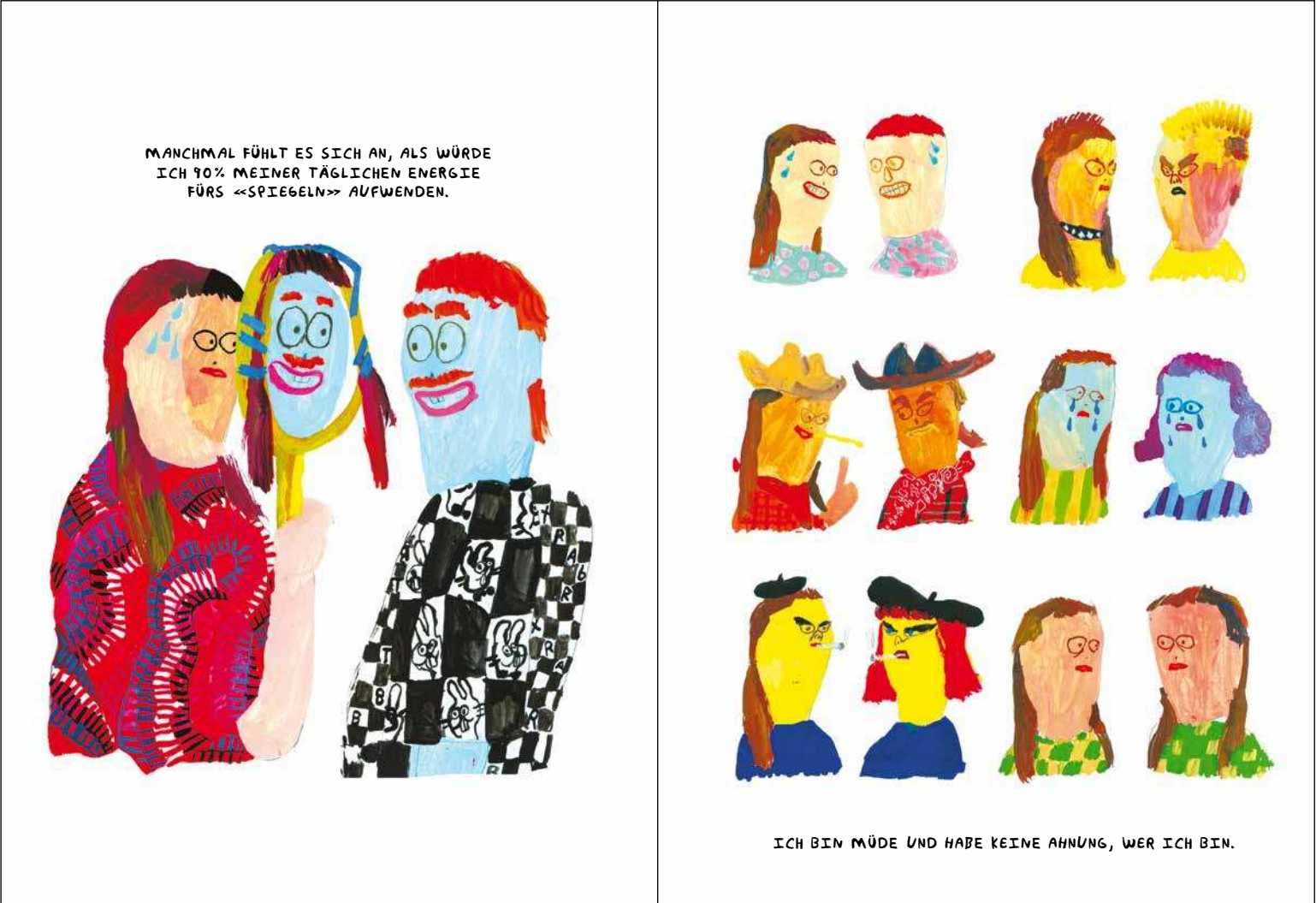
Tara Booth scheut sich nicht, ihre Existenzängste, Makel und Imperfektionen auf Papier zu bringen, sodass auch wir uns in unseren allzu menschlichen Körpern ein bisschen wohler fühlen. Danke, Tara!

«Ein eindringliches, blühendes Buch, das zeigt, wie komisch und schwierig der Weg zu sich selbst sein kann. Schmerzhaft witzig, zärtlich, schonungslos — Tara Booth bringt einen zum Lachen und Weinen, auf die bestmögliche Art.»

— Elizabeth Pich, Autorin (*Fungirl* und *Liebe Erde* → S.5)

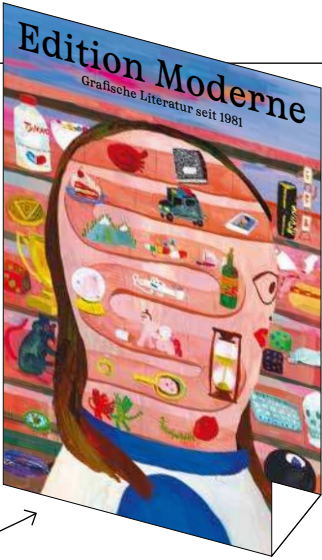
«Das Buch hat alles, was ich an Tara Booths Arbeit liebe: Es ist lustig, seltsam und einzigartig bewegend.»

— Monica Heisey, Autorin von *Einfach super*



*1989, ist eine Zeichnerin und Illustratorin aus Philadelphia, die u. a. den *Ignatz Award* gewonnen hat. Ihre autobiografischen Comics behandeln Themen wie psychische Gesundheit, Sucht, Gender und Sexualität. Bekannt für ihre malerische Umsetzung von Comics mit kräftigen Farben und wilden Mustern erschienen ihre Werke unter anderem in *Best American Comics*, *The New York Times*, *Vice* und *Bloomberg Businessweek*.
— tarabooth.club
@tarabooth

aus dem Englischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-274-2
400 Seiten, farbig,
12 × 16,5 cm, Softcover
€ 26 / 26.70 (A) / CHF 29.80



Plakat für den Handel
ISBN 978-3-03731-279-7
27.9 × 42 cm, farbig

Erscheint
im März

wird vor dem
Internationalen
Frauentag
ausgeliefert



Sonderkonditionen
für den Handel:

3 ×

Bauchlandung

2 ×

Persepolis

2 ×

Hort

2 ×

Life Couch

2 ×

Tinte

1 ×

Plakat Überwindungen

45% Rabatt,
6 Monate RR, 60 Tage Valuta
ISBN 978-3-03731-280-3
netto
€ 168.90 / 173.70 (A) / CHF 193.90

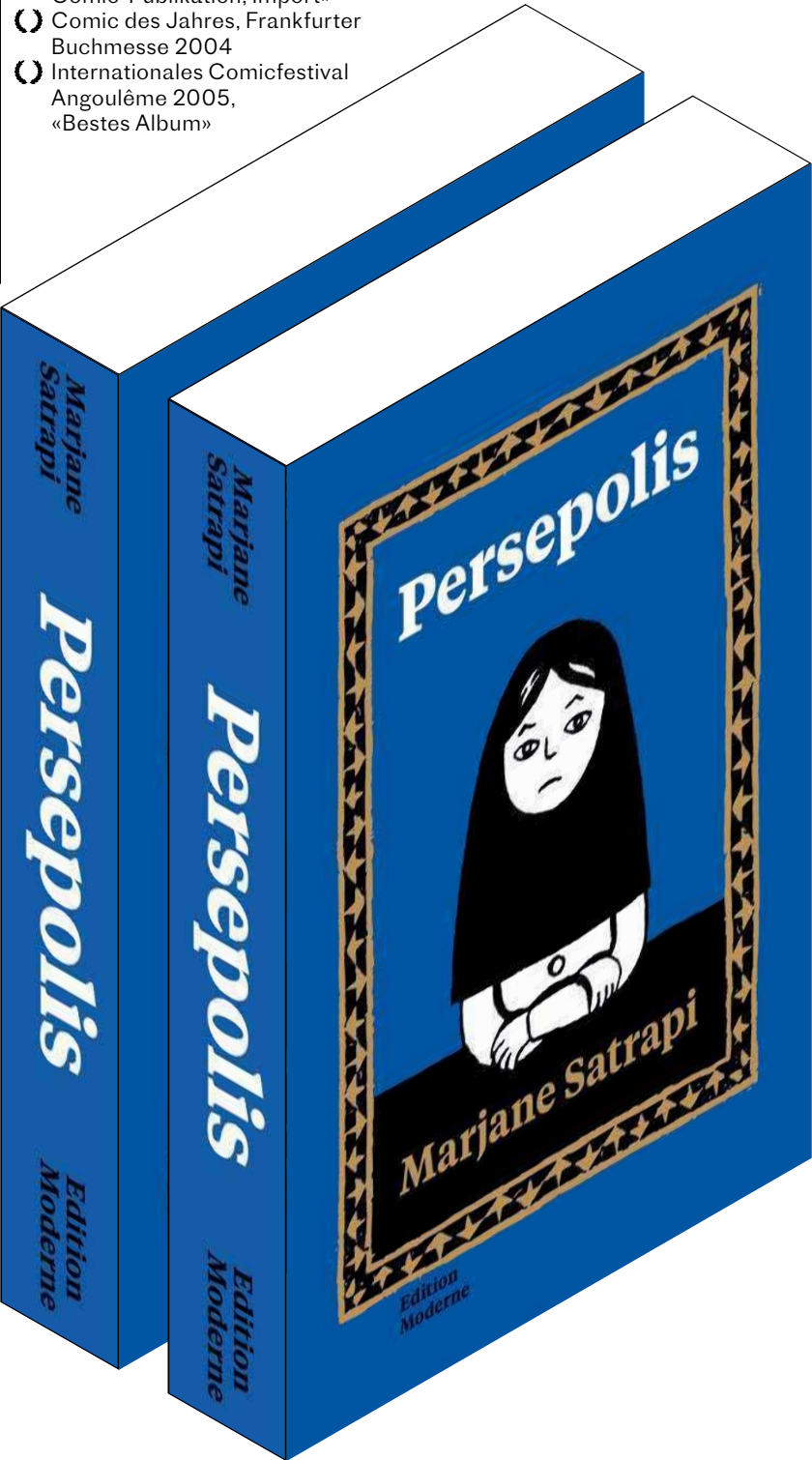
Marjane Satrapi
Persepolis
aus dem Französischen
von Stephan Pörtner
ISBN 978-3-03731-210-0
356 Seiten, s/w,
17 × 24.3 cm, Softcover
€ 25 / 25.70 (A) / CHF 29.80

Prinzessin-von-Asturien-Preis
2024, Sparte Kommunikation
und Geisteswissenschaften

