

Edition Moderne



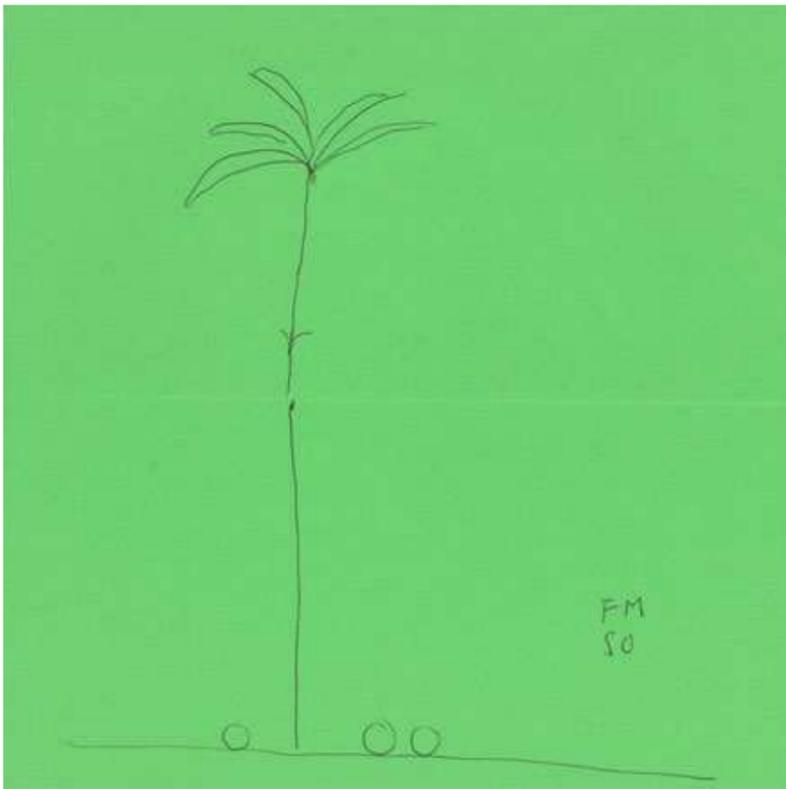
Bernadette Schweihoff: *treiben* → S. 6



Nino Bulling: *abfackeln* (Arbeitstitel) → S. 12



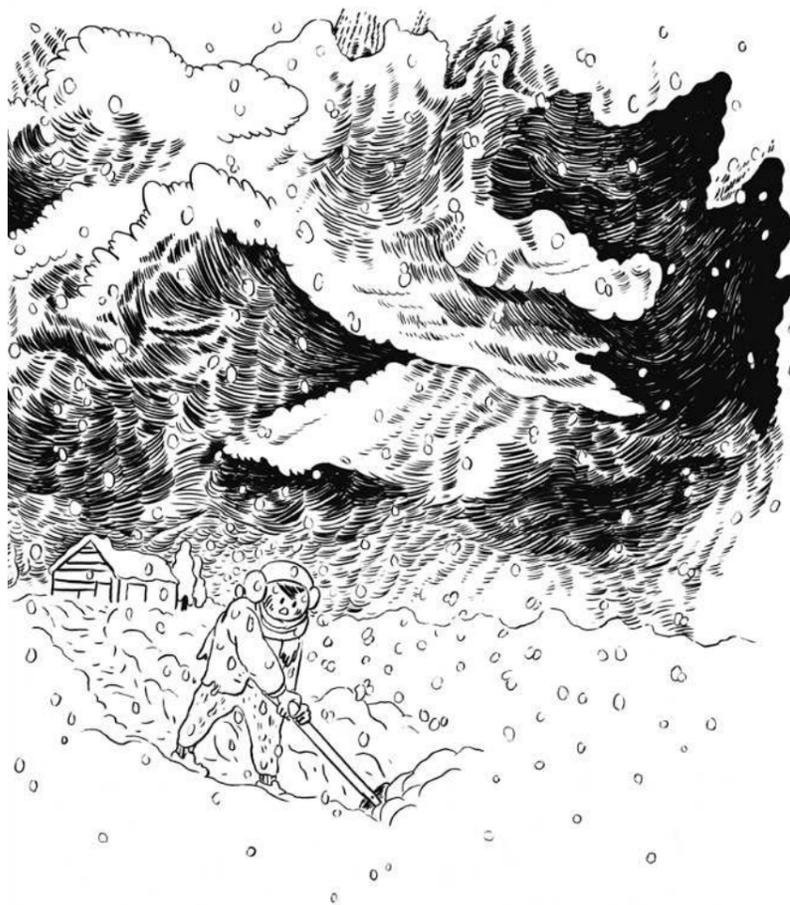
Jeremy Perrodeau: *Ruinen* → S. 10



Hans Ulrich Obrist, Hilar Stadler, David Glanzmann (Hrsg.): *zusammen zeichnen/drawing together* → S. 14



Pirmin Beeler: *Das Leuchten im Grenzland* → S. 8



Lika Nüssli: *Starkes Ding* → S. 4



Matthias Gnehm: *Gläserne Gedanken* → S. 16

Liebe Leser*in

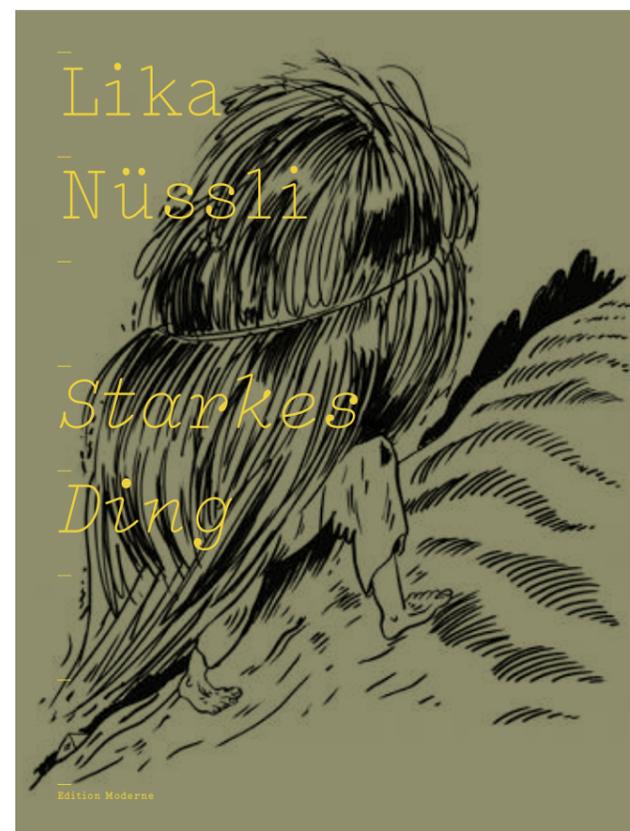
2021, was für ein Jahr! Wir konnten 40 Jahre Edition Moderne, die Auszeichnung zum Verlag des Jahres durch den SBVV und einen Swiss Design Award vom Bundesamt für Kultur feiern. Wir haben schichtweise Spannteppich herausgerissen, einen Boden verlegt, Regale gebaut und uns in unseren neuen Büroräumlichkeiten mit Verlagsbuchhandlung eingelebt. Wir haben unsere neue Webseite gelauncht und konnten uns über den Geschwister-Scholl-Preis für Joe Saccos *Wir gehören dem Land* freuen. Wir haben über Organigrammen gebrütet, in Excel ums Überleben gekämpft und zu einem Leitungstrio zusammengefunden. Ausserdem und vor allem haben wir Bücher verlegt. Zum Verlagsjubiläum haben wir vier vergriffene Klassiker aus unserem Programm wieder greifbar gemacht und im Regelprogramm Entdeckungen ausgesprochen junger Autor*innen präsentiert.

Mit Rückenwind und viel Enthusiasmus starten wir ins Jahr 2022. Im Frühjahr präsentieren wir sieben Bücher: Drei Autor*innen gehören bereits zur Edition-Moderne-Familie, vier sind neu dazugekommen. Jedes Werk hat uns auf seine ganz eigene Art berührt und die Auswahl bildet das breite stilistische und inhaltliche Spektrum sequenzieller Bilderzählung ab. Wir freuen uns auch auf ein Novum: Zwei Bücher werden auch auf Englisch von uns verlegt, eines davon zusammen mit *Colorama*.

Das alles wäre nicht möglich ohne die Unterstützung von Kompliz*innen von nah und fern, in grossen und kleinen Institutionen, die mit ihrer Arbeit unermüdlich für das Medium Buch und den Comic eintreten. Einige von ihnen haben wir dazu eingeladen, sich in dieser Vorschau zum Frühjahrsprogramm zu äussern, und wir danken ihnen für ihre differenzierten Stimmen. Sie geben Einblick in unsere grosse Wahlfamilie — eine der narrativen Zeichnung und dem Buch mit Haut und Haar verfallene Truppe von Enthusiast*innen.

Mit komplizenhaften Grüssen!

Claudio Barandun, Marie-France Lombardo
und Julia Marti

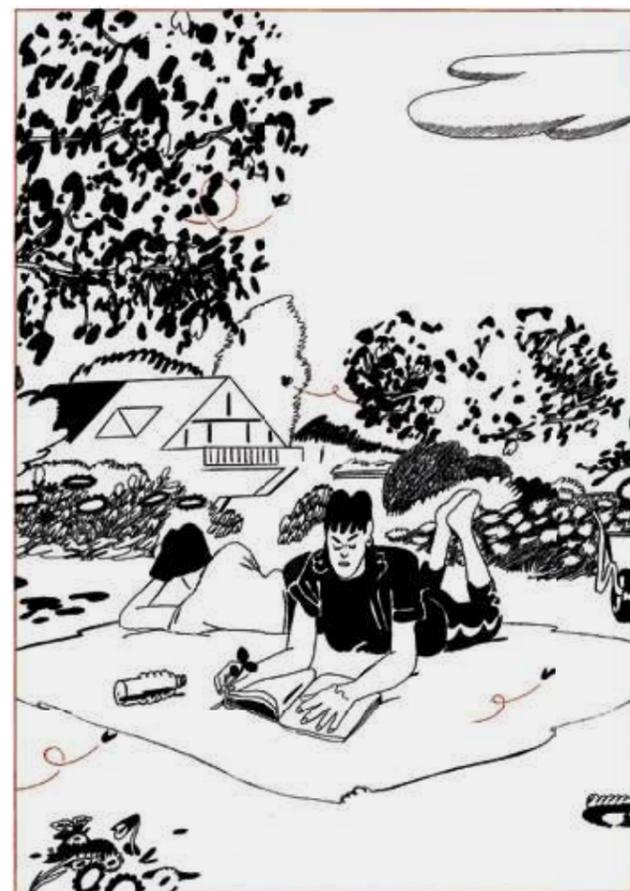


Lika Nüssli: *Starkes Ding*

ISBN 978-3-03731-227-8
232 Seiten, s/w
22.5 × 30 cm, Softcover
€ 29 / 29.90 (A) / CHF 35



4



Nino Bulling: *abfackeln (Arbeitstitel)*

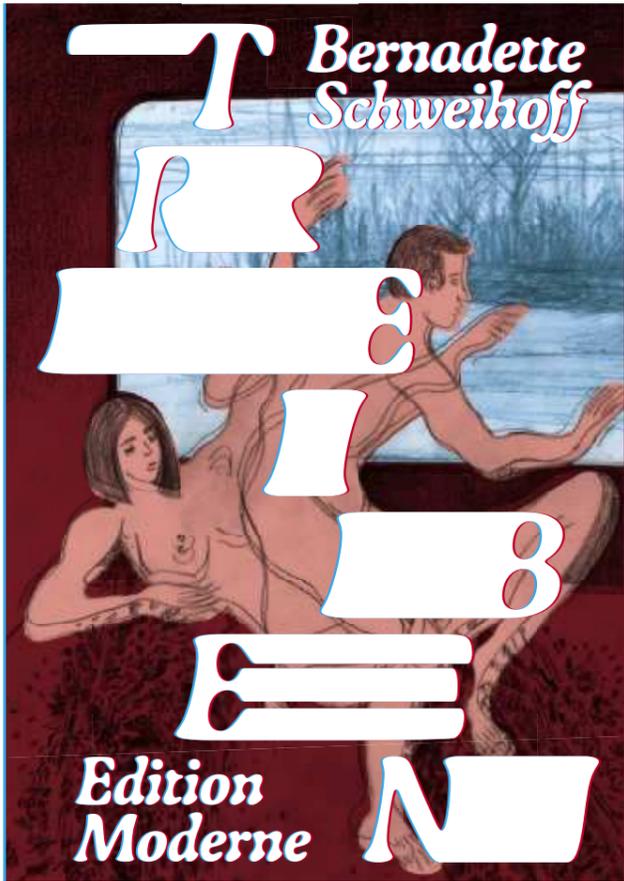
DE, ca. 160 Seiten, zweifarbig
18.5 × 26 cm, Softcover
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80
ISBN 978-3-03731-234-6



EN, ca. 160 Seiten, zweifarbig
18.5 × 26 cm, Softcover
in Zusammenarbeit mit *Colorama*
— www.colorama.space
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80
ISBN 978-3-03731-236-0



12



Bernadette Schweihoff:
treiben

ISBN 978-3-03731-231-5
168 Seiten, farbig
17 x 24 cm, Klappenbroschur
€ 24/24.70 (A)/CHF 29.80



6



Pirmin Beeler:
Das Leuchten im Grenzland

ISBN 978-3-03731-230-8
112 Seiten, farbig
19 x 26 cm, Hardcover
€ 26/26.80 (A)/CHF 32



8



Jeremy Perrodeau:
Ruinen

Aus dem Französischen
von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-233-9
232 Seiten, dreifarbig
19 x 26 cm, Hardcover
€ 32/32.90 (A)/CHF 39