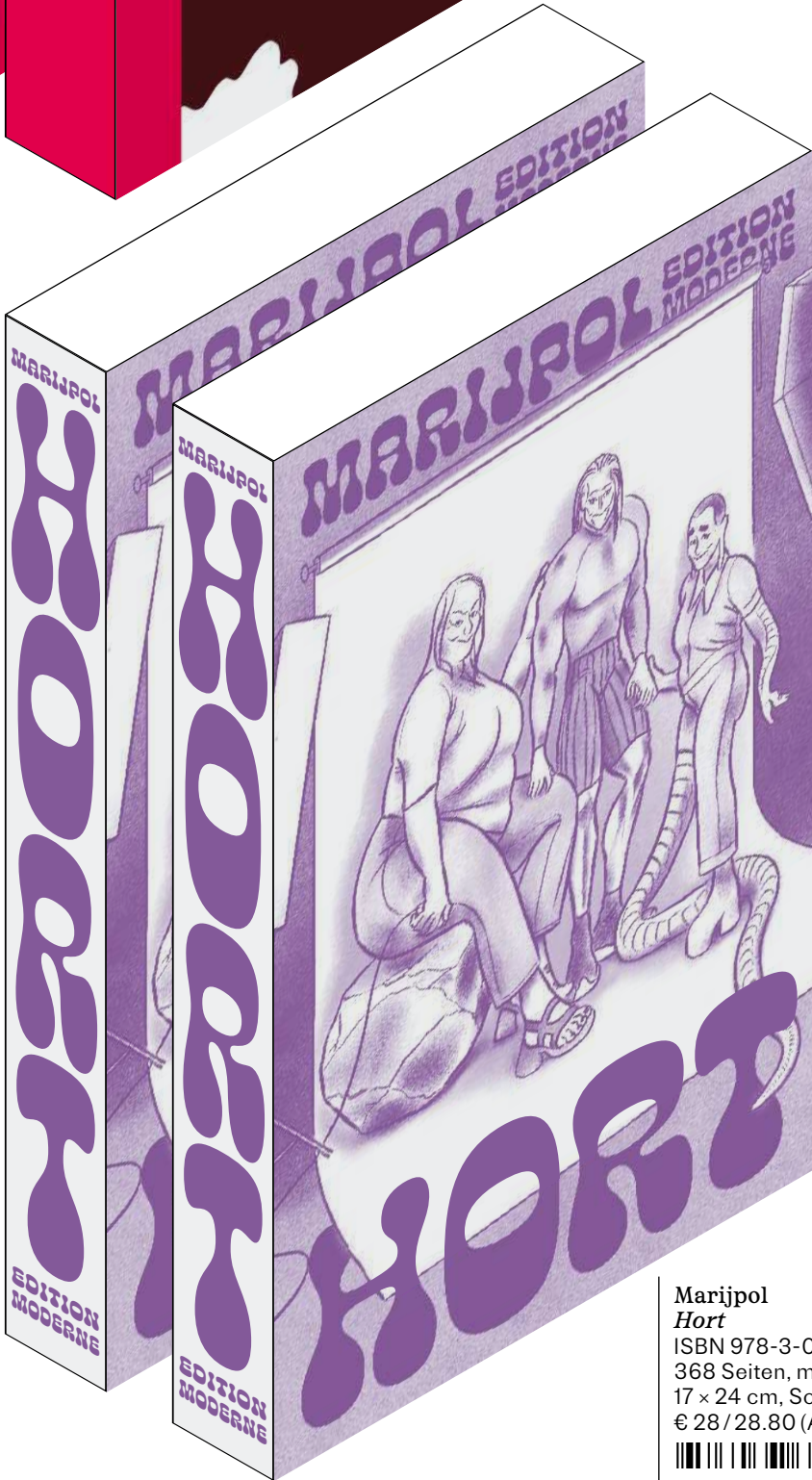
Max und Moritz-Preis 2004,
«Beste deutschsprachige
Comic-Publikation, Import»

Comic des Jahres, Frankfurter
Buchmesse 2004

Internationales Comicfestival
Angoulême 2005,
«Bestes Album»



Wanda Dufner
Bauchlandung —
*Geschichte einer Teenager-
Schwangerschaft*
ISBN 978-3-03731-273-5
400 Seiten, farbig,
17 × 22 cm, Softcover
€ 35 / 36 (A) / CHF 39
→ S. 8



Marijpol
Hort
ISBN 978-3-03731-242-1
368 Seiten, monochrom,
17 × 24 cm, Softcover
€ 28 / 28.80 (A) / CHF 34

Nominierung Internationales
Comicfestival Angoulême 2025,
«Bestes Album»

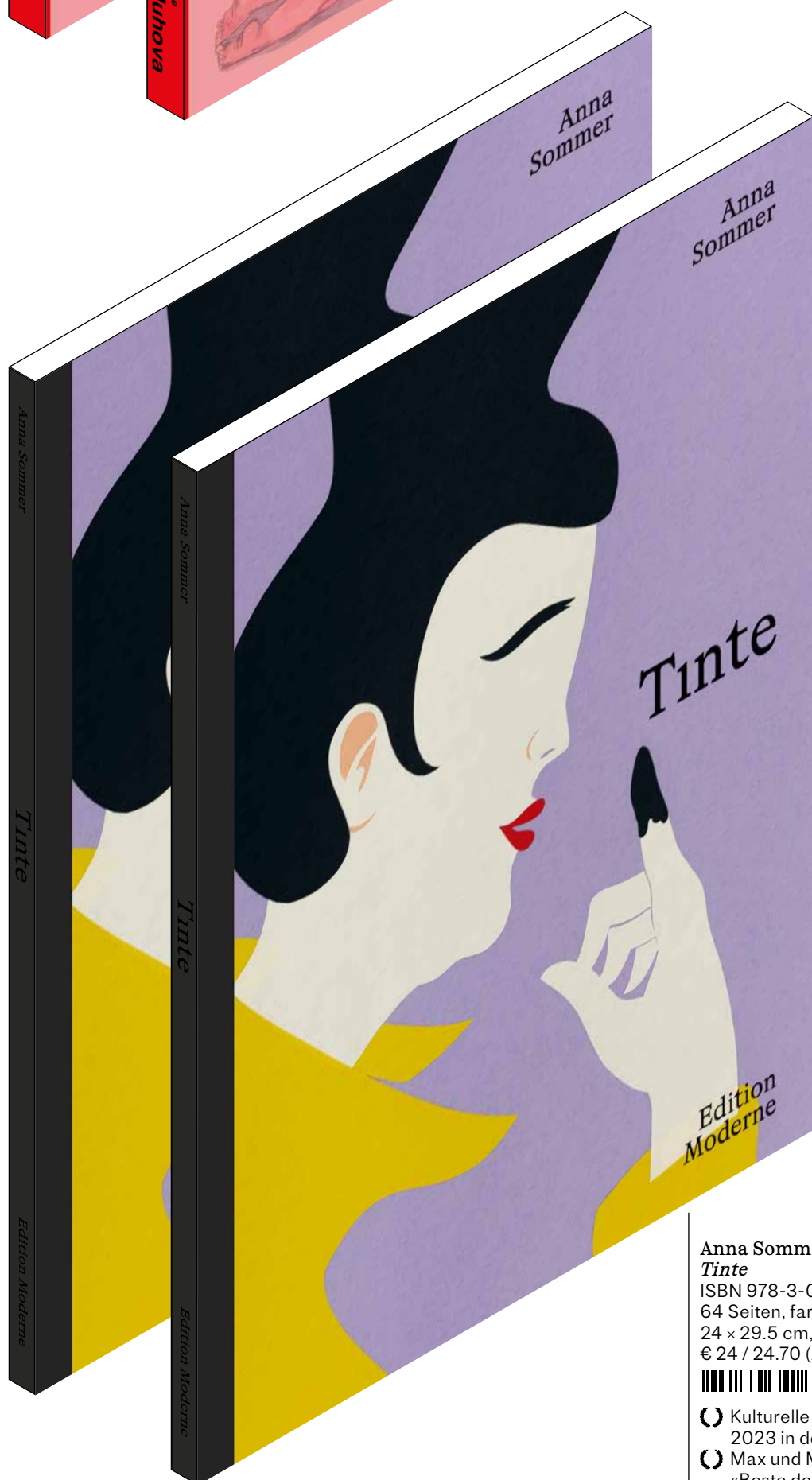


Kalina Muhova
*Life Couch — Der Ratgeber,
den niemand will*
aus dem Englischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-266-7
88 Seiten, farbig,
19.5 x 15 cm, Hardcover
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 27

Plakat für den Handel
ISBN 978-3-03731-279-7
27.9 × 42 cm, farbig

Erscheint
im März

wird vor dem
Internationalen
Frauentag
ausgeliefert



Anna Sommer
Tinte
ISBN 978-3-03731-255-1
64 Seiten, farbig,
24 x 29.5 cm, Hardcover, Halbleinen
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 27

- Kulturelle Auszeichnung der Stadt Zürich 2023 in der Sparte Literatur
- Max und Moritz-Preis 2024, «Beste deutschsprachige Comic-Künstlerin»

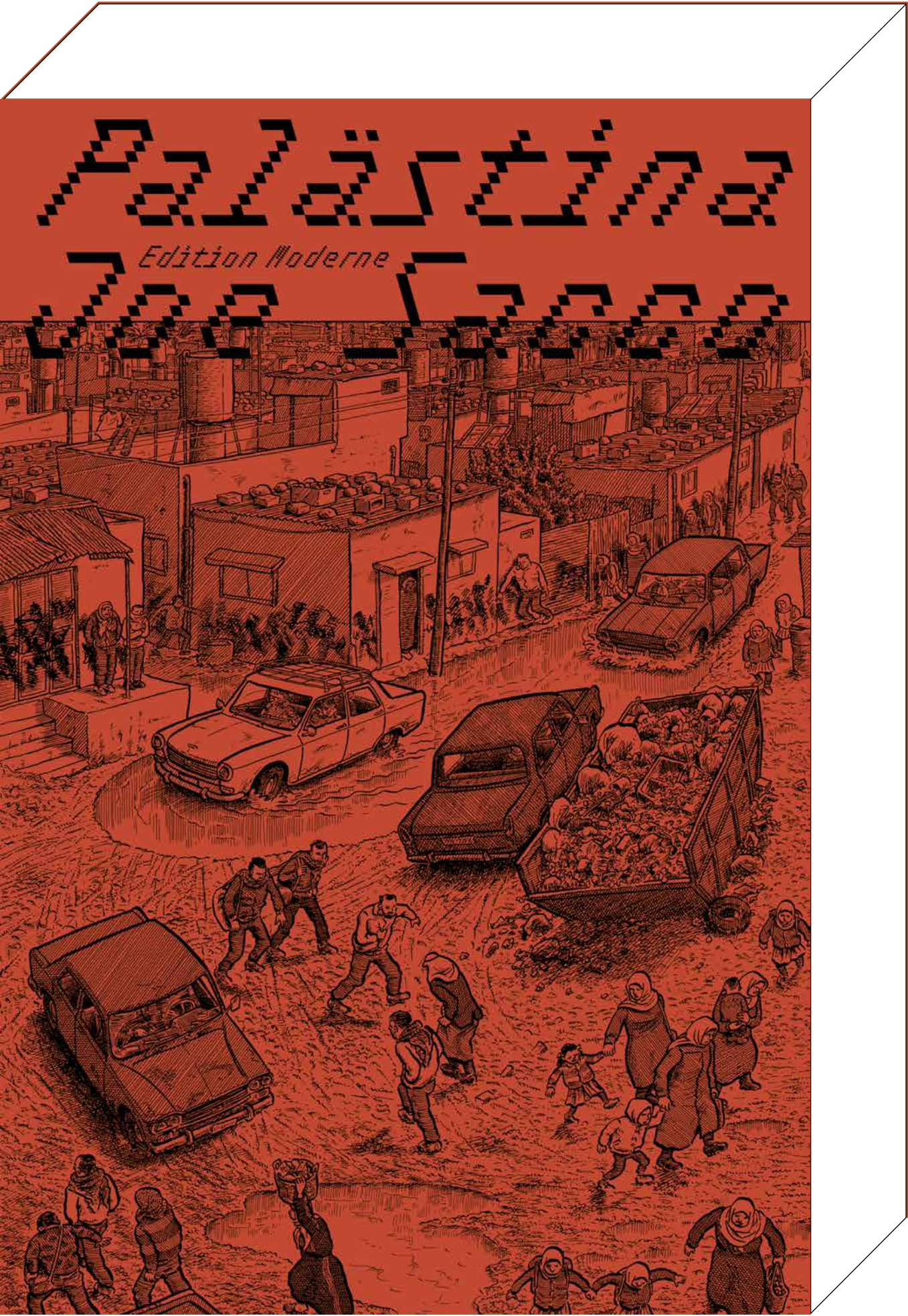
Auseinandersetzen mit Geschichte(n)