10



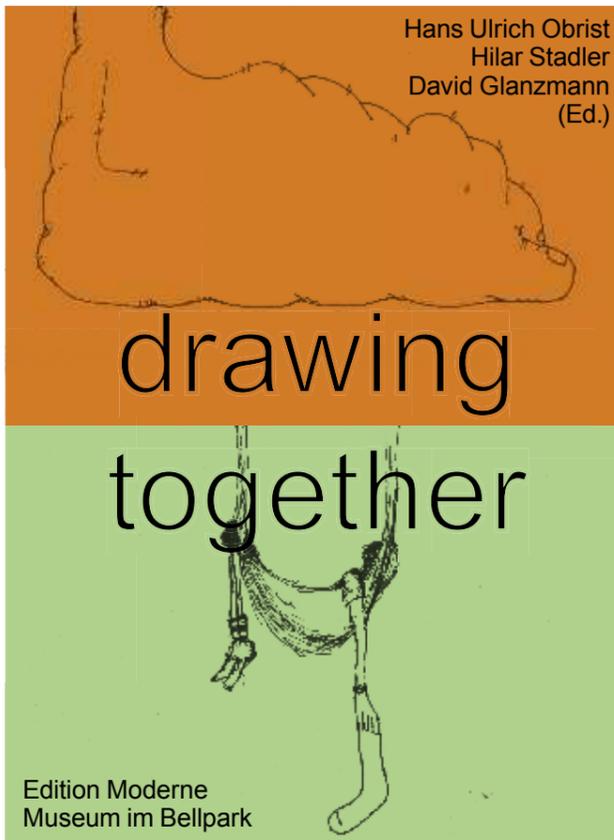
Hans Ulrich Obrist, Hilar Stadler, David Glanzmann (Hrsg.):
zusammen zeichnen

ISBN 978-3-03731-232-2
zweisprachig DE/EN
224 Seiten, farbig
23 x 31 cm, Softcover, Schutzumschlag DE
€ 32/32.90 (A)/CHF 39



Ausgewählte Backlist

18



Hans Ulrich Obrist, Hilar Stadler, David Glanzmann (Ed.):
drawing together

ISBN 978-3-03731-235-3
zweisprachig DE/EN
224 Seiten, farbig
23 x 31 cm, Softcover, Schutzumschlag EN
€ 32/32.90 (A)/CHF 39



Kontakte

24



Matthias Gnehm:
Gläserne Gedanken

ISBN 978-3-03731-228-5
ca. 660 Seiten, zweifarbig
9 x 16 cm, Softcover
€ 19/19.50 (A)/CHF 24



16

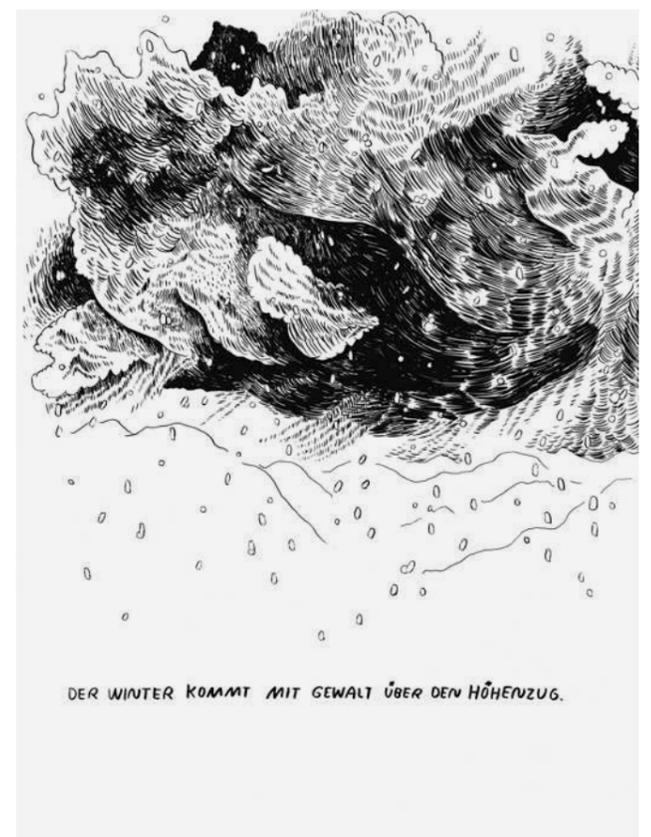
- **Verdingkinder: ein dunkles Kapitel der Schweizer Geschichte**

Verdingung bezeichnet die Fremdunterbringung von Kindern zur Lebenshaltung und Erziehung in der neueren Schweizer Geschichte. Oft wurden die faktisch vollkommen rechtlosen Kinder in die Landwirtschaft vermittelt. Ähnlich wurden offiziell bis 1921 Bergbauernkinder aus Vorarlberg, Tirol, Südtirol und auch aus der Schweiz als sogenannte Schwabenkinder alljährlich im Frühjahr hauptsächlich nach Oberschwaben zur Kinderarbeit vermittelt.

- inspiriert von den Erinnerungen des Vaters der Autorin, fiktionalisiert erzählt
- persönliches Schicksal mit historischer und politischer Dimension
- differenzierte Erzählung über das naturverbundene Leben der Bauersleute, über harte Arbeit, psychische und physische Gewalt, aber auch über Freundschaft und Wärme

Ausstellung:
«Lika Nüssli. Im Taumel»
26.3. – 29.5.2022
Cartoonmuseum Basel
cartoonmuseum.ch

«Inspiriert von der Senntums-
malerei erzählt Lika Nüssli von den
jungen Jahren ihres Vaters Ernst
als Verdingbub. In einem berühren-
den Bild- und Figurenkosmos
verschmelzen unbeschwerte Kind-
heitsmomente mit dem harten
Alltag und Überlebenskampf der
Toggenburger Bauernfamilien und
dem im Nachbarland tobenden
Krieg. Kleine Pausen voller Glück
bringen der Hauptfigur ihre ver-
lorene Jugend und Freiheit zurück.»
— Anette Gehrig, Direktorin und
Kuratorin, *Cartoonmuseum Basel*



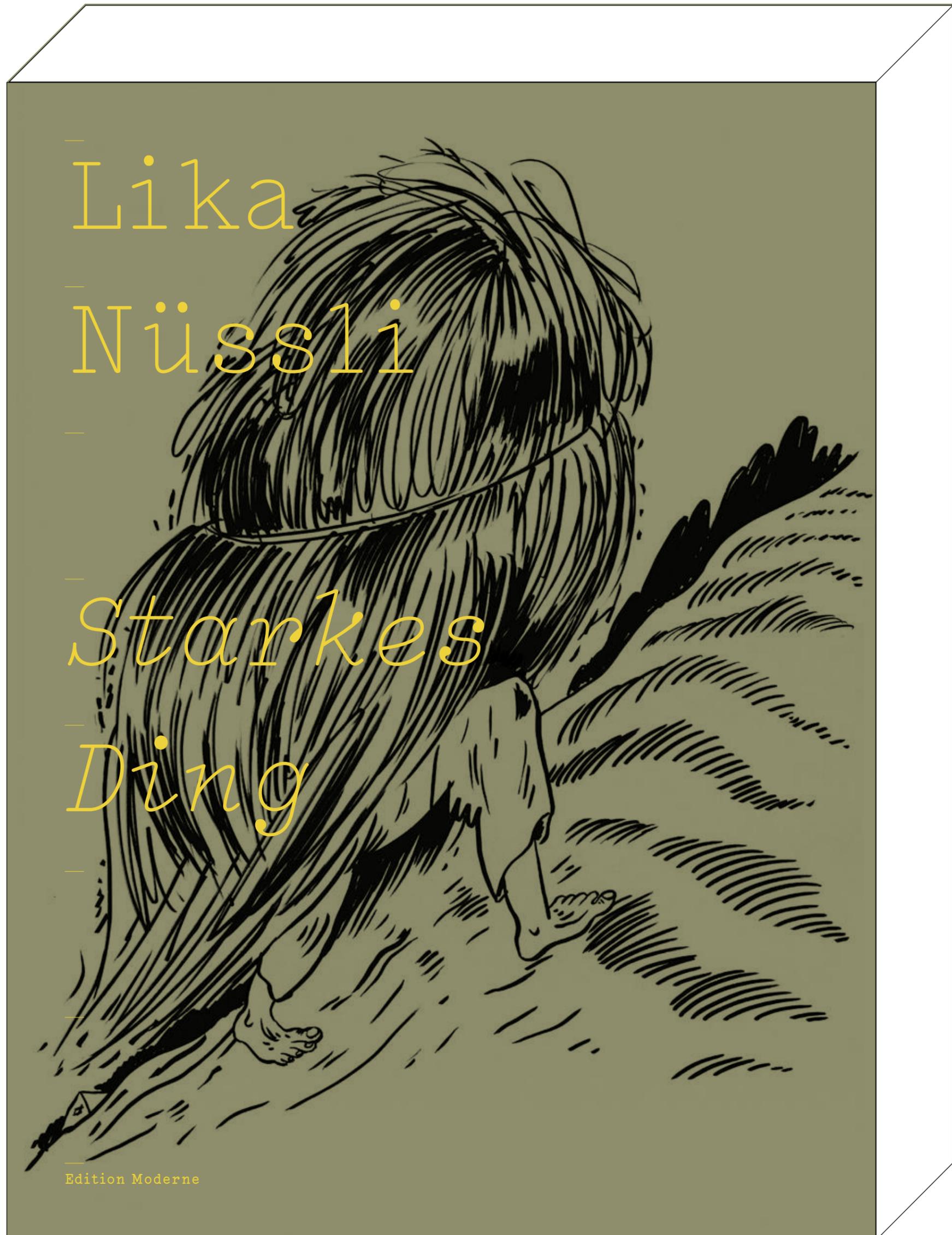
Lika Nüssli, *1973 in Flawil. Nach einer Ausbildung zur Textildesignerin in Herisau studierte sie Illustration an der Hochschule für Design und Kunst in Luzern. Seit 2003 arbeitet sie als freischaffende Künstlerin in St. Gallen. Für ihr zeichnerisches Werk wurde sie mehrfach ausgezeichnet, unter anderem 2016 mit dem Comicstipendium der Deutschschweizer Städte und 2020 mit dem Comic-Werkbeitrag von Pro Helvetia.

— likanuessli.ch, @likanuessli

ISBN 978-3-03731-227-8
232 Seiten, s/w
22.5 × 30 cm, Softcover
€ 29 / 29.90 (A) / CHF 35

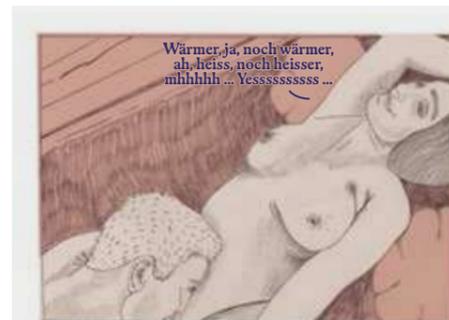
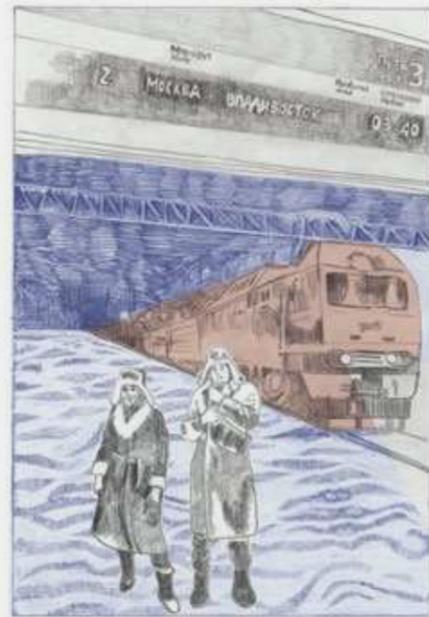
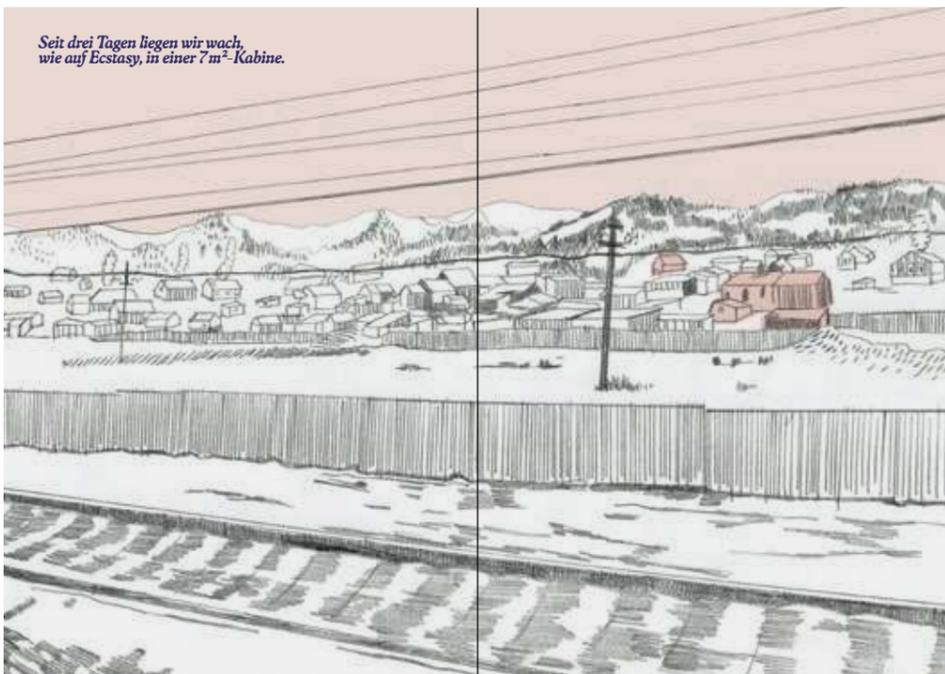


Erscheint
im April



«Bernadette Schweihoffs intimer Reisebericht entführt uns nicht nur ins tiefste Sibirien, er taucht auch ein in ihre eigene Gedankenwelt. Weiblich, sinnlich, voll spannender Zwischentöne, berührender Charaktere und einem präzisen und liebevollen Blick für all die kleinen Details, die eine Reise unvergesslich und einzigartig machen. Zwischen den Buchseiten spürt man die klirrende Kälte, die endlose Weite, die verblüffende Schönheit und meint, einen Hauch der russischen Seele zu erkennen. In zarten Blau- und warmen Rottönen erzählt dieses starke Début aber auch von der Unterschiedlichkeit der weiblichen und männlichen Perspektive, von weiblicher Lust, der Suche nach Freiheit und davon, dass es schwer ist, «die Fakten von der Wahrheit zu unterscheiden» (Sophy Roberts). Beeindruckend.» — Alke Wendlandt, *Literaturhaus München*

- Transsibirische Eisenbahn
- weibliche Lust
- im realen und übertragenen Sinn in Bewegung sein
- individuelle und gesellschaftliche Freiheit



Körperlich ging es an unser beider Grenzen. Es war einfach klar, nur bei diesen extremen Temperaturen zu fahren. Keiner denkt bei ‚Sibirien‘ an die +40 Grad im Sommer, die schlimmen Waldbrände, die dort jedes Jahr wüten, und die schwerwiegenden Folgen fürs Klima. Wir waren mental vorbereitet. Denn es ist die Seele, die man mit Sibirien verbindet, und die findet man nur im Frost.