Joe Sacco
Palästina
aus dem Englischen von Waltraud Götting,
ergänzte Neuauflage 2024, mit Texten
von Edward Said und Amira Hass
und einem neuen Vorwort von Joe Sacco
ISBN 978-3-03731-270-4
302 Seiten, s/w,
16 x 24 cm, Softcover
€ 29/29.80 (A) / CHF 35



*1960 in Kirkop, Malta, lebt heute in den USA.
Sich selbst definiert er als zeichnenden Journalisten. Für *Wir gehören dem Land* wurde er 2020 mit dem Rudolph Dirks Award (Kategorie «Reportage/Wissenschaft») sowie 2021 mit dem Geschwister-Scholl-Preis ausgezeichnet, welcher damit zum ersten Mal überhaupt an einen Comic ging.
— @joe_sacco.1960

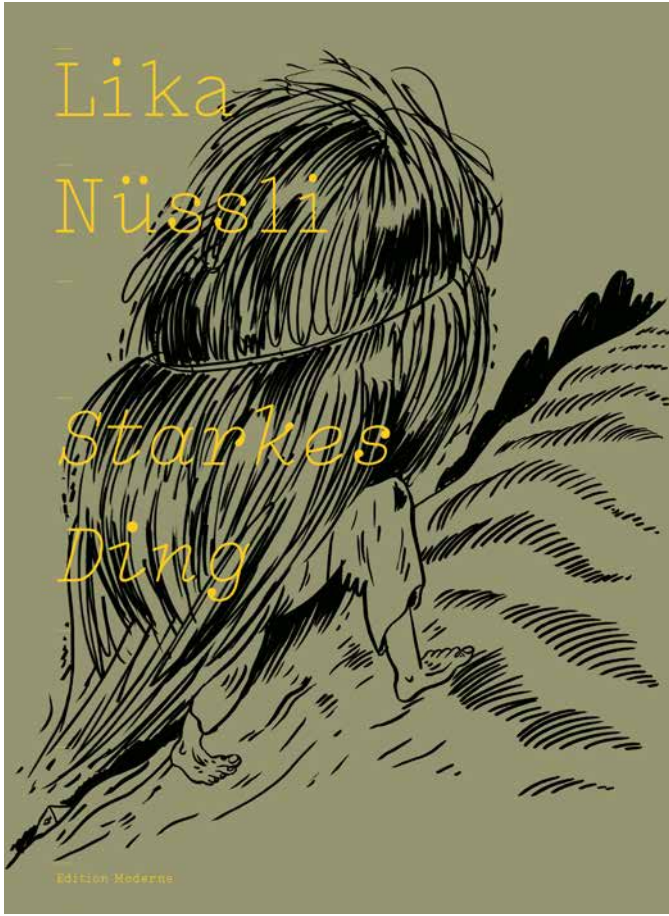
- Meilenstein des Genres
- 2024 ergänzte Neuauflage mit Texten von Edward Said und Amira Hass sowie einem ergänzenden Vorwort von Joe Sacco
- ausgezeichnet mit dem American Book Award



Auseinandersetzen mit Geschichte(n)

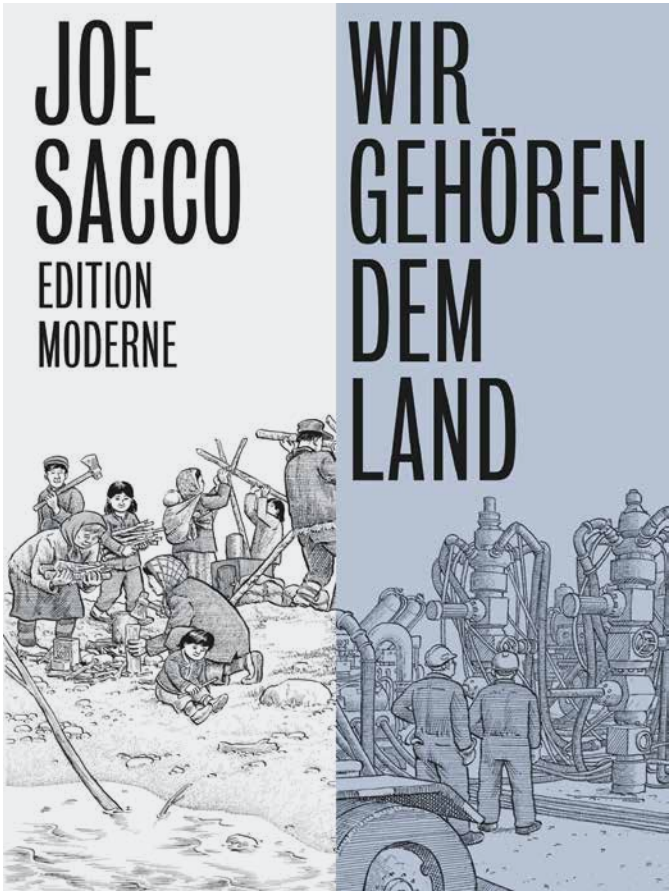


Dinah Wernli
Louise
ISBN 978-3-03731-265-0
168 Seiten, farbig,
21.5 x 30 cm, Hardcover, Halbleinen
€ 34 / 35 (A) / CHF 39



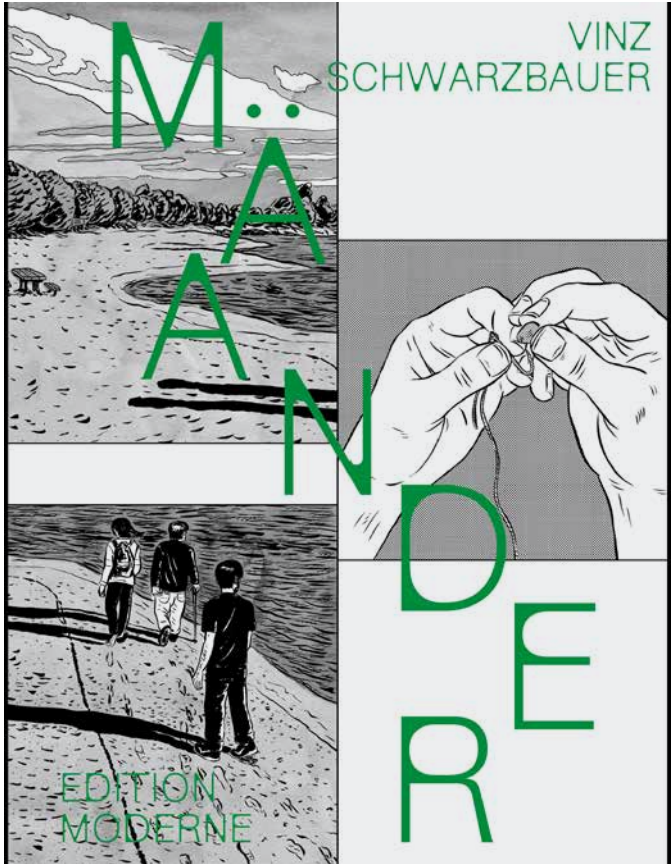
Lika Nüssli
Starkes Ding
ISBN 978-3-03731-227-8
232 Seiten, s/w,
22.5 x 30 cm, Softcover
€ 29 / 29.90 (A) / CHF 35

- Schweizer Literaturpreis 2023
- Prix Delémont'BD: Bester Schweizer Comic 2022
- Die schönsten Schweizer Bücher 2022
- Prix Toute Première Fois, Festival de Colomiers 2023
- Nominierung Internationales Comicfestival Angoulême 2024, «Bestes Album»

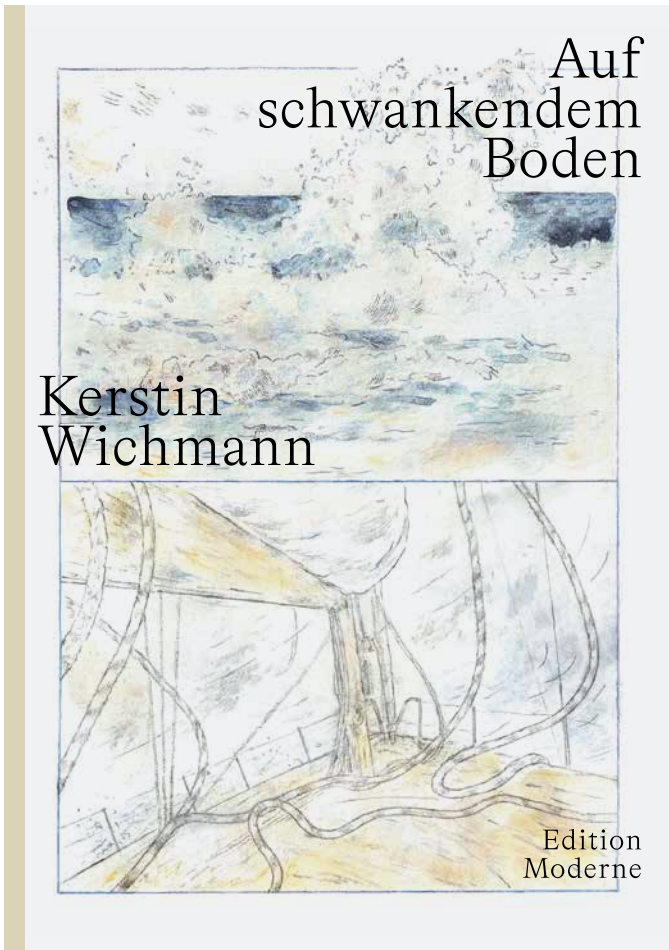


Joe Sacco
Wir gehören dem Land
ISBN 978-3-03731-198-1
256 Seiten, s/w,
17 x 24 cm, Softcover
€ 25 / 25.70 (A) / CHF 29.80

8 Geschwister-Scholl-Preis 2021
Rudolph Dirks Award 2020
in der Kategorie «Reportage, Wissenschaft»



Vinz Schwarzbauer
Mäander
ISBN 978-3-03731-247-6
312 Seiten, s/w,
17 x 22.5 cm, Klappenbroschur
€ 29 / 29.80 (A) / CHF 32



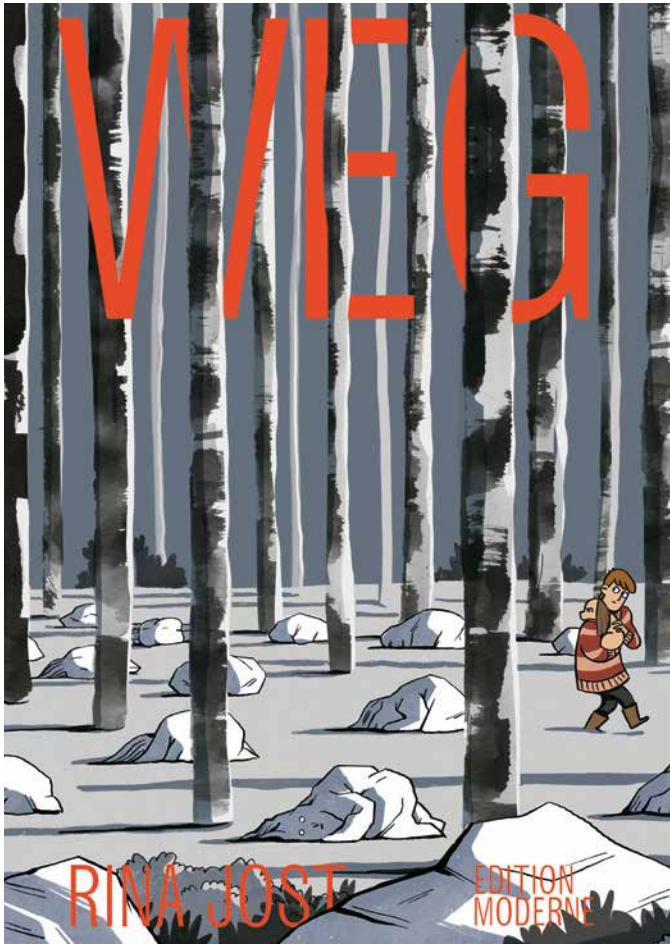
Kerstin Wichmann
Auf schwankendem Boden
ISBN 978-3-03731-257-5
168 Seiten, farbig,
17 x 24 cm, Softcover
€ 28 / 28.80 (A) / CHF 32

- Nominierung für den Max und Moritz-Publikumspreis 2024
- Nominierung für den Comicbuchpreis der Berthold Leibinger Stiftung 2022



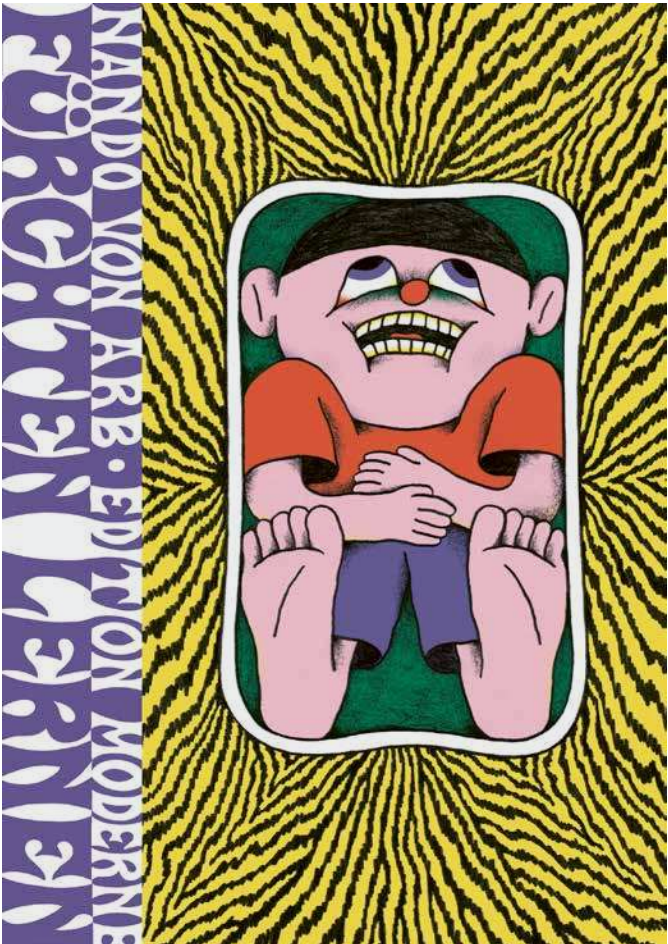
Pirmin Beeler
Hat man erst angefangen zu reden, kann alles Mögliche dabei herauskommen.
ISBN 978-3-03731-180-6
112 Seiten, farbig,
23 x 31 cm, Softcover
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80

Nachdenken über (psychische) Gesundheit



Rina Jost
WEG
ISBN 978-3-03731-253-7
120 Seiten, farbig,
18.5 × 26 cm, Hardcover
€ 26 / 26.80 (A) / CHF 29.80

- IBK-Förderpreis 2023 (Internationale Bodensee-Konferenz) in der Sparte Comic
- Preis der Jugendjury IBK 2023 (Internationale Bodensee-Konferenz)



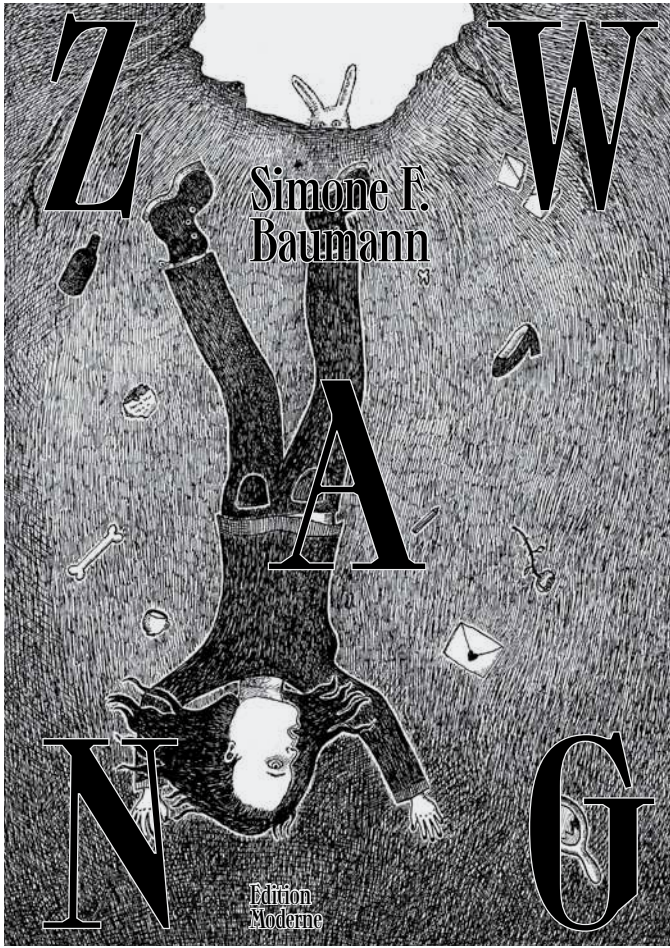
Nando von Arb
Fürchten lernen
ISBN 978-3-03731-264-3
428 Seiten, farbig,
11.5 × 16.5 cm, Hardcover
€ 35 / 36 (A) / CHF 42

- Max und Moritz-Preis 2024, «Bester Comic»
- Nominierung für den Schweizer Kinder- und Jugendbuchpreis 2024
- Kulturelle Auszeichnung der Stadt Zürich 2023 in der Sparte Literatur
- Comicstipendium der Deutschschweizer Städte 2023



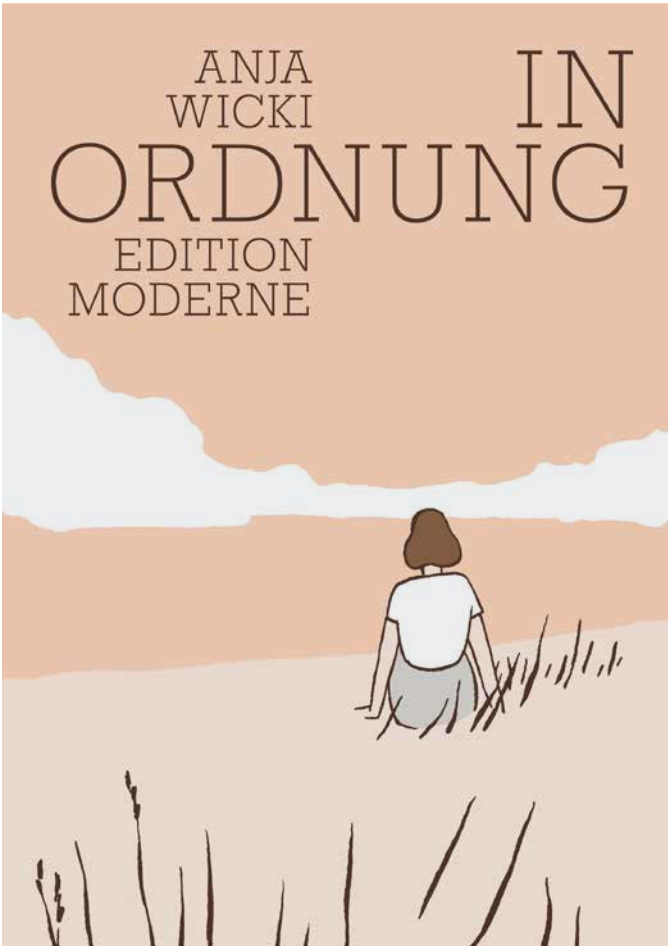
Gabri Molist
Schlafen ist Sterben
ISBN 978-3-03731-261-2
256 Seiten, s/w + farbig,
17 × 24 cm, Klappenbroschur
€ 26 / 26.80 (A) / CHF 29.80

- Prix Delémont'BD: Bestes Schweizer Comic-Début 2022
- Nominierung für den Comicbuchpreis der Berthold Leibinger Stiftung 2020
- Werkbeitrag des Aargauer Kuratoriums



Simone F. Baumann
Zwang
ISBN 978-3-03731-211-7
344 Seiten, s/w,
18.4 × 26 cm, Softcover
€ 29 / 29.90 (A) / CHF 35

- Prix Delémont'BD: Bestes Schweizer Comic-Début 2021



Anja Wicki
in Ordnung
ISBN 978-3-03731-229-2
208 Seiten, farbig,
17 × 24 cm, Softcover
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80