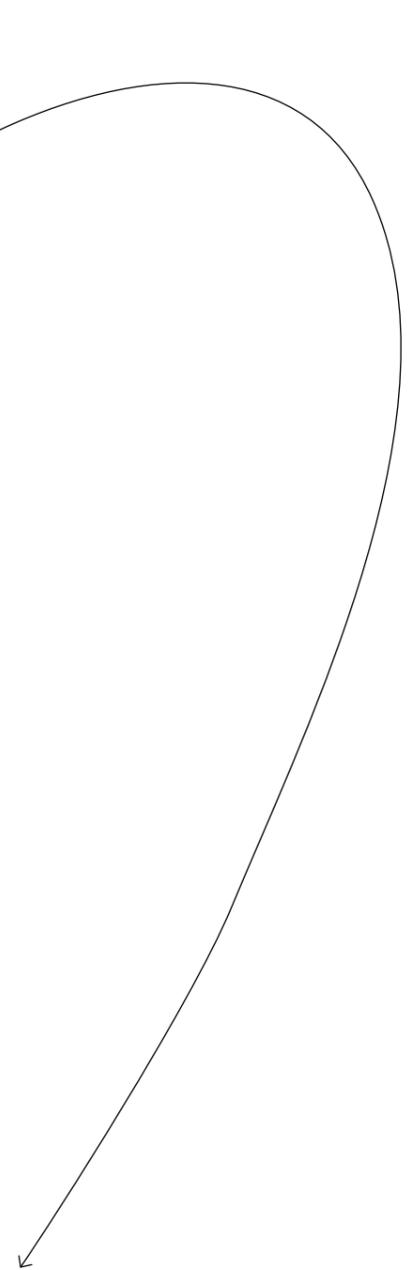
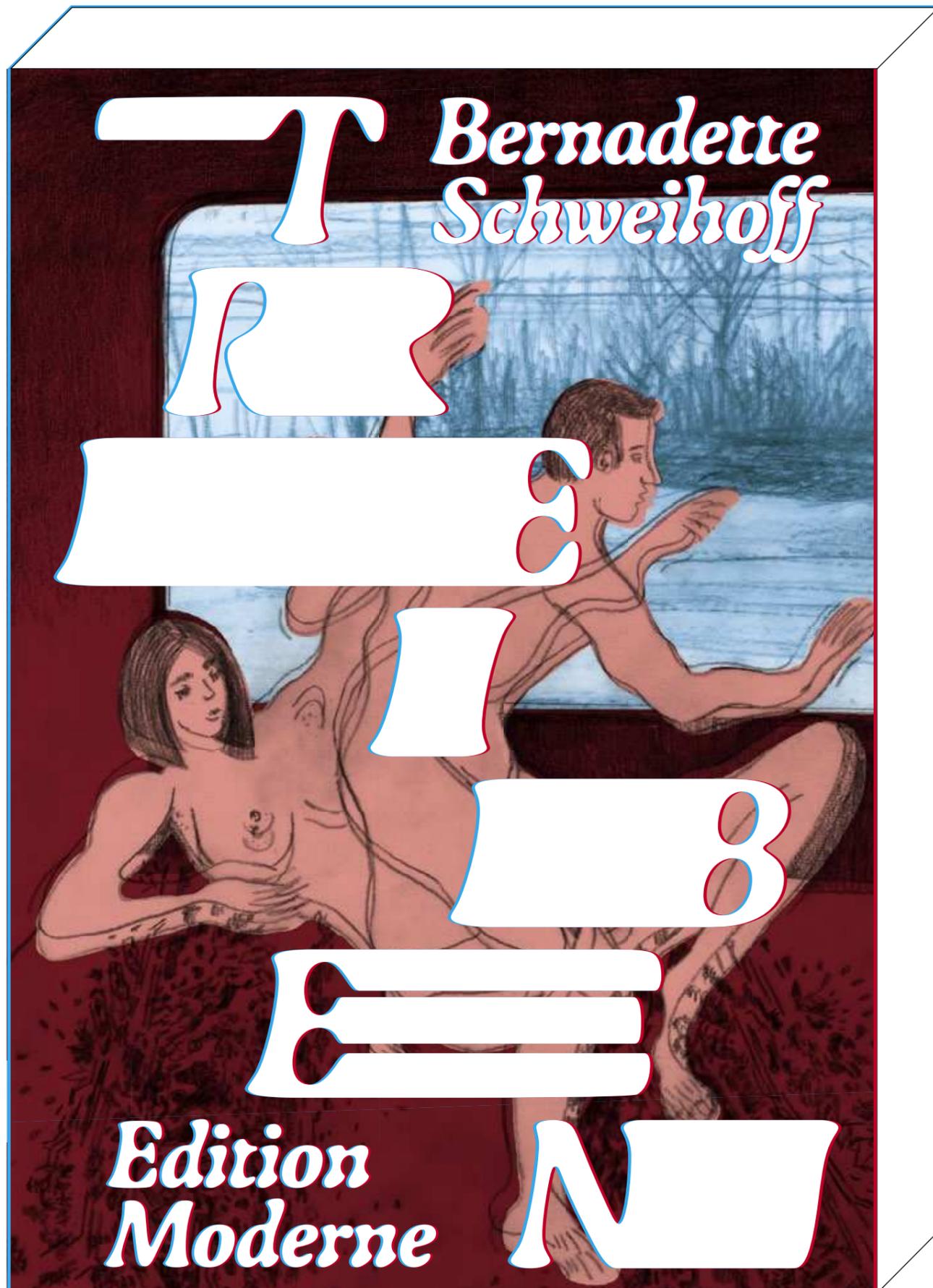


*1984 in Giessen bei Frankfurt am Main, lebt und arbeitet nach Stationen in Passau, Wien und New York City seit 2014 in Berlin. Derzeit studiert sie in der Masterklasse von Anke Feuchtenberger an der HAW Hamburg. Ihre Bachelorarbeit *treiben* wurde von Ulli Lust betreut.
— bernadetteschweihoff.de
@bernadetteschweihoff

ISBN 978-3-03731-231-5
168 Seiten, farbig
17 × 24 cm, Klappenbroschur
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80



Erscheint
im März



«Dem Buch *Das Leuchten im Grenzland* gelingt es, das Banale im Alltag zu poetischen Momenten werden zu lassen. Gleichzeitig weist es subtil darauf hin, wie aussergewöhnliche Erfahrungen durch wiederholtes Erzählen banal werden können. Ein Werk, das Anekdoten der Figuren und Erinnerungen an ihre Lebensabschnitte zwischen Italien, der Schweiz und Frankreich thematisiert. Es erinnert uns daran, was Leben bedeutet: Bewegung, aber auch Stillstand, Wanderlust und Verwurzelung, Kennenlernen und Abschiede, jugendliche Abenteuervorhaben, die sich nicht verwirklichen, und ruhige Lebensabende, aus der zurückblickend klar wird, wie eine simple Mitfahrgelegenheit zur Gründung einer Familie führte. Eine Lektüre, die treffend zu meiner derzeitigen Situation passt: Nach acht Jahren in Deutschland bin ich gerade dabei, in meine Heimat zurückzukehren. Alles, was ich hierzulande erlebt habe, fliegt mit mir mit. Wie es in Pirmin Beeler's Buch heisst: «Die Farben werden verblassen. Nicht aber die Erinnerung.» — Augusto Paim, Journalist und Übersetzer, Co-Betreiber der *Renate Comicbibliothek*, Berlin

Nino und seine Freund*innen leben vor sich hin: rumhängen, kiffen und Party machen — bis Nino eines Tages beschliesst, mit seinem Moped über den Gotthard nach Rimini zu fahren ...

Jahre später besucht er seine Nonna Giulia im Altersheim, wo sie ihm ihre Lebensgeschichte erzählt — von ihrer Kindheit im Nachkriegsitalien, der Arbeit in Rom, von ihrer Migration in die Schweiz und wie sie dort Fuss fasst und ihr Leben bestreitet.

Im gleichen Altersheim lebt Bruno — auch er wanderte aus und fand in Paris Arbeit als Delfinpfleger für das Moulin Rouge.

... Und Nino — ist er je in Rimini angekommen?

- voller Frühlingsgefühle und Aufbruchstimmung
- wunderbare Aquarelle
- zarte Erzählung über Migration



*1975, wohnt und arbeitet in Zug. Nach Ausbildungen als Maler und später als Fachmann in der psychiatrischen Pflege schloss er 2011 mit dem Bachelor Illustration Fiction das Studium an der Hochschule für Design und Kunst in Luzern ab. 2018 ist sein Début *Hat man erst angefangen zu reden, kann alles Mögliche dabei rauskommen* in der Edition Moderne erschienen.
— pirminbeeler.ch, @beelerpirmin

ISBN 978-3-03731-230-8

112 Seiten, farbig

19 × 26 cm, Hardcover

€ 26 / 26.80 (A) / CHF 32

Erscheint
im März

Pirmin Beeler

Edition
Moderne

Das Leuchten im Grenzland



Samuel F. Monroe ist Psychiater und Elitesoldat und kann als Heiler in die Gehirne von Komapatient*innen eindringen. Ihre Seelenlandschaften sind wie virtuelle Welten, die Samuel bereist, um das verlorene Bewusstsein wiederzufinden. Er taucht ein und bringt sie zurück in die Realität.

Nun soll er Rose, die Tochter einer reichen bürgerlichen Familie, die seit Jahren im Koma liegt, zurückholen. Doch dieses Mal reist Samuel nicht allein: Anha, Roses Schwester, hat darauf bestanden, ihn bei der Expedition zu begleiten.

Was sie in diesem instabilen und gefährlichen Unterbewusstsein finden, ist verheerend: Wie kann Roses Geist so viel Gewalt hervorbringen?

«Die Edition Moderne ist für mich als Buchhändler und Buchblogger einer der spannendsten und aufregendsten Graphic-Novel/Comic-Verlage Europas. (Ich meine, schaut euch allein diese geniale Vorschau an, die ihr gerade in den Händen haltet! Anregend, informativ, anders, unterhaltsam, widerspenstig und gleichzeitig oldschool und doch à jour.)

Das Programm der Edition Moderne zu erkunden bedeutet für mich jedes Mal aufs Neue das Heben von Schätzen gemalter und gezeichneter Literaturkunst. Klassische Bande dessinée trifft Avantgarde.

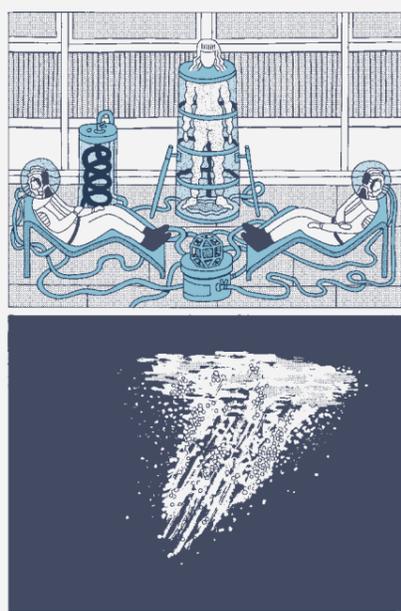
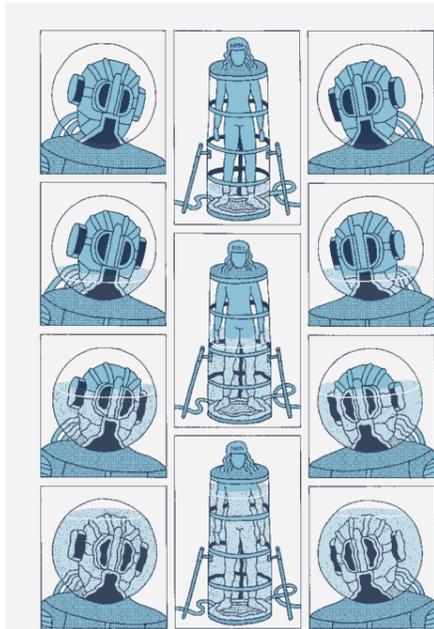
Als ich exklusiv den neuen Band von Jeremy Perrodeau für diesen Text lesen durfte, war ich sofort elektrisiert. Ein junger, wilder Künstler, der die Tradition der franko-belgischen Comickunst in eine neue Generation überführt. Nach *Dämmerung* erscheint nun *Ruinen*. Und wieder ist es ein absolutes Erlebnis für Augen und Hirn.

Tarsems *The Cell* trifft *Les Maîtres du temps*. Eine intelligente Sci-Fi-Graphic-Novel mit wunderschönen, extrem ausdrucksstarken Bildern und einer atemberaubenden Geschichte.

Ein weiterer Solitär, der nun das starke Programm eines preisgekrönten Verlages zielt.