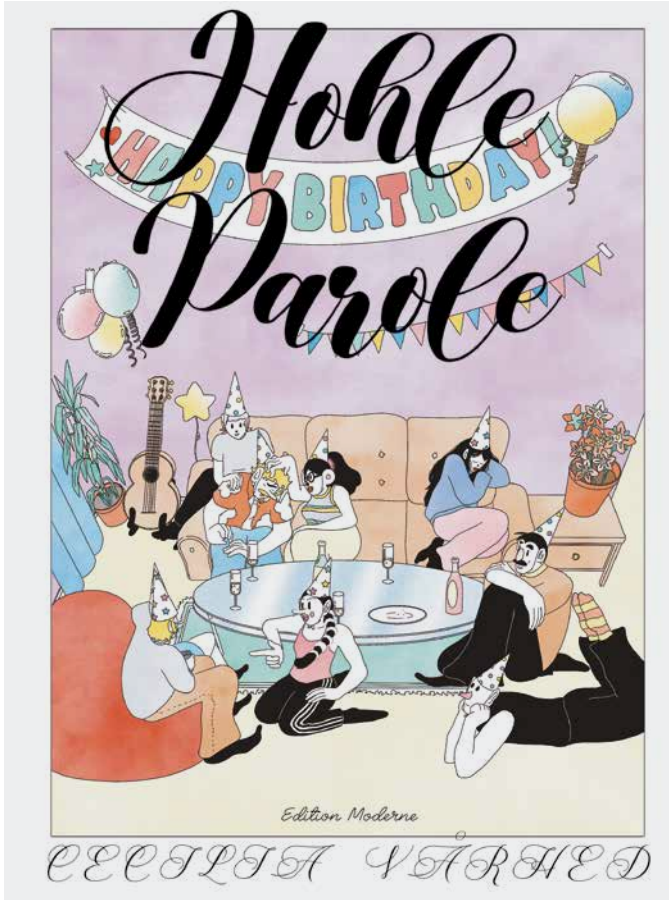
- Prix Delémont'BD: Bestes Schweizer Comic-Début 2023



Stefan Haller
Schattenmutter
ISBN 978-3-03731-221-6
180 Seiten, farbig,
17 × 24 cm, Hardcover
€ 29 / 29.90 (A) / CHF 35

- Prix Delémont'BD: Bestes Schweizer Comic-Début 2022
- Nominierung für den Comicbuchpreis der Berthold Leibinger Stiftung 2020
- Werkbeitrag des Aargauer Kuratoriums

Erwachsenwerden (mit Wachstumsschmerz)



Cecilia Vårhed
Hohle Parole
aus dem Schwedischen von Katharina Erben
ISBN 978-3-03731-267-4
232 Seiten, farbig,
17 × 23 cm, Softcover
€ 26 / 26.80 (A) / CHF 29.80



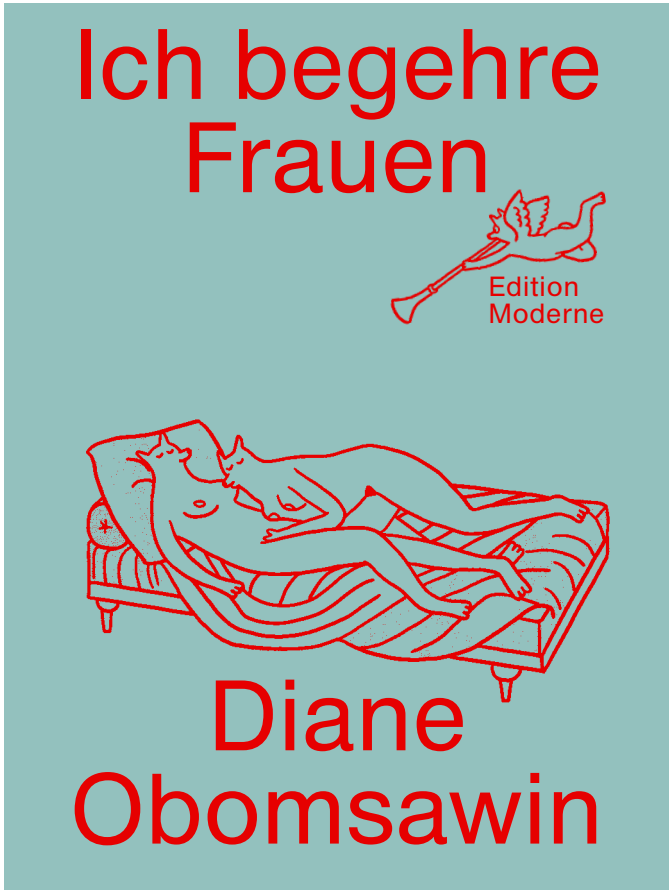
Tommi Parrish
MENSCHEN VERTRAUEN
aus dem Englischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-249-0
208 Seiten, farbig,
17 × 22 cm, Hardcover
€ 29 / 29.90 (A) / CHF 35



ZUZU
Cheese
aus dem Italienischen von Ariana Pradal und Luigi Olivadoti
ISBN 978-3-03731-213-1
272 Seiten, s/w,
22.5 × 30 cm, Softcover
€ 28 / 28.80 (A) / CHF 34



Nino Bulling
firebugs
ISBN 978-3-03731-236-0
englischsprachige Ausgabe
168 Seiten, zweifarbig,
18.5 × 26 cm, Softcover,
in Zusammenarbeit mit Colorama
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80



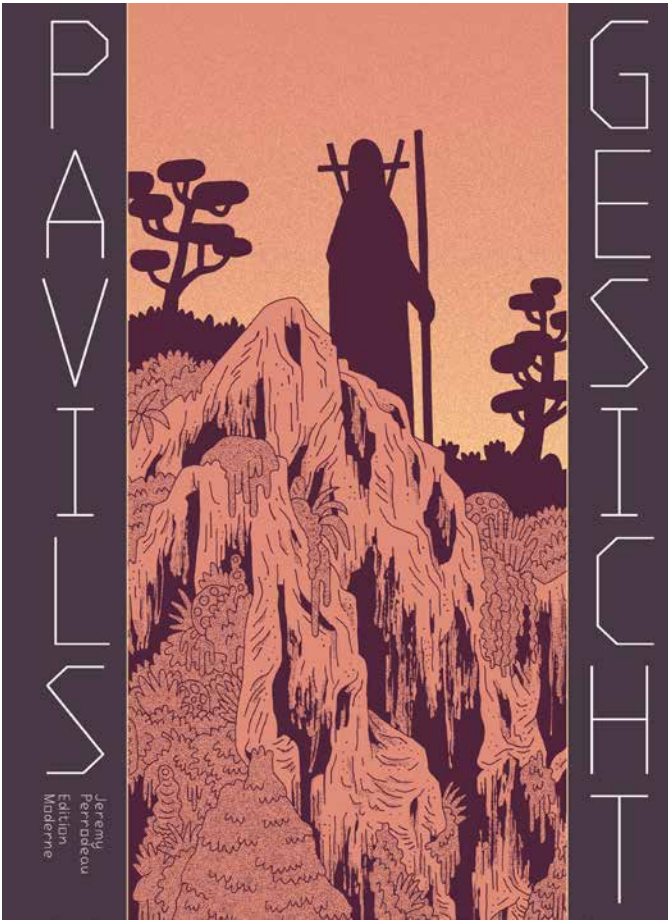
Diane Obomsawin
Ich begehre Frauen
ISBN 978-3-03731-203-2
80 Seiten, farbig,
21 × 28 cm, Hardcover
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80



ZUZU
Glückliche Tage
aus dem Italienischen von Denise Hofer
ISBN 978-3-03731-240-7
456 Seiten, farbig,
17 × 24 cm, Softcover
€ 29 / 29.90 (A) / CHF 35

Nominierung für den Premio Strega 2022

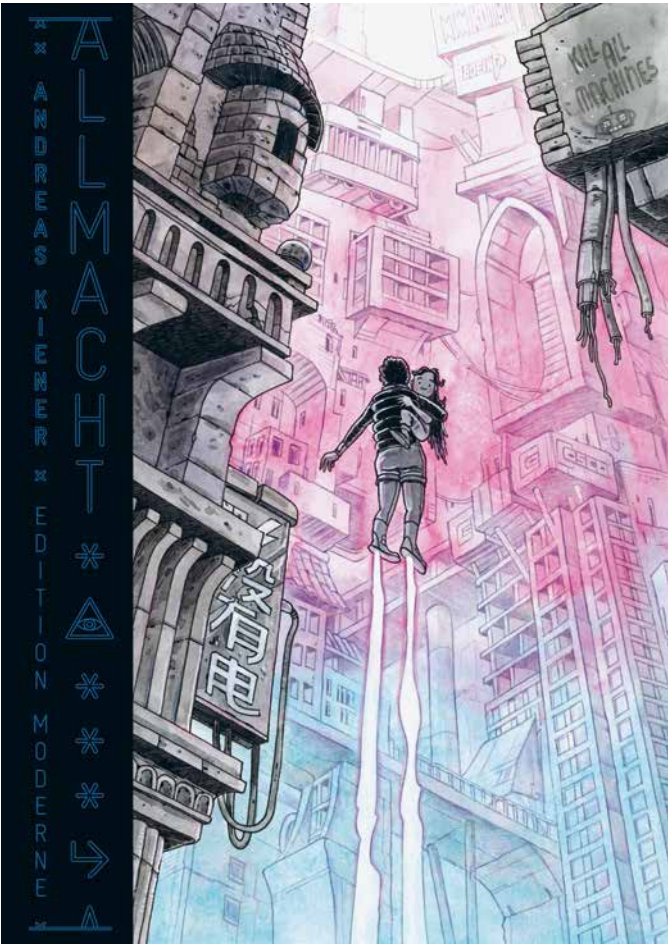
Eintauchen in andere Welten



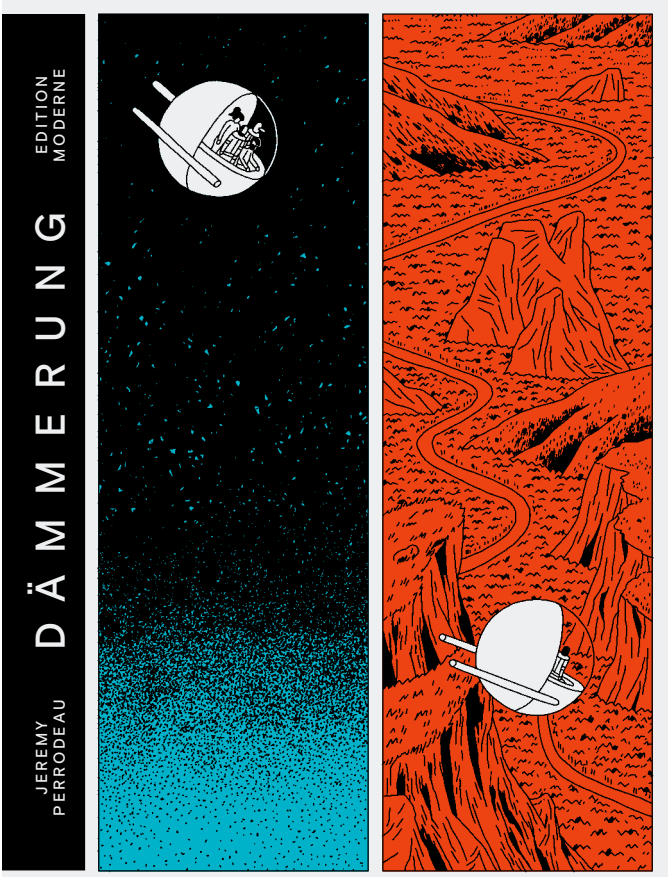
Jeremy Perrodeau
Pavils Gesicht
aus dem Französischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-262-9
160 Seiten, farbig,
19 × 26 cm, Hardcover
€ 32 / 32.90 (A) / CHF 37
Internationales Comicfestival Angoulême 2024,
«Fauve des Lycéens»
Bologna Ragazzi Awards 2024,
Special Mention Young Adults



Joe Kessler
Prisma
ISBN 978-3-03731-216-2
272 Seiten, farbig,
13.5 × 18.7 cm, Softcover mit Schutzumschlag
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80
Internationales Comicfestival Angoulême 2020,
«Bestes Début»



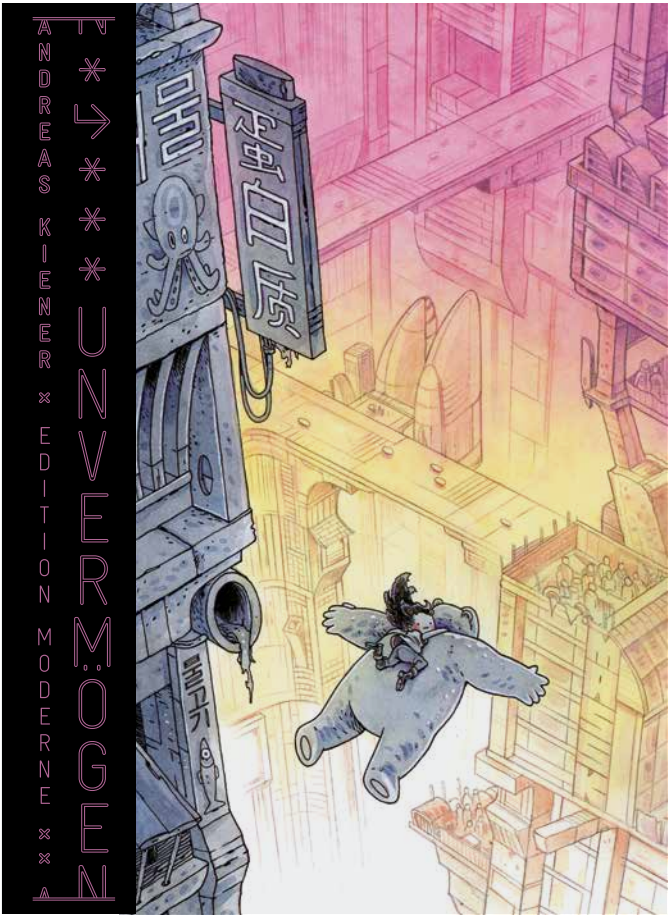
Andreas Kiener
Allmacht
ISBN 978-3-03731-260-5
160 Seiten, farbig,
22 × 31 cm, Hardcover, Halbleinen
€ 34 / 34.90 (A) / CHF 39



Jeremy Perrodeau
Dämmerung
ISBN 978-3-03731-197-4
144 Seiten, farbig,
22 × 30 cm, Softcover
€ 32 / 32.90 (A) / CHF 39.80



Antoine Cossé
Metax
aus dem Englischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-252-0
288 Seiten, farbig,
17 × 24 cm, Softcover
€ 29 / 29.90 (A) / CHF 34

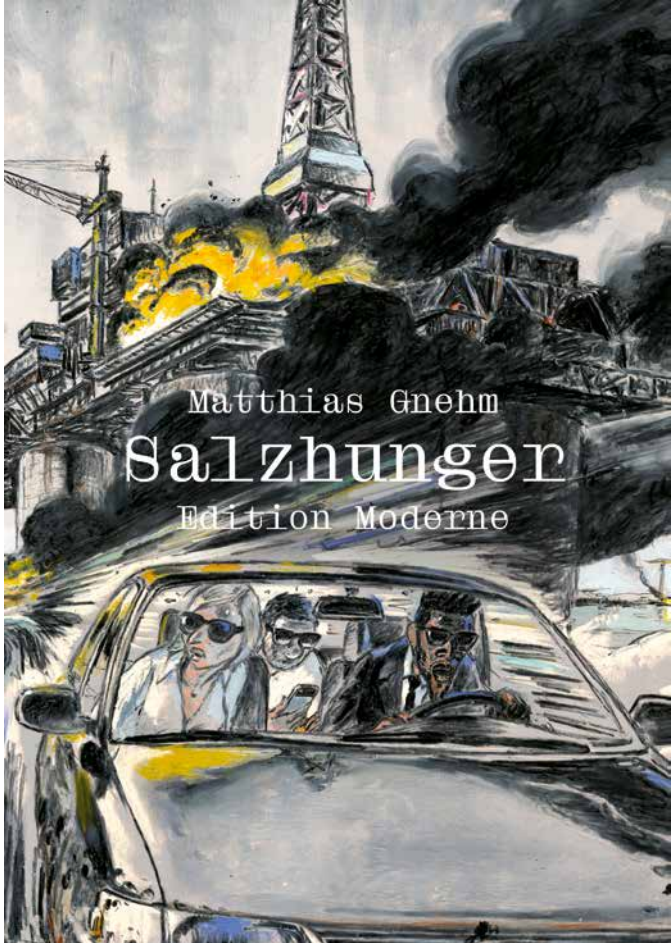


Andreas Kiener
Unvermögen
ISBN 978-3-03731-220-9
160 Seiten, farbig,
22 × 31 cm, Hardcover, Halbleinen
€ 32 / 32.90 (A) / CHF 39

Nerven kitzeln



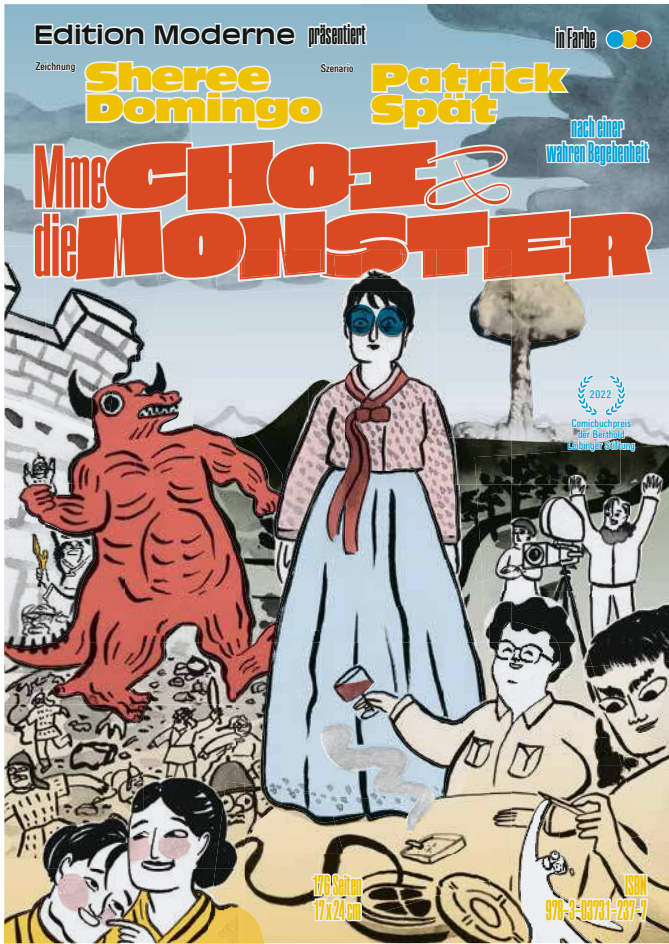
Martin Panchaud
Die Farbe der Dinge
aus dem Französischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-201-8
224 Seiten, farbig,
17 × 24 cm, Hardcover mit Leseband
€ 35 / 36 (A) / CHF 42
Internationales Comicfestival Angoulême 2023, «Bestes Album»
Schweizer Kinder- und Jugendbuchpreis 2021
ICMA-Award 2021, «Innovative Book Ideas», Silber
1. Platz: Beste Comics des Jahres 2020, Der Tagesspiegel
1. Platz: 5 beste Crime-Comics des ersten Halbjahres 2020, Zeit Online
Prix Delémont'BD: Bestes Schweizer Comic-Début 2020
Nominierung für den Max und Moritz-Preis 2020, «Bester fremdsprachiger Comic»
Nominierung Hotlist 2020



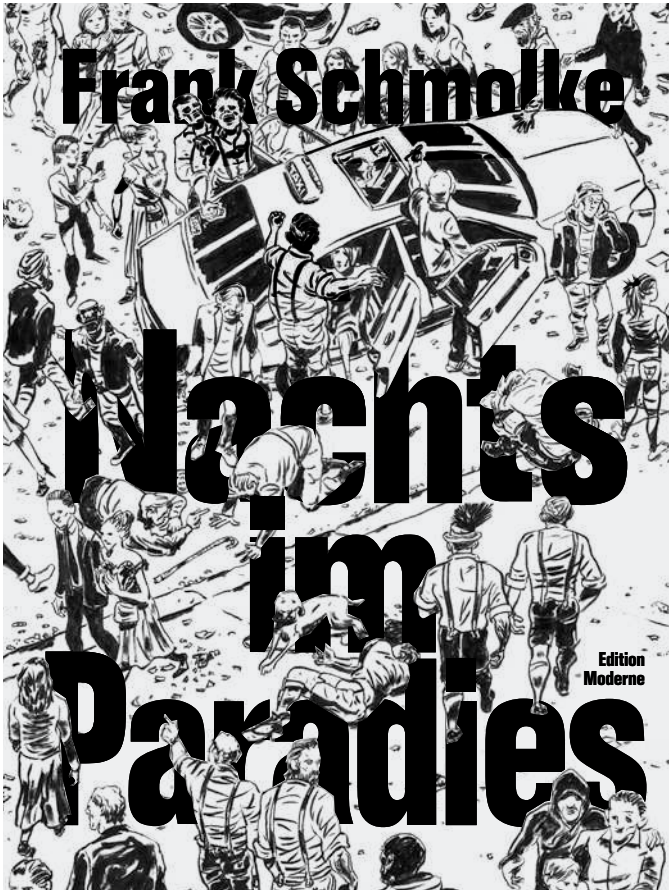
Matthias Gnehm
Salzhunger
ISBN 978-3-03731-186-8
224 Seiten, farbig,
17 × 24 cm, Softcover
€ 29.80 / 30.65 (A) / CHF 35
Nominierung für den Max und Moritz-Preis 2020, «Bester deutschsprachiger Comic»