Auf die nächsten 40 Jahre! — Florian Valerius, Buchhändler (Buchhandlung Gegenlicht, Trier) und Buchblogger (@literarischerneer)

- Sci-Fi
- Andrei Tarkowski meets Christopher Nolan
- grafisch überwältigend
- Trip ins Unterbewusstsein

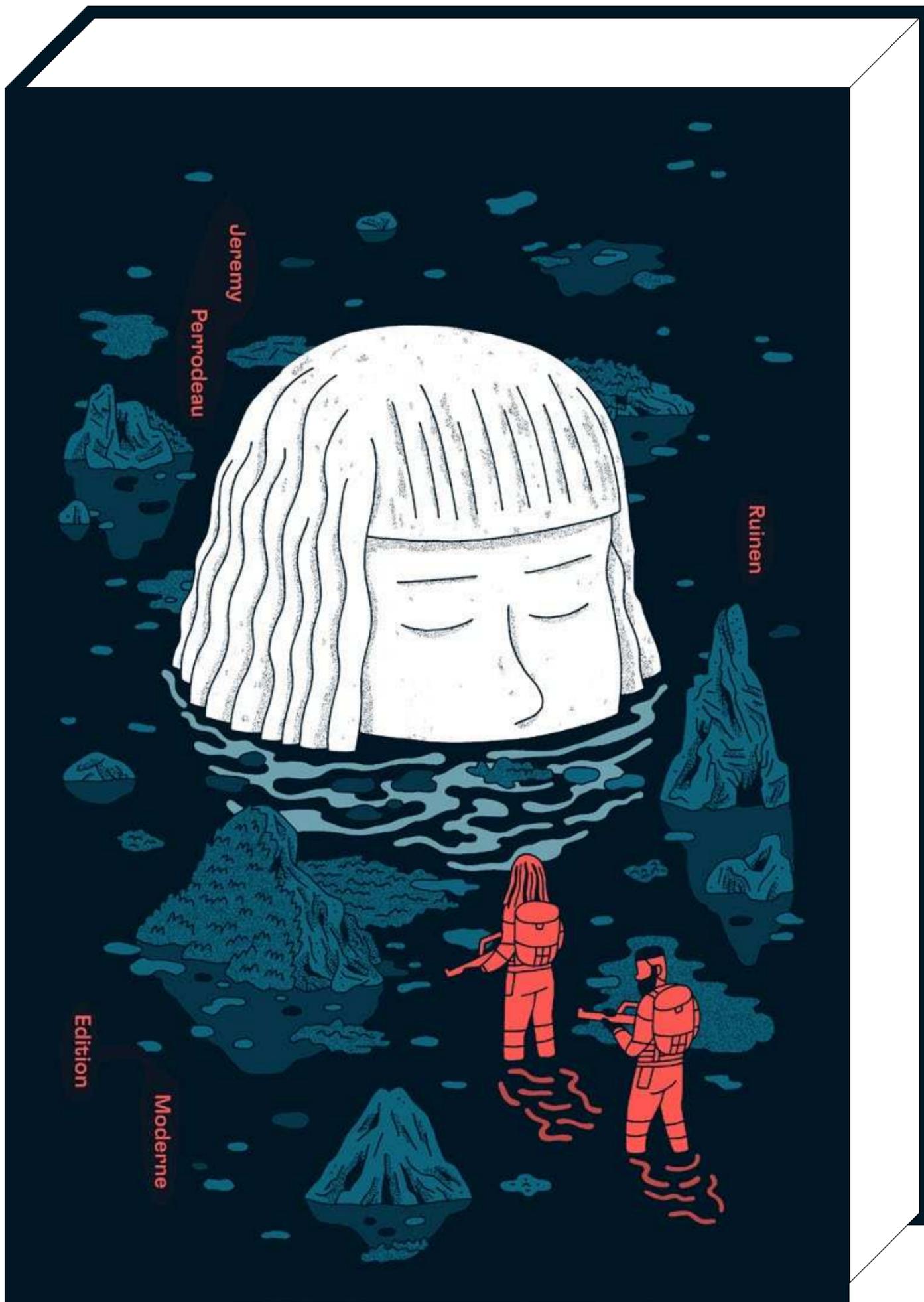


*1988 in Frankreich, hat Graphic Design studiert. Er lebt und arbeitet in Paris und ist Mitherausgeber des Comicmagazins *Lagon*. 2020 ist sein Buch *Dämmerung* in der Edition Moderne erschienen.
— jeremyperrodeau.com
@jeremyperrodeau

Aus dem Französischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-233-9
232 Seiten, dreifarbig
19 x 26 cm, Hardcover
€ 32 / 32.90 (A) / CHF 39



Erscheint im
Februar



«*The World Is On Fire*» — die eigene und die echte da draussen. In Australien wüten Buschbrände und Ingkens Welt gerät aus dem Gleichgewicht. Die ökologische Bedrohung verwebt sich mit den Ängsten vor Veränderung. Auf dieser fluiden Reise zu sich selbst gerät alles ins Schwanken und ist dennoch miteinander verbunden. An was können wir uns festhalten, wenn wir selbst noch nicht wissen, wie sich alles richtig anfühlen könnte?

Ich mag Nino Bullings Art, komplexe Situationen zu beleuchten und in politischen Dimensionen zu verankern. Grosse Comic-Kunst wird es für mich durch die feinen Nuancen in den Gesten und die lebendigen Szenerien. Ob wilde Partynacht, ländliche Idylle oder innere Qualen, von jeder Seite springt die Stimmung sofort in die eigenen Gedanken. Dafür lese ich.»

— Gesine Claus, *Strips & Stories*,
Buchladen für Graphic Novels,
Hamburg

Ingken lebt in einer erfüllten Beziehung mit Lily. Doch während Lily mit sich im Reinen zu sein scheint und das Leben genießt, brodelt es in Ingken: Vor dem Hintergrund globaler Klimaveränderungen ist Ingken auf der Suche nach sich selbst, der eigenen Geschlechteridentität, einem neuen, selbstbestimmten Namen, nach den Dingen, die bleiben, und solchen, die niedergebrannt werden sollen.

Der Comic ist Teil von Nino Bullings Beitrag für die *documenta fifteen*.

- eine queere Stimme, die unterschiedliche Lebensentwürfe und Genderidentitäten sicht- und hörbar macht
- hochpräzise gezeichnetes Portrait einer Person und Welt in Transformation
- Suche nach sich selbst und der eigenen Genderidentität in Zeiten globaler Klimakatastrophen
- Was macht mich als Mensch aus? Muss ich alles niederbrennen, um mich neu zu definieren, oder kann ich einen Teil behalten?



Ausstellung:
documenta fifteen
18.6.—25.9.2022
Kassel
documenta-fifteen.de

DOCUMENTA
FIFTEEN

*1986 in Berlin, wo Nino heute noch lebt. Er studierte an der Kunsthochschule Halle und schreibt, zeichnet und übersetzt seither Comics. Ninos Bücher erschienen u. a. beim Avant-Verlag, Rotopol und Spector Books. 2022 wird er an der fünfzehnten Ausgabe der documenta vertreten sein.
 — @nino_pauli

ISBN 978-3-03731-234-6
 DE, ca. 160 Seiten, zweifarbig
 18.5 × 26 cm, Softcover
 € 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80



ISBN 978-3-03731-236-0
 EN, ca. 160 Seiten, zweifarbig
 18.5 × 26 cm, Softcover
 € 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80

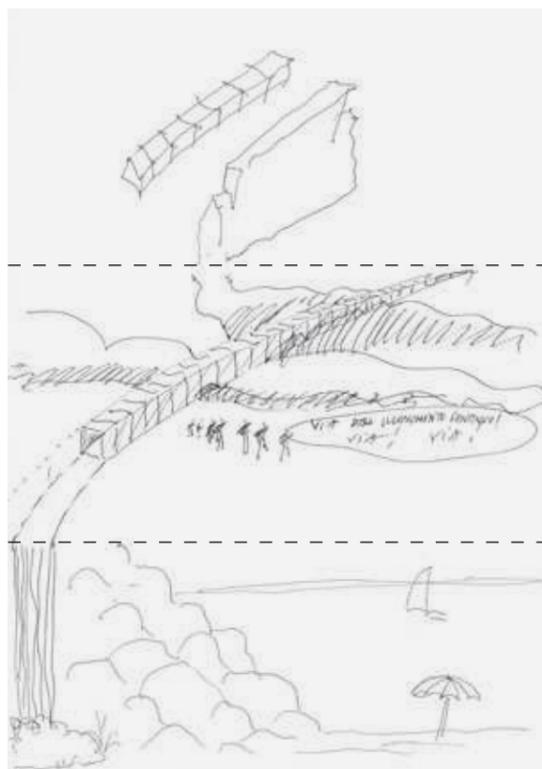
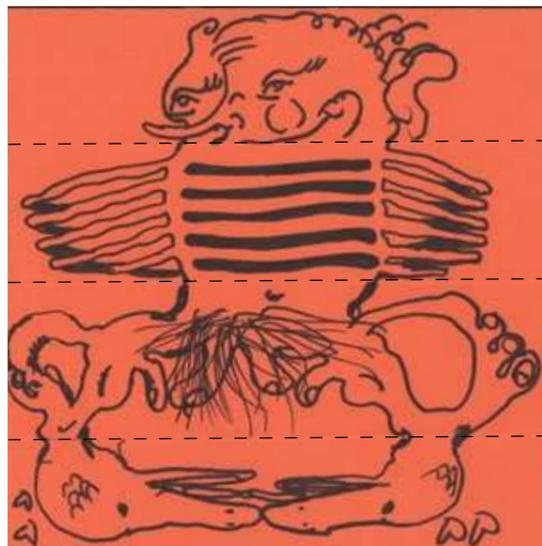
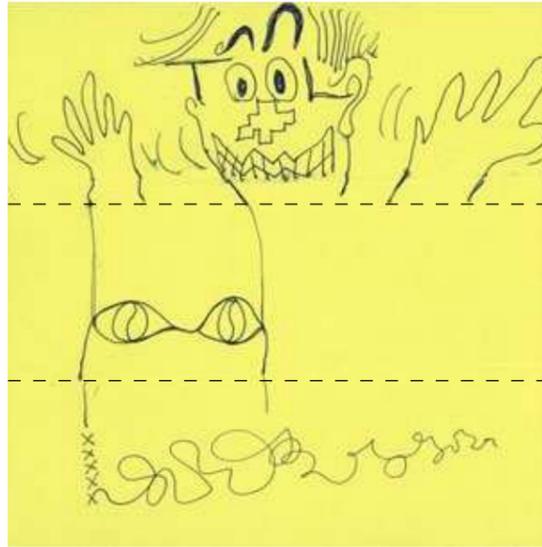
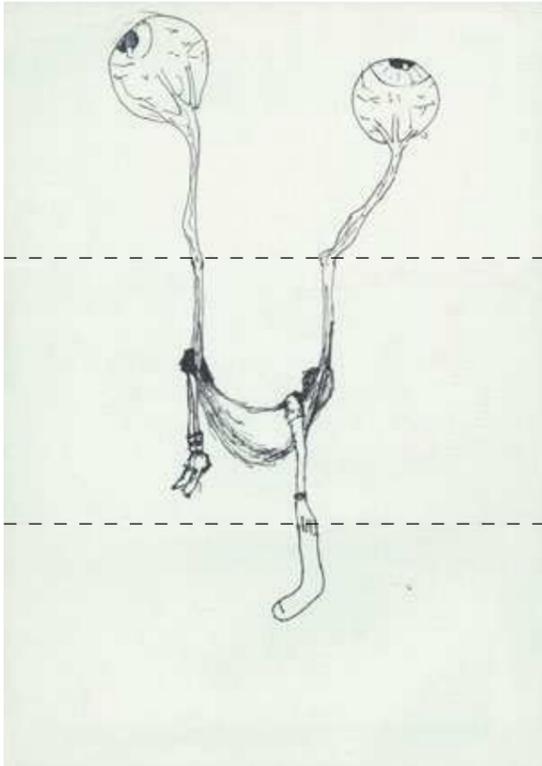


In Zusammenarbeit mit **Colorama.space**
 Colorama ist ein Risoprint-Atelier und ein Verlag mit Sitz in Berlin — er wird seit 2015 von Johanna Maierski geleitet. Colorama-Publikationen zeigen Arbeiten aktueller Comic-Künstler*innen und sind eine fortlaufende Auseinandersetzung mit neuen Erzählformen, Kollaboration und Assemblage.
 — www.colorama.space, @coloramaprint

Erscheint
 im Juni



«Ein denkender Blumentopf, eine Casio-Echse oder eine Augapfel-Hängematte: «Cadavre exquis» heisst das lustvolle Spiel mit gefaltetem Papier, das einst die Surrealist*innen spielten. Mehrere Personen konstruieren zusammen eine Zeichnung, ohne dass die Mitspieler*innen den jeweils vorhergehenden Teil der Arbeit sehen. Wir falten das Papier auf und amüsieren uns über den kollektiven Nonsense. Kurator Hans Ulrich Obrist hat dieses Spiel in den letzten Jahren immer wieder gespielt — mit Dan Graham, Katharina Grosse, Pippilotti Rist, Gerhard Richter und vielen mehr. So sind an die 200 solcher Scribbles entstanden. Das Buch zelebriert die Handzeichnung in Zeiten von Voice Messages. Und vor allem ist es ein Aufruf, nicht nur die Zeichnungen anzuschauen, sondern es selbst zu tun. Zeichnen, falten, zeichnen, falten, zeichnen, falten!» — David Glanzmann, *Museum im Bellpark*, Kriens



Ausstellung:
«zusammen zeichnen /
drawing together.
201 Cadavres exquis,
initiiert und gesammelt
von Hans Ulrich Obrist»
14.5.—7.8.2022
Museum im Bellpark, Kriens
bellpark.ch

- versammelt das Who is who aus Kunst, Architektur, Literatur usf. (Schaut euch die Liste an!)
- super Spiel — animiert zum Selberzeichnen