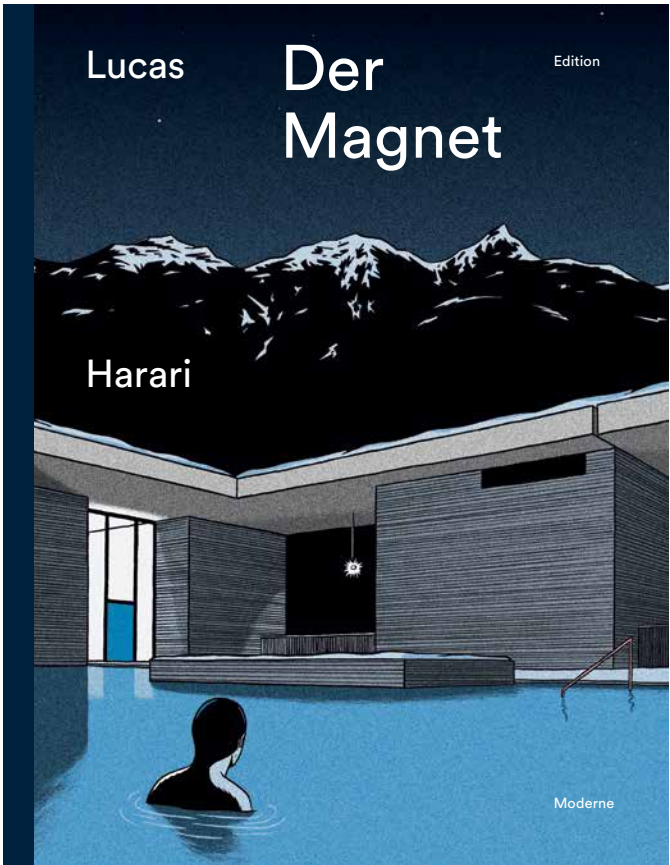
Léo Malet, Jacques Tardi
Burma
ISBN 978-3-03731-225-4
416 Seiten, s/w,
19 × 26 cm, Hardcover
€ 39 / 40 (A) / CHF 49



Sheree Domingo, Patrick Spät
Madame Choi und die Monster
ISBN 978-3-03731-237-7
176 Seiten, farbig,
17 × 24 cm, Softcover mit amerikanischem Schutzumschlag
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80
Comicbuchpreis der Berthold Leibinger Stiftung 2022
IBK-Förderpreis 2023 (Internationale Bodensee-Konferenz) in der Sparte Comic

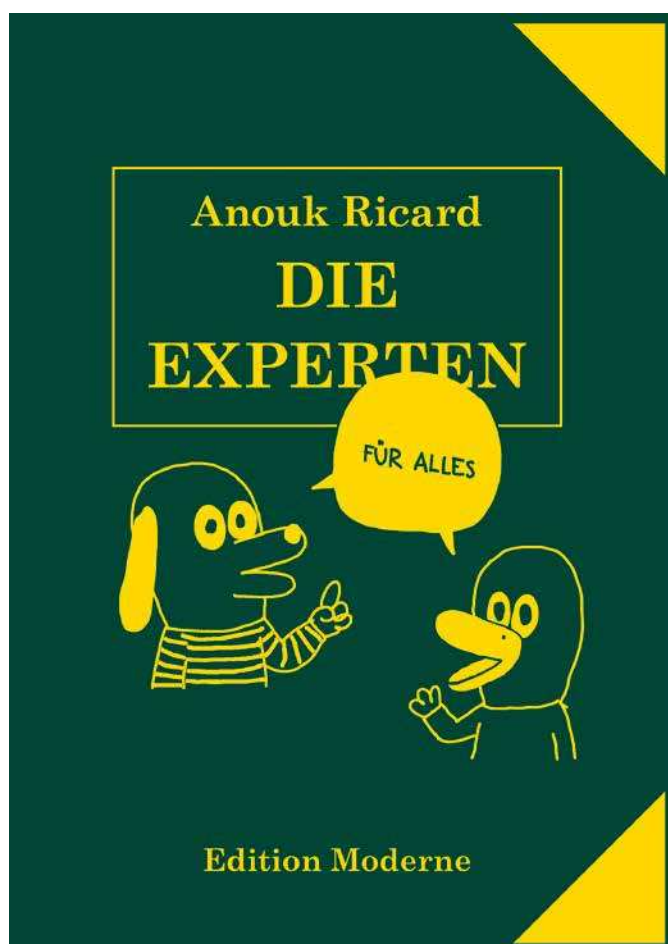


Frank Schmolke
Nachts im Paradies
ISBN 978-3-03731-185-1
352 Seiten, s/w,
19 × 26 cm, Softcover
€ 29.80 / 30.70 (A) / CHF 35
Rudolph Dirks Award 2019, «Experimental/Alternativ»



Lucas Harari
Der Magnet
aus dem Französischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-182-0
144 Seiten, farbig,
22 × 31 cm, Hardcover, Halbleinen
€ 32 / 32.90 (A) / CHF 39.80
Nominierung für den Max und Moritz-Preis 2020, «Bester fremdsprachiger Comic»

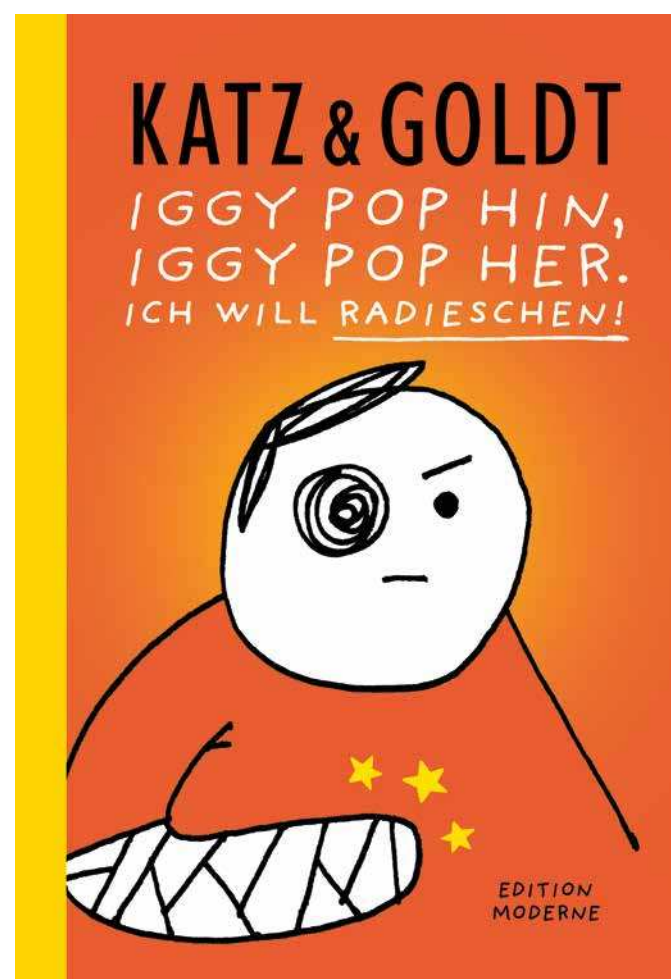
Mitlachen



Anouk Ricard
Die Experten (für alles)
 aus dem Französischen von Christoph Schuler
 ISBN 978-3-03731-223-0
 160 Seiten, farbig,
 17 × 24 cm, Hardcover
 € 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80



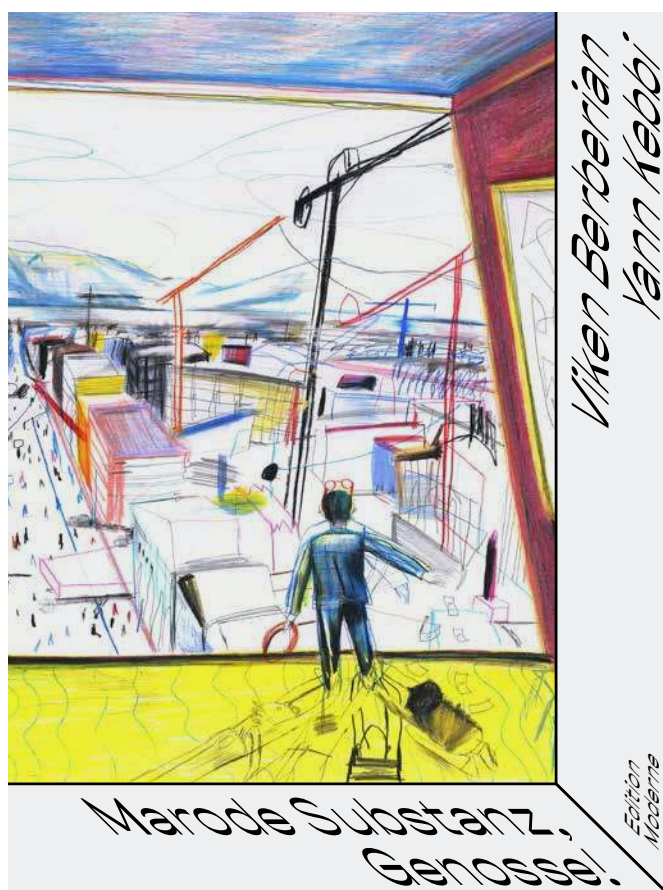
Nicolas Mahler
Feel Bad Funnies
 ISBN 978-3-03731-254-4
 160 Seiten, zweifarbig,
 11.5 × 16.5 cm, Hardcover
 € 20 / 20.60 (A) / CHF 24



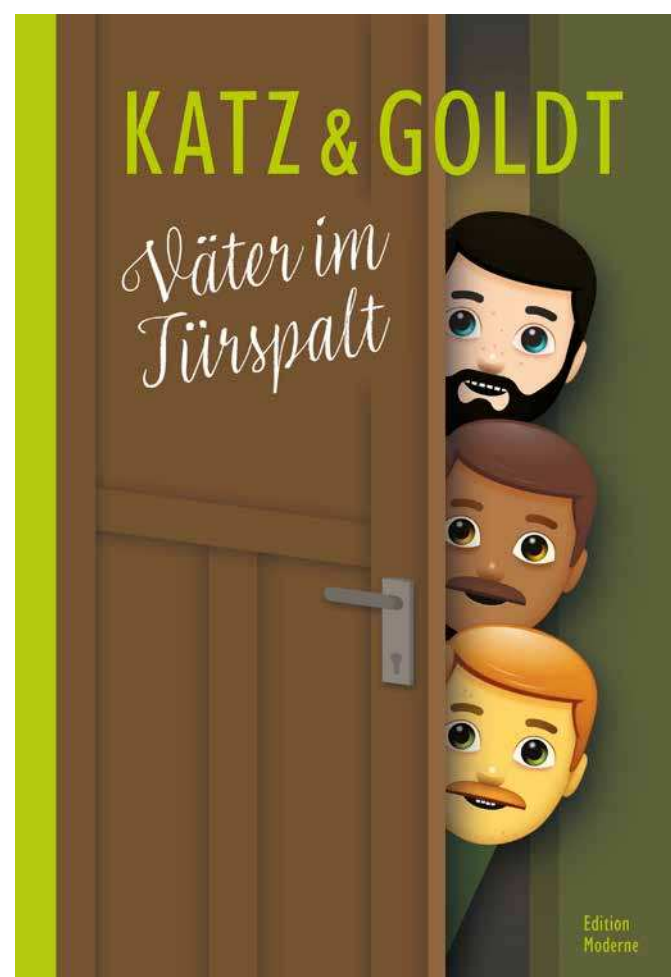
Katz & Goldt
Iggy Pop hin, Iggy Pop her. Ich will Radieschen!
 ISBN 978-3-03731-269-8
 88 Seiten, farbig,
 22 × 31 cm, Halbleinenband
 € 25 / 25.70 (A) / CHF 29.80