201 Cadavres exquis mit:

aaajiao	Elmgreen & Dragset	Edouard Louis	Giangiaco-
Adel Abdessemed	Sable Elyse Smith	Zoe Lukov	Rossetti
Virgil Abloh	Didier Eribon	Norman M.Klein	Giles Round
Larry Achiampong	Matias Faldbakken	Kevin Ma	LaToya Ruby
Valerio Adami	Simone Fattal	India Mahdavi	Frazier
George Adéagbo	Cao Fei	Neo Mahlasela	Tomás Saraceno
David Adjaye	María Fernanda	Diego Maquieira	Louise Sartor
Karl-Heinz Adler	Charlie Fox	Diego Marcon	Dimitar Sasselov
Etel Adnan	Gian Piero	Arjan Martins	Saskia Sassen
Fatima Al Qadiri	Frassinelli	Lebo Mashifane	Peter Saville
Monira Al Qadiri	Sou Fujimoto	Brother May	Ricardo Scofidio
Thuraya	Daniel G. Baird	Friederike	Zineb Sedira
Al-Baqsemi	Melvin Gibbs	Mayröcker	Antonio Seguí
Khalid Albaih	Liam Gillick	Paul McCarthy	Tschabalala Self
Justin Allen	Dominique	Monica McClure	Davina Semo
Laurie Anderson	Gonzalez-	Richard	Shuddhabrata
Andreas	Foerster	McDonough	Sengupta
Angelidakis	Rodney McMillian	Rodney McMillian	Ser Serpas
Korakrit	Mieko Meguro	Mieko Meguro	Coby Sey
Arunanondchai	Jonas Mekas	Jonas Mekas	Jeremy Shaw
Mathias	Michaela Melián	Michaela Melián	Peter Shire
Augustyniak	Jorge Méndez	Jorge Méndez	Marianna Simnett
Ayler	Blake	Blake	Ming Smith
Jeebesh Bagchi	Feng Mengbo	Feng Mengbo	Cauleen Smith
Darja Bajagić	Annette Messenger	Annette Messenger	Solange
Noah Barker	Micachu	Micachu	Dag Solstad
Matthew Barney	Cardoso Miguel	Cardoso Miguel	Jasper Spicero
Shumon Basar	Petros Moris	Petros Moris	Daniel Spoerri
Amanda Beech	Sabine Moritz	Sabine Moritz	Patrick Staff
Yves Behar	Evgeny Morozov	Evgeny Morozov	Hito Steyerl
Brian Belott	Sarah Morris	Sarah Morris	Diamond Stingily
Solano Benitez	Timothy Morton	Timothy Morton	Kuamen Stooze
Nora Berman	Mohsen Mostafavi	Mohsen Mostafavi	Superflex
Petra Blaisse	Fred Moten	Fred Moten	Elisabeth
David Blandy	Ida Müller	Ida Müller	Sutherland
Camille Blatrix	Lucy Mullican	Lucy Mullican	Sarah Sze
Bobo	Matt Mullican	Matt Mullican	Xu Tan
Stefano Boeri	Cosmo Mullican	Cosmo Mullican	Greg Tate
Christian Boltanski	Eileen Myles	Eileen Myles	Henry Taylor
Monica Bonvicini	Monica Narula	Monica Narula	Eduardo Terrazas
Andrea Bowers	Jon Nash	Jon Nash	Adam Thirlwell
Chris Bradley	Adolfo Natalini	Adolfo Natalini	Torey Thornton
Alex Bradley	Olaf Nicolai	Olaf Nicolai	Lynne Tillman
Cohen	Chrystelee Nicot	Chrystelee Nicot	Rirkrit Tiravanija
Brian Bress	Vladimir Nikolic	Vladimir Nikolic	Saša Tkačenko
James Bridle	Jean Nouvel	Jean Nouvel	Kjetil Traedal
Simone Browne	Katja Novitskova	Katja Novitskova	Thorsen
Tania Bruguera	Thomas	Thomas	Tatiana Trouvé
Dora Budor	Oberender	Oberender	Morgane
Gloria Cabral	Olu Ogunnaike	Olu Ogunnaike	Tschiember
Sebastião	Precious	Precious	Cat Tyc
Calbuquerque	Okoyomon	Okoyomon	Mike Tyka
Fredi Casco	Sarah Ortmeier	Sarah Ortmeier	Lim Tzay Chuen
Vija Celmins	Christodoulos	Christodoulos	Nanos Valaoritis
Ian Cheng	Panayiotou	Panayiotou	Katerina Valaoritis
Talia Chetrit	Jorge Pardo	Jorge Pardo	Agnès Varda
David Chipperfield	Philippe Parreno	Philippe Parreno	Rosalie Varda
Liu Chuang	Matteo Pasquinelli	Matteo Pasquinelli	Ben Vickers
James Coleman	Yuri Pattison	Yuri Pattison	Jacques Louis
Steve Coleman	Ellen Pau	Ellen Pau	Vidal
Matt Copson	Zoë Paul	Zoë Paul	Anton Vidokle
Douglas Coupland	Eugénie Paultre	Eugénie Paultre	Adrián Villar Rojas
Morgan Craft	Sondra Perry	Sondra Perry	Leo Villareal
Benjamin de Burca	Alison Pirie	Alison Pirie	Vegad Vinge
Jacqueline	Caroline Polachek	Caroline Polachek	Not Vital
de Jong	Maria Popova	Maria Popova	Liu Wa
Geoffroy	Gala Porras-Kim	Gala Porras-Kim	Bárbara Wagner
de Lagasnerie	Miuccia Prada	Miuccia Prada	Grace Wales
Lucas de Lima	Walter Price	Walter Price	Bonner
Pierre de Meuron	Robert Proctor	Robert Proctor	Carl Walker
Woody De Othello	Laure Prouvost	Laure Prouvost	Hala Wardé
Aria Dean	Xu Qu	Xu Qu	Kamasi
Simon Denny	Pilar Quinteros	Pilar Quinteros	Washington
Cristiano Toraldo	Smiljan Radić	Smiljan Radić	Rickey
di Francia	Tristán Radić	Tristán Radić	Washington
Manthia Diawara	Jon Rafman	Jon Rafman	Ai Weiwei
Michael Diers	Edi Rama	Edi Rama	Nicole Wermers
Elizabeth Diller	Raqs Media	Raqs Media	Rachel Williams
Maja Djordjević	Collective	Collective	Fred Wilson
Saša	Lucy Raven	Lucy Raven	James Wines
Kimberly Drew	Alice Rawsthorn	Alice Rawsthorn	Slick Woods
Nathalie Du	Asad Raza	Asad Raza	Emnet Woubishet
Pasquier	Tobias Rehberger	Tobias Rehberger	Guan Xiao
Marlene Dumas	Pedro Reyes	Pedro Reyes	Liu Xiaodong
Hayden Dunham	Tabita Rezaire	Tabita Rezaire	Ma Yansong
Andrew Durbin	Gerhard Richter	Gerhard Richter	Dustin Yellin
Ida Ekblad	Pipilotti Rist	Pipilotti Rist	Lynette
	Torbjørn Rødland	Torbjørn Rødland	Yiadam-Boakye
	Bunny Rogers	Bunny Rogers	Miao Ying
	Ángel Rojas	Ángel Rojas	Anthony Yung
	Ugo Rondinone	Ugo Rondinone	Raúl Zurita
	Rachel Rose	Rachel Rose	
	Martha Rosler	Martha Rosler	
	Samuel Ross	Samuel Ross	

Wow!

Hans Ulrich Obrist ist ein Schweizer Kunstkritiker, Kurator und Kunsthistoriker. Er ist der künstlerische Leiter der *Serpentine Galleries* in London. Obrist ist der Autor von *The Interview Project*, einem umfangreichen, fortlaufenden Interviewprojekt. Das Magazin *ArtReview* zählt ihn zu den 100 einflussreichsten Menschen in der Kunstbranche.
— @hansulrichobrist

Hilar Stadler ist Kunsthistoriker. Er wurde 1963 in Luzern geboren, wo er heute lebt und arbeitet. Stadler studierte Kunstgeschichte und Filmwissenschaft an der Universität Zürich. Er ist Direktor des Museums im Bellpark Kriens und freiberuflich als Kurator und Autor in den Bereichen Kunst, Fotografie und Architektur tätig. Ausserdem ist er Kurator und Leiter der Adolf Wölfli-Stiftung am Kunstmuseum Bern.

David Glanzmann, *1990. Man weiss nicht, wo er steckt oder was er gerade tut, aber meistens ist er im Museum im Bellpark anzutreffen.
— @davidglanzmann

Cover DE:
ISBN 978-3-03731-232-2



Cover EN:
ISBN 978-3-03731-235-3



zweisprachig DE/EN
224 Seiten, farbig
23 x 31 cm, Softcover, Schutzumschlag
€ 32 / 32.90 (A) / CHF 39

Erscheint
im Mai

Hans Ulrich Obrist
Hilar Stadler
David Glanzmann
(Hrsg.)



zusammen

zeichnen

Edition Moderne
Museum im Bellpark



Während Markus seine Bücher ins Mikrofon seines Smartphones diktiert und mittels einer Spracherkennungs-App in geschriebenen Text umwandeln lässt, lehnt Anninas Freundin Conny alles Digitale ab. Umso erstaunter sind ihre Freund*innen, als Conny eines Tages Gerhard anschleppt, Programmierer beim Tech-Start-up Brainfon. Brainfon arbeitet an einer Komponente, die Gedanken in geschriebenen Text umwandeln kann...

«[...] Gespenstisch schummrig und in raschem Strich aufs Papier gebracht sind die Figuren, undurchsichtig die experimentellen Bilder aus dem Innersten ihres Denkapparates, die ganze Graphic Novel ist in Grautönen gehalten, sie nehmen die regnerisch apokalyptische Stimmung auf. Die Leserichtung der Publikation folgt der Scroll-Bewegung auf digitalen Apparaten. Matthias Gnehm verlegt Gedanken und Dialoge zwischen die Panels. Genaues Hinschauen ist gefordert: Was wird gedacht und was als ausgesprochener Satz in die Welt hinausgeschickt? Darum geht es in diesem flüssig rhythmischen Krimi, der sich zwischen endloser Mitteilbarkeit eines Schreibabys und der verstummenden Zweisamkeit seines Elternpaares entrollt. Eine zeitgemäss mit künstlich erzeugten Proteinhüllen und Spikes versehene Verschwörungstheorie mit einem Happy End für diejenigen, die sich darauf einlassen.»

— Jana Novotny, Art Director, *Fumetto Comic Festival Luzern*

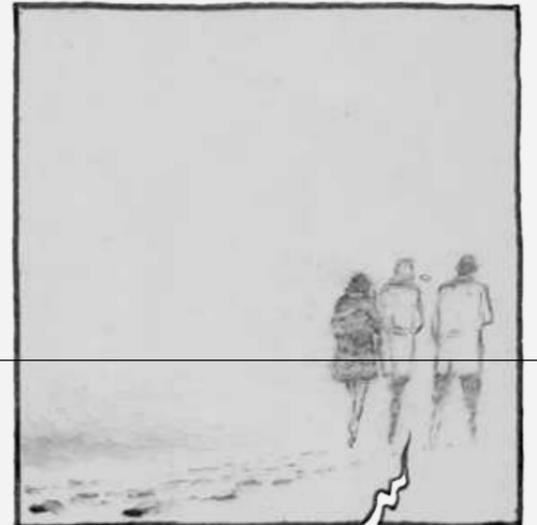
- Herausforderungen des analogen und digitalen Lebens
- menschliche Entfremdung und Annäherung
- Krimi über den Umgang mit digitalen Medien und deren Entwicklung
- unkonventionelle Buchausrichtung, die an das Scrollen auf dem Smartphone gemahnt
- überraschende und für den Inhalt spezifische Erzählform
- Matthias Gnehms elftes Buch



Aber gut im Bett war er.



Ach duuu! Ich hab mich wirklich in ihn verliebt! Ich wollte mehr als das.



Aber dann zeigte sich, wie er so tickt... dass ihm Privatsphäre scheissegal ist... dass er all seine Gefühle rausposaunt, so wie sie ihm grad kommen! Kein Filter, dieser Typ!



Ja, also wirklich das komplette Gegenteil von dir!



Matthias Gnehm wurde 1970 in Zürich geboren, wo er an der ETH zum diplomierten Architekten ausgebildet wurde, heute als freischaffender Autor und Zeichner von Graphic Novels arbeitet und mit seiner Familie lebt. Zuletzt erschien von ihm sein zehntes Buch, *Salzhunger*, das in der Kategorie «Bester deutschsprachiger Comic» für den Max und Moritz-Preis nominiert wurde.

ISBN 978-3-03731-228-5
ca. 660 Seiten, zweifarbig
9 x 16 cm, Softcover
€ 19 / 19.50 (A) / CHF 24



— matthiasgnehm.ch, @matthiasgnehm

Erscheint
im April



Markus Hug.



Ah, Herr Hug...



Es ist mir wirklich egal, was Sie über
mein Buch schreiben,



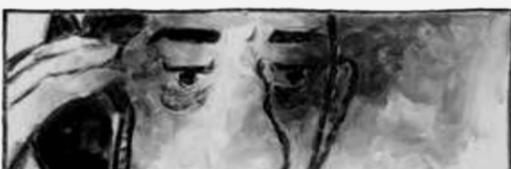
Nein, ist es mir nicht.



Aber woher haben Sie die drei Sätze,
die ich über mich und meinen Vater
gesagt haben soll?



Im Netz gefunden, wieso?



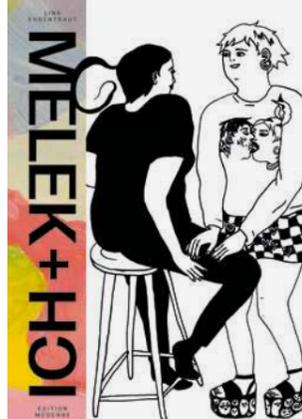
Gesellschaft

soziale Konventionen, Zwänge, mögliche Emanzipation davon, alternative Lebensentwürfe

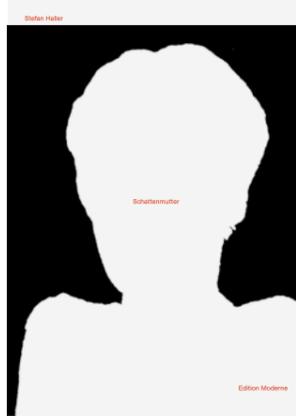


Nino Bulling
abfackeln (Arbeitstitel)
DE, ca. 160 S., zweifarbig
18.5 x 26 cm, SC
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80
ISBN 978-3-03731-234-6

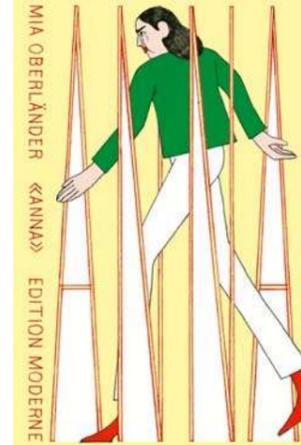
EN, ca. 160 Seiten, zweifarbig
18.5 x 26 cm, SC
in Zusammenarbeit
mit *Colorama*
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80
ISBN 978-3-03731-236-0



Lina Ehrentraut
Melek + ich
ISBN 978-3-03731-215-5
240 S., fbg., 14.8 x 21 cm, HC
€ 25 / 25.70 (A) / CHF 29.80



Stefan Haller
Schattenmutter
ISBN 978-3-03731-221-6
180 S., fbg., 17 x 24 cm, HC
€ 29 / 29.90 (A) / CHF 35



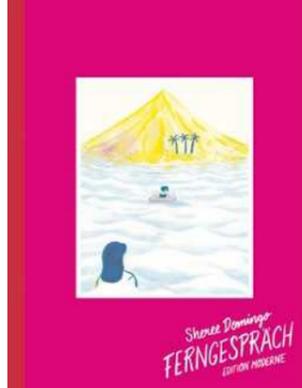
Mia Oberländer
Anna
ISBN 978-3-03731-222-3
220 S., fbg., 16 x 24 cm, FC
€ 25 / 25.70 (A) / CHF 29.80



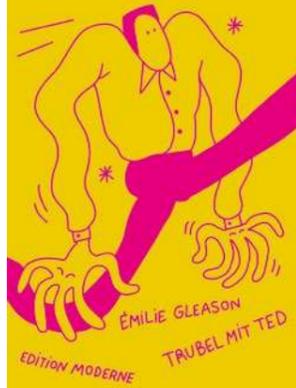
Diane Obomsawin
Ich begehre Frauen
ISBN 978-3-03731-203-2
80 S., fbg., 21 x 28 cm, HC
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80



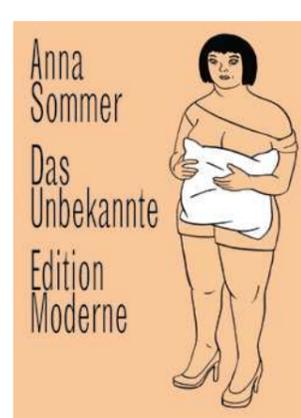
Zuzu
Cheese
ISBN 978-3-03731-213-1
272 S., s/w, 22.5 x 30 cm, SC
€ 28 / 28.80 (A) / CHF 34



Sheree Domingo
Ferngespräch
ISBN 978-3-03731-191-2
96 S., fbg., 17 x 24 cm, FC
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80



Emilie Gleason
Trubel mit Ted
ISBN 978-3-03731-200-1
128 S., fbg., 17 x 24 cm, SC
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80



Anna Sommer
Das Unbekannte
ISBN 978-3-03731-173-8
96 S., s/w, 22 x 30 cm, HC
€ 28 / 28.80 (A) / CHF 35



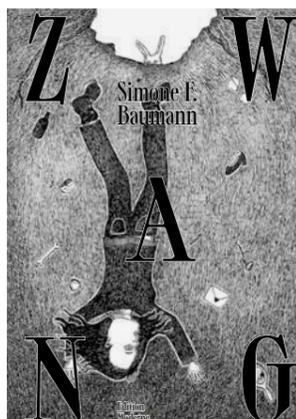
Ludovic Debeurme
Ein tugendhafter Vater
ISBN 978-3-03731-205-6
160 S., fbg., 22 x 28 cm, SC
€ 29.80 / 30.65 (A) / CHF 35



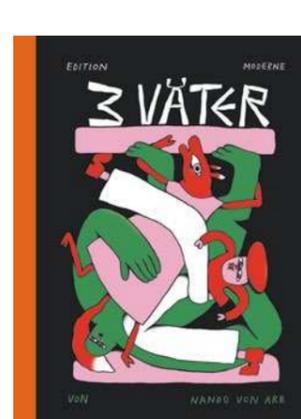
David B.
Die heilige Krankheit
ISBN 978-3-03731-219-3
368 S., s/w, 19 x 26 cm, SC
€ 29 / 29.90 (A) / CHF 35



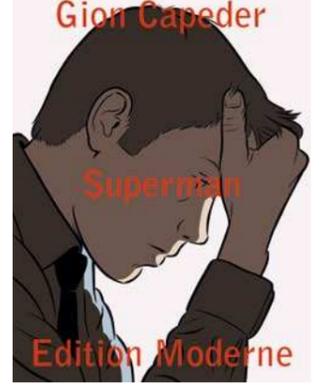
Anke Feuchtenberger
Katrin de Vries
Die Hure h zieht ihre Bahnen
ISBN 978-3-907055-72-4
96 S., s/w, 22 x 30 cm, HC
€ 22 / 22.70 (A) / CHF 26



Simone F. Baumann
Zwang
ISBN 978-3-03731-211-7
344 S., s/w, 18.4 x 26 cm, SC
€ 29 / 29.90 (A) / CHF 35



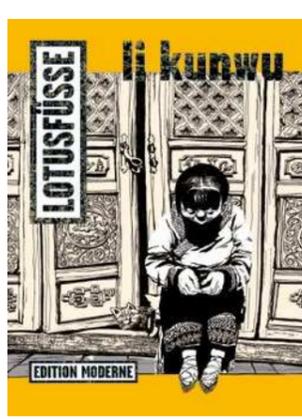
Nando von Arb
Drei Väter
ISBN 978-3-03731-190-5
304 S., fbg., 17 x 24 cm, HC
€ 39 / 40 (A) / CHF 49



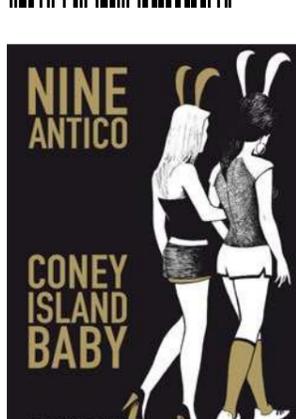
Gion Capeder
Superman
ISBN 978-3-03731-168-4
120 S., fbg., 19 x 26 cm, HC
€ 28 / 28.80 (A) / CHF 32



Tina Brenneisen
Das Licht, das Schatten leert
ISBN 978-3-03731-192-9
240 S., fbg., 17 x 24 cm, SC
€ 29 / 29.80 (A) / CHF 35



Li Kunwu
Lotusfüsse
ISBN 978-3-03731-137-0
128 S., s/w, 17 x 24 cm, SC
€ 19.80 / 20.40 (A) / CHF 24



Nine Antico
Coney Island Baby
ISBN 978-3-03731-073-1
224 S., s/w, 17.3 x 24.3 cm, SC
€ 28 / 28.80 (A) / CHF 34

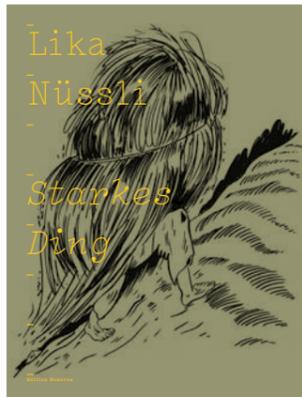
Preisgekürzte Bücher:

- (A) Angoulême, Internationales Comicfestival
- (B) Berthold-Leibinger-Comibuchpreis
- (D) Delémont'BD, Bestes Album/Début Schweiz
- (E) Einhard-Preis
- (F) Grimmelshausen-Förderpreis
- (C) Geschwister-Scholl-Preis
- (J) Schweizer Kinder- und Jugendbuchpreis
- (M) Max und Moritz-Preis, Comic-Salon Erlangen
- (P) Pro Helvetia Werkbeitrag Literatur/ Kreativebeitrag
- (R) Rudolph Dirks Award
- (S) Stipendium der Deutschschweizer Städte
- (Z) Förderpreis zeugindesign-Stiftung

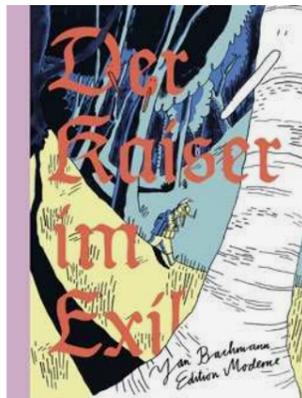
- SC Softcover
- FC Flexcover
- HC Hardcover

Politik,
Geschichte

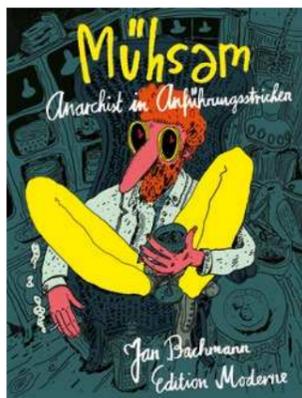
gesellschaftlich
relevante
Themen, mit
Gespür für
ihre politische
Dimension
leise bis beissend
satirisch erzählt



Lika Nüssli
Starkes Ding (P) (S)
ISBN 978-3-03731-227-8
232 S., s/w, 22.5 x 30 cm, SC
€ 29 / 29.90 (A) / CHF 35



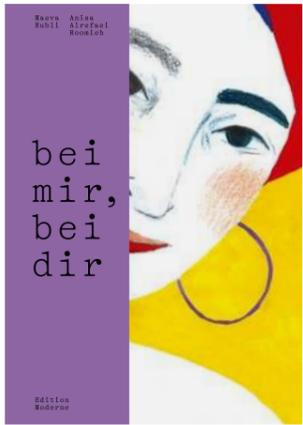
Jan Bachmann
Der Kaiser im Exil
ISBN 978-3-03731-217-9
160 S., fbg., 17 x 24 cm, HC
€ 32 / 32.90 (A) / CHF 39



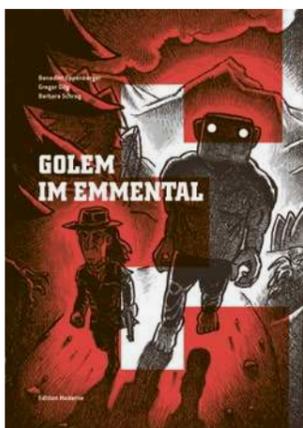
Jan Bachmann
Mühsam — Anarchist in Anführungsstrichen (S)
ISBN 978-3-03731-172-1
96 S., fbg., 22 x 30 cm, SC
€ 19 / 19.80 (A) / CHF 24



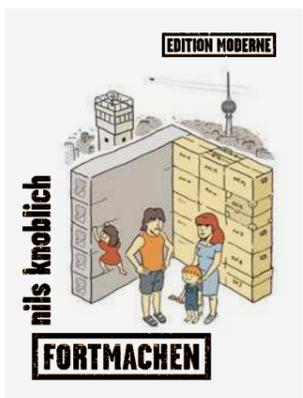
Jan Bachmann
Der Berg der nackten Wahrheiten
ISBN 978-3-03731-194-3
112 S., fbg., 22 x 30 cm, SC
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80



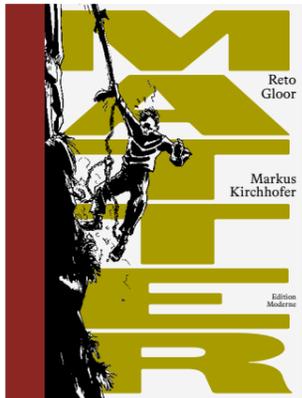
Maeva Rubli
Anisa Alrefaei Roomieh
bei mir, bei dir
ISBN 978-3-03731-218-6
232 S., fbg., 11.5 x 16.5 cm, HC
€ 19 / 19.50 (A) / CHF 24



Benedikt Eppenberger
Gregor Gilg
Barbara Schrag
Golem im Emmental
ISBN 978-3-03731-152-3
304 S., s/w, 17 x 24 cm, SC
€ 29 / 29.80 (A) / CHF 35



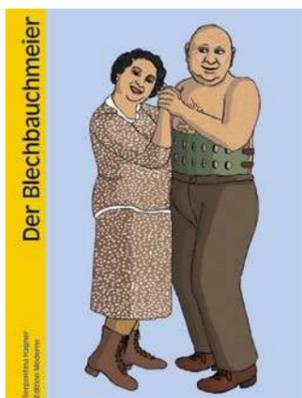
Nils Knoblich
Fortmachen
ISBN 978-3-03731-164-6
184 S., fbg., 16.5 x 23.4 cm, SC
€ 24.80 / 25.50 (A) / CHF 29.80



Reto Gloor
Markus Kirchofer
Matter
ISBN 978-3-03731-212-4
128 S., s/w, 22.5 x 30 cm, HC
€ 32 / 32.90 (A) / CHF 39



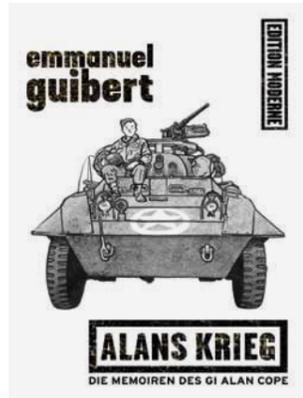
Serpentina Hagner
Der Märchenmaler von Zürich
ISBN 978-3-03731-165-3
56 S., fbg., 22 x 32 cm, HC
€ 25 / 25.70 (A) / CHF 29.80



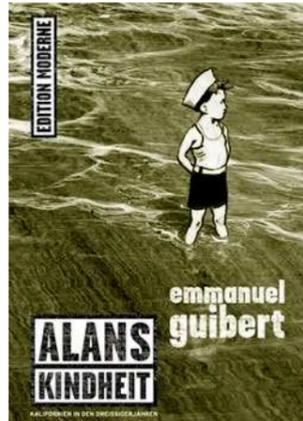
Serpentina Hagner
Der Blechbauchmeier
ISBN 978-3-03731-179-0
56 S., fbg., 20 x 29 cm, HC
€ 25 / 25.70 (A) / CHF 29.80



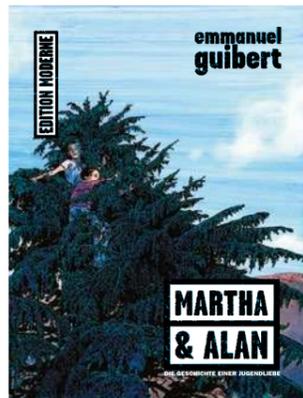
Javier de Isusi
Ich habe Wale gesehen
ISBN 978-3-03731-160-8
176 S., fbg., 17 x 24 cm, SC
€ 29 / 29.80 (A) / CHF 35



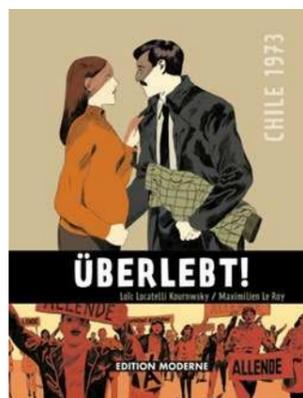
Emmanuel Guibert
Alans Krieg
ISBN 978-3-03731-056-4
336 S., s/w, 17 x 24 cm, SC
€ 32 / 32.90 (A) / CHF 39.80



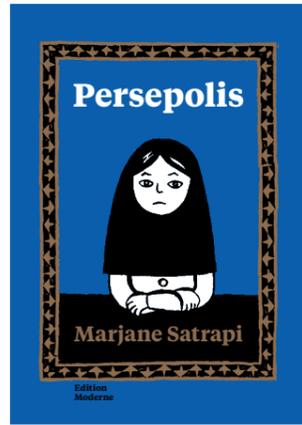
Emmanuel Guibert
Alans Kindheit
ISBN 978-3-03731-128-8
160 S., s/w, 17.3 x 24.3 cm, SC
€ 32 / 32.90 (A) / CHF 39.80



Emmanuel Guibert
Martha und Alan
ISBN 978-3-03731-161-5
120 S., fbg., 17 x 24 cm, HC
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80



Loïc Locatelli
Maximilien Le Roy
Überlebt!
ISBN 978-3-03731-148-6
136 S., fbg., 20 x 28 cm, HC
€ 29 / 29.80 (A) / CHF 35



Marjane Satrapi (A) (M)
Persepolis Gesamtausgabe
ISBN 978-3-03731-210-0
356 S., s/w, 17 x 24.3 cm, SC
€ 25 / 25.70 (A) / CHF 29.80



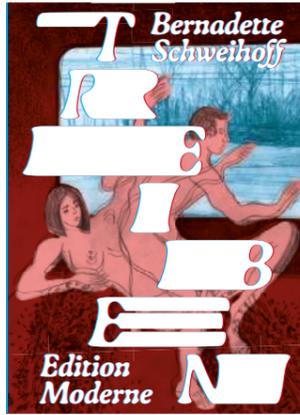
Mana Neyestani
Die Spinne von Maschhad
ISBN 978-3-03731-177-6
160 S., fbg., 17 x 24 cm, SC
€ 22 / 22.70 (A) / CHF 28