Jul Gordon
*Der Frischkäse ist im 1. Stock —
 gezeichnete Träume*
 ISBN 978-3-03731-246-9
 256 Seiten, monochrom,
 17 × 24 cm, Softcover mit Lesezeichen
 in Zusammenarbeit mit Colorama
 € 25 / 25.70 (A) / CHF 29.80



Viken Berberian, Yann Kebbi
Marode Substanz, Genosse!
 ISBN 978-3-03731-208-7
 336 Seiten, farbig,
 17 × 23 cm, Hardcover mit Leseband
 € 39 / 40 (A) / CHF 49

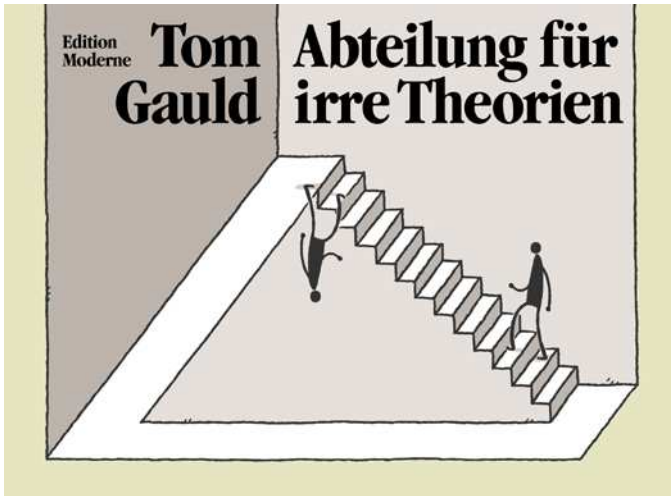


Katz & Goldt
Väter im Türspalt
 ISBN 978-3-03731-243-8
 88 Seiten, farbig,
 22 × 31 cm, Halbleinenband
 € 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80

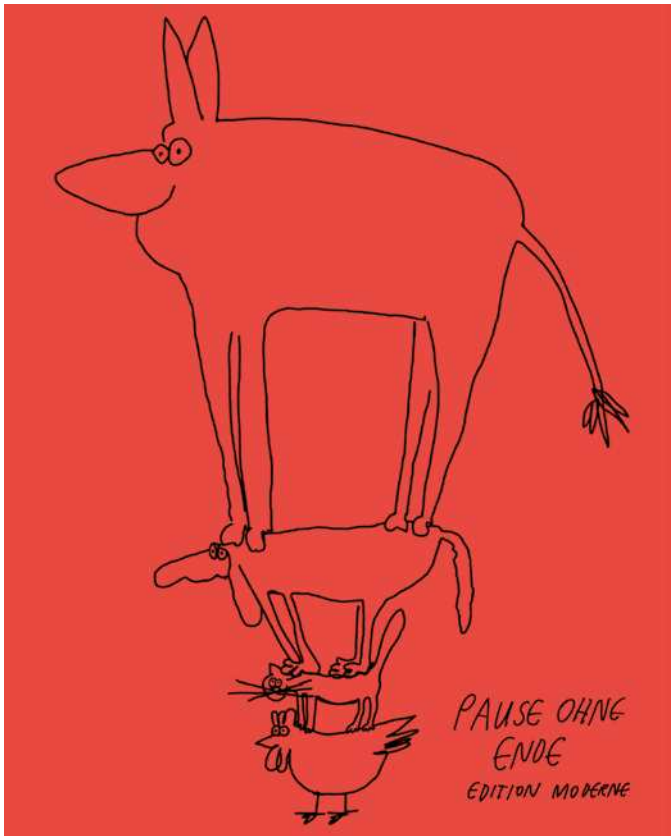
Mitlachen



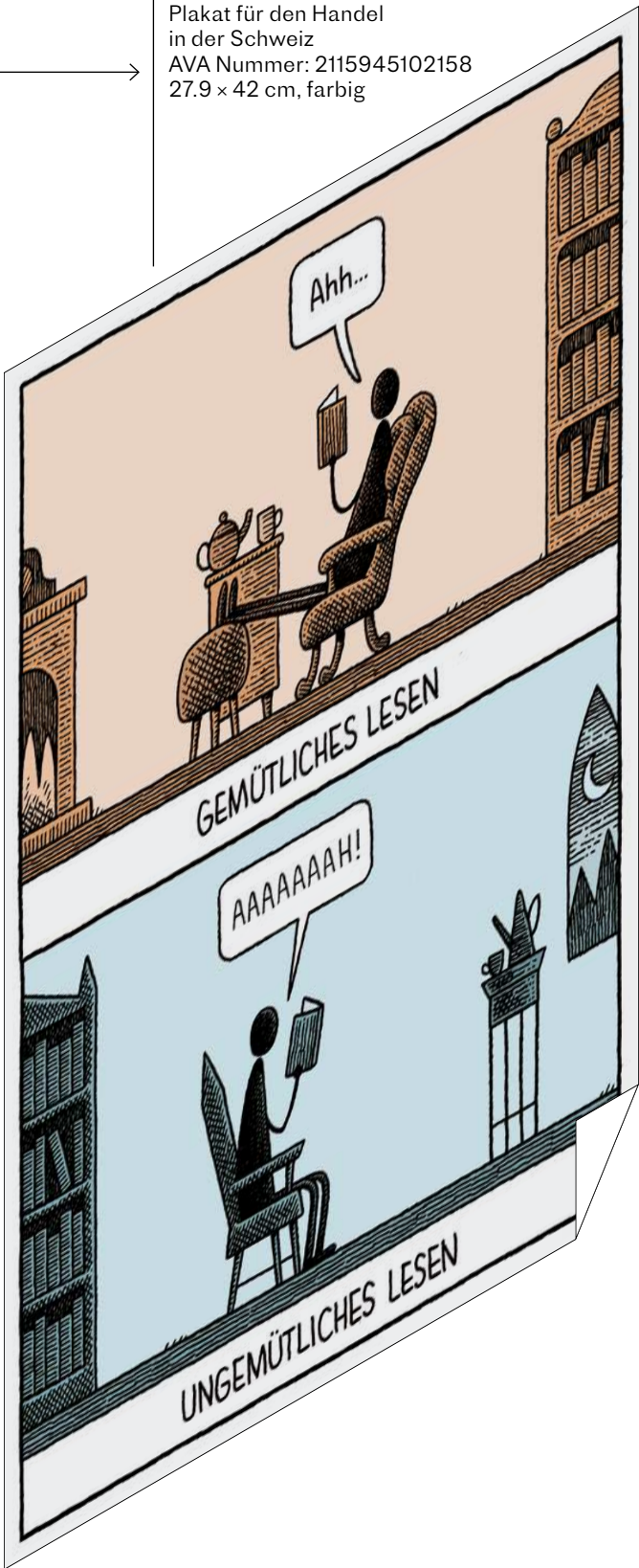
Tom Gauld
Die Rache der Bücher
aus dem Englischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-250-6
160 Seiten, farbig,
21 × 15 cm, Hardcover
€ 22 / 22.60 (A) / CHF 24



Tom Gauld
Abteilung für irre Theorien
aus dem Englischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-202-5
160 Seiten, farbig,
21 × 15 cm, Hardcover
€ 19.80 / 20.40 (A) / CHF 24



Pause ohne Ende
Pause ohne Ende
ISBN 978-3-03731-214-8
352 Seiten, s/w,
15 × 19 cm, Softcover
€ 19 / 19.50 (A) / CHF 24



Plakat für den Handel
in der Schweiz
AVA Nummer: 2115945102158
27.9 × 42 cm, farbig

Vertrieb	Auslieferung und Vertretung		
Thea Guggisberg T: +41 44 223-79-33 vertrieb@ editionmoderne.ch Presse Filip Kolek T: +49 30 466-07-691 M: +49 172 83-70-206 presse@ editionmoderne.ch	Schweiz Vertretung b+i, buch+information ag Matthias Engel Mattias Ferroni Mathieu Süsstrunk Hofackerstrasse 13 A CH-8032 Zürich T: +41 44 422-12-17 F: +41 44 381-43-10 m.engel@buchinfo.ch m.ferroni@buchinfo.ch m.suesstrunk@buchinfo.ch Auslieferung AVA Verlagsauslieferung AG Industrie Nord 9 CH-5634 Merenschwand T: +41 44 762-42-00 F: +41 44 762-42-10 avainfo@ava.ch www.ava.ch Comic-Fachhandel Kaktus Verlagsauslieferung Matthias Walther Räffelstrasse 11 CH-8045 Zürich T: +41 44 517-82-27 F: +41 44 517-82-29 auslieferung@kaktus.net www.kaktus.net	Deutschland Vertretung Büro Indiebook T: +49 341 479-05-77 F: +49 341 565-87-93 www.buero-indiebook.de Bremen, Hamburg, Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen, Schleswig-Holstein: Christiane Krause krause@buero-indiebook.de Berlin, Brandenburg, Mecklenburg- Vorpommern, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen, Hessen: Regina Vogel vogel@buero-indiebook.de Baden-Württemberg, Bayern, Saarland, Rheinland-Pfalz: Michel Theis theis@buero-indiebook.de Auslieferung (GPSR-Kontakt) LKG — Eine Marke der Agorando Technologies GmbH An der Südspitze 1—12 D-04571 Rötha T: +49 34 206-65-100 F: +49 34 206-65-110 www.lkg.eu KS-Team03@lkg.eu	Österreich Vertretung und Auslieferung Pictopia Comics Sebastian Broskwa Liechtensteinstrasse 64/4 A-1090 Wien T: +43 676 930-07-89 office@pictopia.at www.pictopia.at

Verlag bbb
Edition Moderne AG
Klingenstrasse 36
CH-8005 Zürich

+41 44 223-79-33
www.editionmoderne.ch
post@editionmoderne.ch



Der Verlag bbb Edition Moderne AG wird vom Bundesamt für Kultur mit einem Strukturbeitrag für die Jahre 2021—2025 unterstützt.

Die Edition Moderne nimmt an der LKG-Fakturgemeinschaft teil. Buchhändler*innen erhalten von der LKG gebündelte Rechnungen und Sendungen und profitieren von einheitlichen Zahlungskonditionen: 45 Tage Valuta und 30 Tage Ziel.

LKG-bestell&spar (Bestrabatte bei Nachbezug) und das LKG-Parkmodell sind weitere Serviceleistungen, die Ihnen unsere Verlagsauslieferung anbietet. Weitere Infos schickt gern: alles-einfach@lkg-service.de

Frühjahrsvorschau 2025
LKG Titelnr. 375/900045

Redaktion:
Marie-France Lombardo & Julia Marti
mit Thea Guggisberg
Gestaltung: Julia Marti
Korrektur: Wiebke Helmchen
Produktion: Freiburger Druck GmbH & Co. KG
Bilder S. 24: aus *Überwindungen* — *Leben und Überleben in 100 Comics* von Tara Booth —> S.12