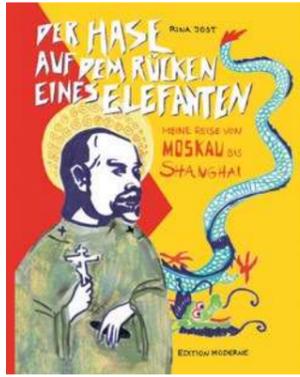
Mana Neyestani
Ein iranischer Albtraum
ISBN 978-3-03731-106-6
200 S., s/w, 17 x 24 cm, SC
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80

Unterwegs

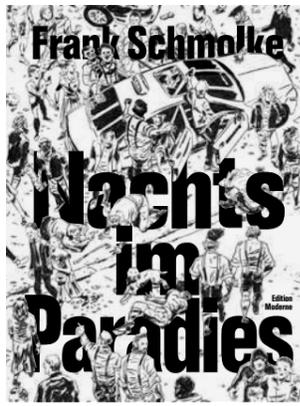
nah und fern,
physisch
und gedanklich
reisen



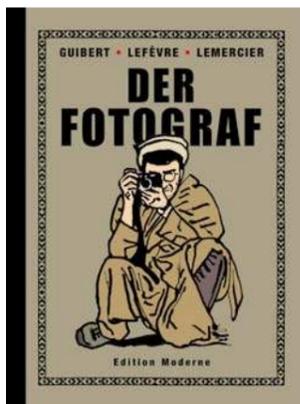
Bernadette Schweihoff
treiben
ISBN 978-3-03731-231-5
168 S., fbg., 17 x 24 cm, SC mit Klappen
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80



Rina Jost
Der Hase auf dem Rücken eines Elefanten
ISBN 978-3-03731-145-5
128 S., fbg., 16 x 18 cm, HC
€ 25 / 25.70 (A) / CHF 29.80



Frank Schmolke
Nachts im Paradies
ISBN 978-3-03731-185-1
352 S., s/w, 19 x 26 cm, SC
€ 29.80 / 30.65 (A) / CHF 35



**Emmanuel Guibert
Didier Lefèvre
Frédéric Lemerrier**
Der Fotograf Gesamt
ISBN 978-3-03731-142-4
264 S., fbg., 23 x 30 cm, HC
€ 39 / 40 (A) / CHF 45



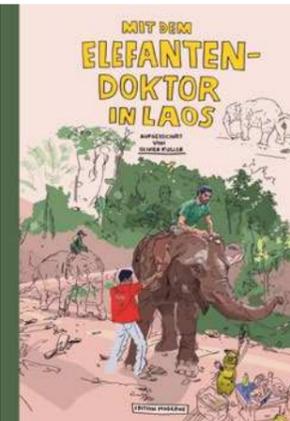
Pirmin Beeler
Das Leuchten im Grenzland
ISBN 978-3-03731-230-8
112 S., fbg., 19 x 26 cm, HC
€ 26 / 26.80 (A) / CHF 32



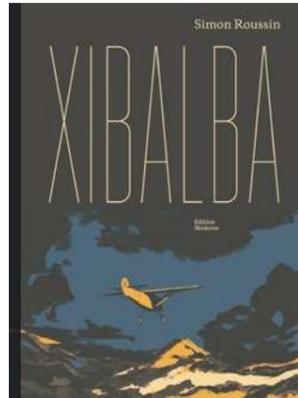
Pirmin Beeler
Hat man erst angefangen zu reden, kann alles Mögliche dabei herauskommen
ISBN 978-3-03731-180-6
112 S., fbg., 23 x 31 cm, SC
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80



Olivier Kugler
Dem Krieg entronnen
ISBN 978-3-03731-167-7
80 S., fbg., 22 x 29 cm, HC
€ 24.80 / 25.50 (A) / CHF 29.80



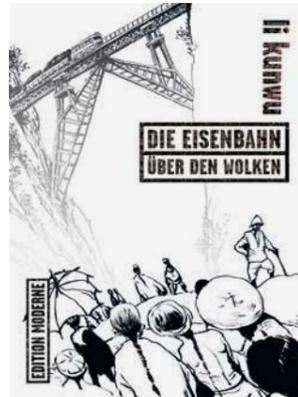
Olivier Kugler
Mit dem Elefantendoktor in Laos
ISBN 978-3-03731-113-4
48 S., fbg., 20 x 29 cm, HC
€ 19.80 / 20.40 (A) / CHF 24



Simon Roussin
Xibalba
ISBN 978-3-03731-195-0
208 S., fbg., 22 x 31 cm, HC
€ 39 / 39.90 (A) / CHF 49



Isabel Peterhans
Yalla Bye Bye
ISBN 978-3-03731-121-9
96 S., fbg., 17 x 24 cm, HC
€ 22 / 22.70 (A) / CHF 26



Li Kunwu
Die Eisenbahn über den Wolken
ISBN 978-3-03731-147-9
136 S., s/w, 17 x 24 cm, SC
€ 29 / 29.80 (A) / CHF 35

Science-Fiction

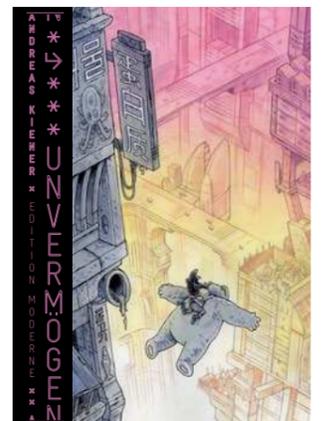
«Panel für Panel
so viele Details
und Stimmung.»



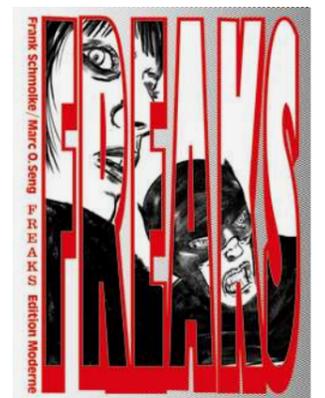
Jeremy Perrodeau
Ruinen
ISBN 978-3-03731-233-9
232 S., dreifarbig,
19 x 26 cm, HC
€ 32 / 32.90 (A) / CHF 39



Jeremy Perrodeau
Dämmerung
ISBN 978-3-03731-197-4
144 S., fbg., 22 x 30 cm, SC
€ 32 / 32.90 (A) / CHF 39.80



Andreas Kiener
Unvermögen
ISBN 978-3-03731-220-9
160 S., fbg., 22 x 31 cm, HC
€ 32 / 32.90 (A) / CHF 39



Frank Schmolke
Freaks — Du bist eine von uns
ISBN 978-3-03731-206-3
240 S., s/w, 19 x 26 cm, SC
€ 28 / 28.80 (A) / CHF 34

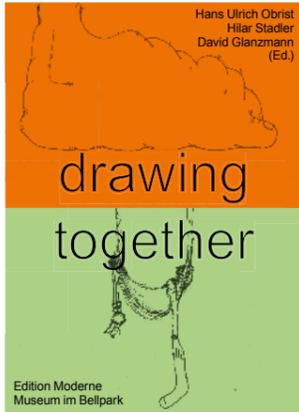
Christian Endres,
diezukunft.de,
zu *Unvermögen*
von Andreas Kiener

Eye Candy

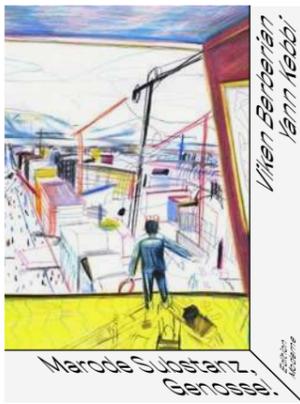
Bücher, die innen wie aussen unglaublich gut aussehen, viel zu schade fürs Regal und eine Zierde für jeden Tisch



Hans Ulrich Obrist, Hilar Stadler, David Glanzmann (Hrsg.)
zusammen zeichnen
ISBN 978-3-03731-232-2
zweisprachig DE/EN
224 S., fbg., 23 x 31 cm, SC,
Schutzumschlag, Cover DE
€ 32/32.90 (A)/CHF 39



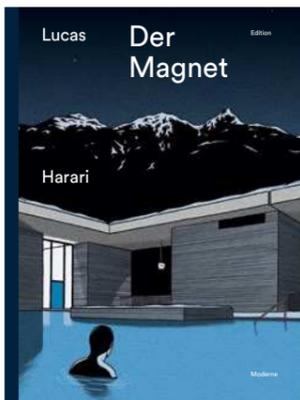
Hans Ulrich Obrist, Hilar Stadler, David Glanzmann (Ed.)
drawing together
ISBN 978-3-03731-235-3
zweisprachig DE/EN
224 S., fbg., 23 x 31 cm, SC,
Schutzumschlag, Cover EN
€ 32/32.90 (A)/CHF 39



Viken Berberian, Yann Kebbi
Marode Substanz, Genosse!
ISBN 978-3-03731-208-7
336 S., fbg., 17 x 23 cm, HC
€ 39/40 (A)/CHF 49



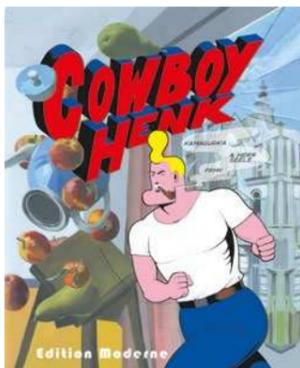
Joe Kessler
Prisma
ISBN 978-3-03731-216-2
272 S., fbg., 13.5 x 18.7 cm, SC
€ 24/24.70 (A)/CHF 29.80



Lucas Harari
Der Magnet
ISBN 978-3-03731-182-0
144 S., fbg., 24 x 31 cm, HC
€ 32/32.90 (A)/CHF 39.80



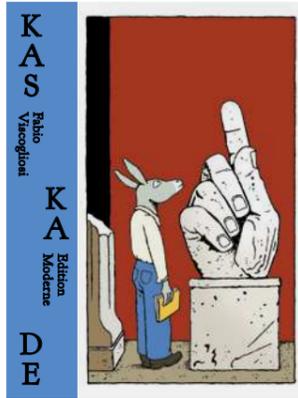
Martin Panchaud
Die Farbe der Dinge
ISBN 978-3-03731-201-8
224 S., fbg., 17 x 24 cm, HC
€ 35/36 (A)/CHF 42



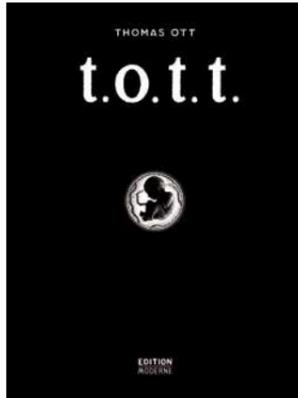
Kamagurka, Herr Seele
Cowboy Henk
ISBN 978-3-03731-156-1
128 S., fbg., 24 x 30 cm, HC
€ 29/29.80 (A)/CHF 35



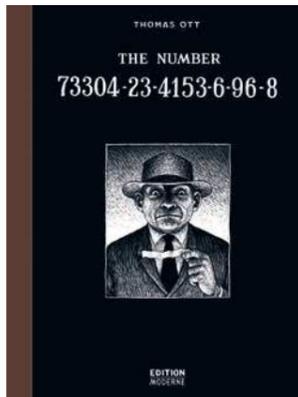
Søren Mosdal
Nastrand
ISBN 978-3-03731-175-2
64 S., s/w, 22 x 29 cm, HC
€ 24/24.70 (A)/CHF 29.80



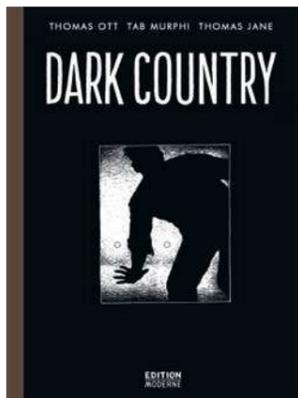
Fabio Viscogliosi
Kaskade
ISBN 978-3-03731-207-0
112 S., s/w, 21.5 x 30 cm, HC
€ 32/32.90 (A)/CHF 39.80



Thomas Ott
t.o.t.t.
ISBN 978-3-907055-60-1
112 S., s/w, 26 x 35 cm, HC
€ 25/25.70 (A)/CHF 29.80



Thomas Ott, Tab Murphy, Thomas Jane
The Number...
ISBN 978-3-03731-155-4
144 S., s/w, 17 x 24 cm, HC
€ 29/29.80 (A)/CHF 35



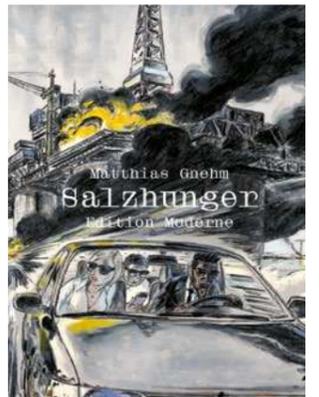
Thomas Ott, Tab Murphy, Thomas Jane
Dark Country
ISBN 978-3-03731-114-1
56 S., s/w, 17 x 24 cm, HC
€ 19.80/20.40 (A)/CHF 24

Matthias Gnehm

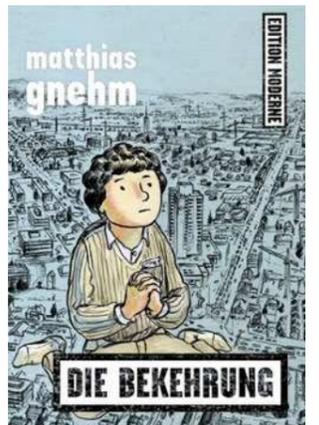
«Das Private ist hier politisch und umgekehrt. Man sollte diesen Band unbedingt lesen. Viel actionreicher und zugleich intimer kann man sich Comics kaum vorstellen.»



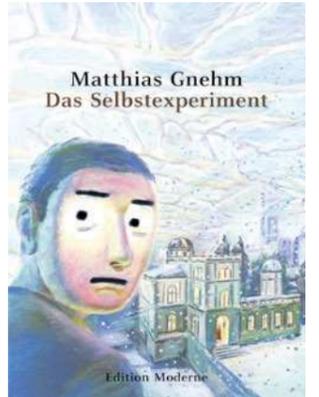
Matthias Gnehm
Gläserne Gedanken
ISBN 978-3-03731-228-5
ca. 660 S., zweifarbig,
9 x 16 cm, SC
€ 19/19.50 (A)/CHF 24



Matthias Gnehm
Salzhunger
ISBN 978-3-03731-186-8
224 S., fbg., 17 x 24 cm, SC
€ 29.80/30.65 (A)/CHF 35



Matthias Gnehm
Die Bekehrung
ISBN 978-3-03731-074-8
340 S., s/w, 16.3 x 24.3 cm, SC
€ 28/28.80 (A)/CHF 34



Matthias Gnehm
Das Selbstexperiment
ISBN 978-3-03731-028-1
336 S., s/w, 17 x 24 cm, HC,
Schutzumschlag
€ 28/28.80 (A)/CHF 34

Aus der Rezension von Andreas Platthaus, FAZ, zu *Salzhunger* von Matthias Gnehm

Joe Sacco

Geschwister-Scholl-Preis 2021 und Shortlist Rudolph Dirks Award 2020 für *Wir gehören dem Land*

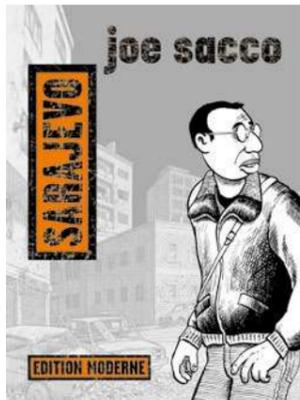
Erfinder der Comicreportage



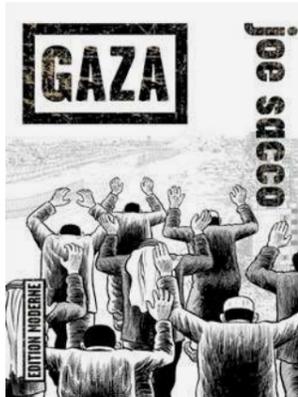
Joe Sacco
Wir gehören dem Land
ISBN 978-3-03731-198-1
256 S., s/w, 17 x 24 cm, SC
€ 25 / 25.70 (A) / CHF 29.80



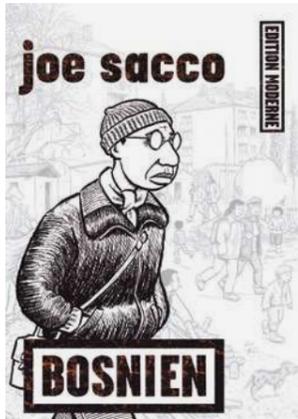
Joe Sacco
Reportagen
ISBN 978-3-03731-107-3
192 S., s/w, 17 x 24 cm, SC
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80



Joe Sacco
Sarajevo
ISBN 978-3-03731-133-2
176 S., s/w, 17.3 x 24.3 cm, SC
€ 22 / 22.70 (A) / CHF 28



Joe Sacco
Gaza
ISBN 978-3-03731-080-9
432 S., s/w, 17 x 24 cm, SC
€ 29 / 29.80 (A) / CHF 35



Joe Sacco
Bosnien
ISBN 978-3-03731-069-4
240 S., s/w, 17 x 24 cm, SC
€ 25 / 25.70 (A) / CHF 29.80

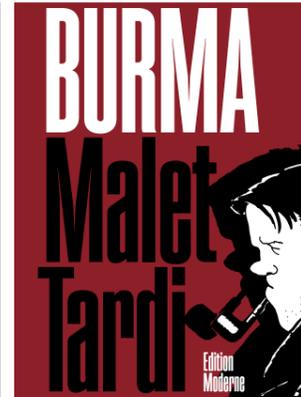


Joe Sacco
Bumf
ISBN 978-3-03731-150-9
120 S., s/w, 16 x 24 cm, SC
€ 19.40 / 19.95 (A) / CHF 24

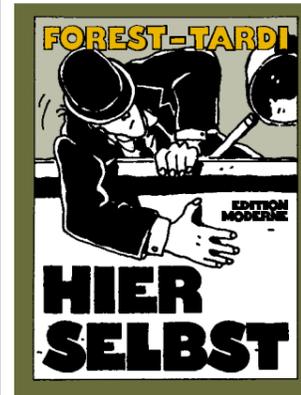
Tardi

Einhard-Preis 2021 für das dreibändige Werk *Ich, René Tardi, Kriegsgefangener im Stalag II B*

Zeichnerlegende und Autor der Edition Moderne seit den 1980er-Jahren



Léo Malet
Jacques Tardi
Burma
ISBN 978-3-03731-225-4
416 S., s/w, 19 x 26 cm, HC
€ 39 / 40 (A) / CHF 49



Jacques Tardi
Jean-Claude Forest
Hier selbst
ISBN 978-3-03731-157-8
200 S., s/w, 22 x 29 cm, HC
€ 29 / 29.80 (A) / CHF 35



Jacques Tardi
Die wahre Geschichte des unbekanntesten Soldaten
ISBN 978-3-03731-131-8
64 S., s/w, 22 x 29 cm, HC
€ 19.80 / 20.40 (A) / CHF 24



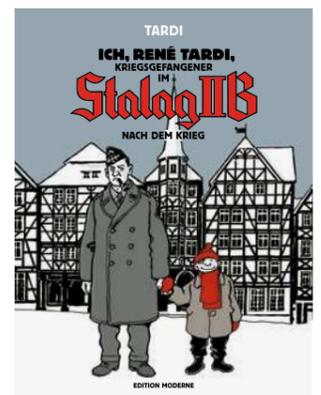
Jacques Tardi
Jean-Patrick Manchette
Der Schnüffler
ISBN 978-3-907010-62-4
48 S., s/w, 22 x 30 cm, HC
€ 20 / 20.55 (A) / CHF 20



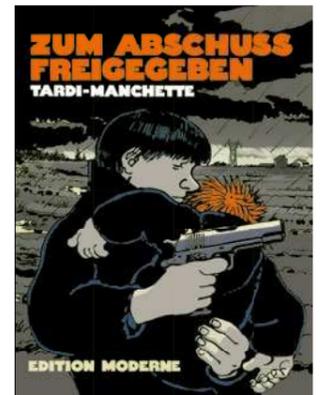
Jacques Tardi
Ich, René Tardi, Kriegsgefangener im Stalag II B
ISBN 978-3-03731-112-7
200 S., fbg., 22 x 30 cm, HC
€ 35 / 36 (A) / CHF 42
vergriffen, Neuauflage in Planung



Jacques Tardi
Ich, René Tardi, Kriegsgefangener im Stalag II B: Der lange Marsch durch Deutschland
ISBN 978-3-03731-136-3
128 S., fbg., 22 x 30 cm, HC
€ 32 / 32.90 (A) / CHF 39.80



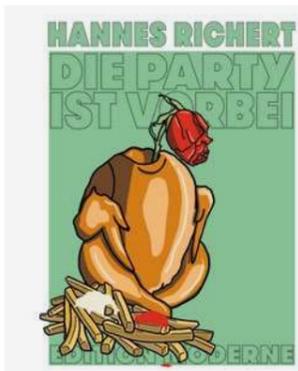
Jacques Tardi
Ich, René Tardi, Kriegsgefangener im Stalag II B: Nach dem Krieg
ISBN 978-3-03731-189-9
160 S., fbg., 22 x 30 cm, HC
€ 32 / 32.90 (A) / CHF 39.80



Jacques Tardi
Jean-Patrick Manchette
Zum Abschuss freigegeben
ISBN 978-3-03731-097-7
96 S., s/w, 22 x 30 cm, HC
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80

Humor

«... von A wie Astrologie über Erregung und Erwachsenenbildung bis Z wie Zärtlichkeit.»



Hannes Richert
Die Party ist vorbei
ISBN 978-3-03731-224-7
88 S., fbg., 23 x 27,7 cm, HC
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80



Anouk Ricard
Die Experten (für alles)
ISBN 978-3-03731-223-0
160 S., fbg., 17 x 24 cm, HC
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80



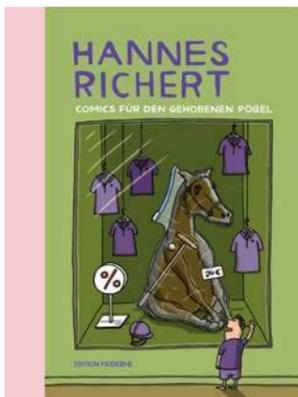
Pause ohne Ende
Pause ohne Ende
ISBN 978-3-03731-214-8
352 S., s/w, 15x19 cm, SC
€ 19 / 19.50 (A) / CHF 24



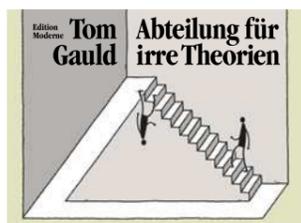
Beck
Gehänselt und gegrebelt
ISBN 978-3-03731-199-8
608 S., fbg., 11.5 x 15.5 cm, SC
€ 19.80 / 20.40 (A) / CHF 24



Katz & Goldt
Ohrfeige links, Ohrfeige rechts — Flegeljahre einer Psychotherapeutin
ISBN 978-3-03731-204-9
88 S., fbg., 22 x 31 cm, HC
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80



Hannes Richert
Comics für den gehobenen Pöbel
ISBN 978-3-03731-171-4
88 S., fbg., 22 x 30 cm, HC
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80



Tom Gauld
Abteilung für irre Theorien
ISBN 978-3-03731-202-5
160 S., fbg., 15 x 20 cm, HC
€ 19.80 / 20.40 (A) / CHF 24



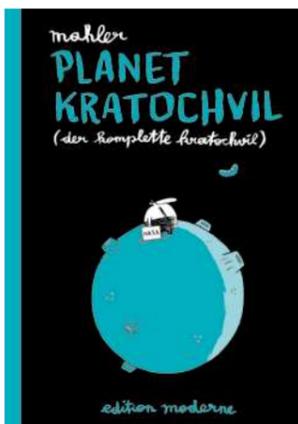
Tom Gauld
Kochen mit Kafka
ISBN 978-3-03731-176-9
160 S., fbg., 21x15.5 cm, HC
€ 19.80 / 20.40 (A) / CHF 24



Katz & Goldt
Der Baum ist köstlich, Graf Zeppelin
ISBN 978-3-03731-123-3
88 S., fbg., 22 x 31 cm, HC
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80



Katz & Goldt
Das vierzehnte Buch dieser beiden Herren
ISBN 978-3-03731-183-7
88 S., fbg., 22 x 31 cm, HC
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80



Nicolas Mahler
Planet Kratochvil
ISBN 978-3-03731-067-0
80 S., s/w, 13 x 20 cm, SC
€ 12.80 / 13.10 (A) / CHF 16



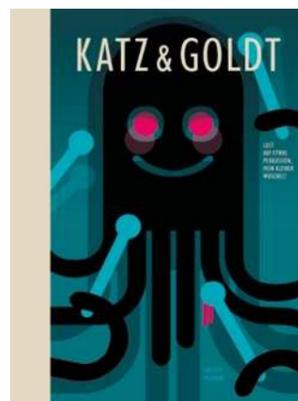
Nicolas Mahler
Der Urknall
ISBN 978-3-03731-141-7
56 S., fbg., 15 x 19 cm, HC
€ 14.80 / 15.20 (A) / CHF 18



Nicolas Mahler
Flaschko Gesamt
ISBN 978-3-03731-149-3
224 S., fbg., 21x11 cm, HC
€ 29 / 29.80 (A) / CHF 35



Katz & Goldt
Unglück mit allerlei Toten
ISBN 978-3-03731-068-7
88 S., fbg., 22 x 31 cm, HC
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80



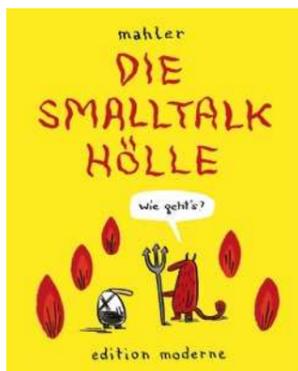
Katz & Goldt
Lust auf etwas Perkussion, kleiner Wuschel
ISBN 978-3-03731-151-6
88 S., fbg., 22 x 30 cm, HC
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80



Nicolas Mahler
Mein Therapeut ist ein Psycho
ISBN 978-3-03731-116-5
56 S., fbg., 15 x 19 cm, HC
€ 14.80 / 15.20 (A) / CHF 18



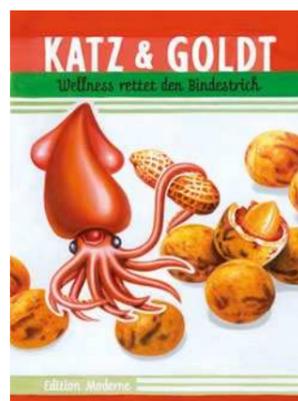
Nicolas Mahler
In Zukunft werden wir alle alt aussehen
ISBN 978-3-03731-159-2
56 S., fbg., 15 x 19 cm, HC
€ 14.80 / 15.20 (A) / CHF 18



Nicolas Mahler
Die Smalltalkhölle
ISBN 978-3-03731-127-1
56 S., fbg., 15x19 cm, HC
€ 14.80 / 15.20 (A) / CHF 18



Nicolas Mahler
Das Unbehagen
ISBN 978-3-907055-95-3
80 S., fbg., 17 x 24 cm, HC
€ 18 / 18.50 (A) / CHF 22



Katz & Goldt
Wellness rettet den Bindestrich
ISBN 978-3-03731-037-3
64 S., s/w, 22 x 30 cm, HC
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80



Nicolas Mahler
Wir müssen reden
ISBN 978-3-03731-188-2
56 S., fbg., 15 x 19 cm, HC
€ 14.80 / 15.20 (A) / CHF 18



Nicolas Mahler
Herrenwitz-Variationen
ISBN 978-3-03731-036-6
80 S., fbg., 17x24 cm, HC
€ 18 / 18.50 (A) / CHF 22

Presse	Auslieferung und Vertretung		
<p>Filip Kolek T: +49 30 466-07-691 M: +49 172 83-70-206 presse@ editionmoderne.ch c/o</p>	<p>Schweiz</p> <p>Vertretung</p> <p>Mattias Ferroni b+i, buch+information ag Hofackerstrasse 13 A CH-8032 Zürich T: +41 44 422-12-17 F: +41 44 381-43-10 m.ferroni@buchinfo.ch</p>	<p>Deutschland</p> <p>Vertretung</p> <p>Büro Indiebook T: +49 89 122-84-704 F: +49 89 122-84-705 www.buero-indiebook.de</p> <p>Bremen, Hamburg, Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen, Schleswig-Holstein: Christiane Krause krause@buero-indiebook.de</p>	<p>Österreich</p> <p>Vertretung und Auslieferung</p> <p>Pictopia Comics Sebastian Broskwa Liechtensteinstrasse 64/4 A-1090 Wien T: +43 676 93-00-789 F: +43 1 922-37-38 office@pictopia.at www.pictopia.at</p>
	<p>Auslieferung</p> <p>AVA Verlagsauslieferung AG Centralweg 16 CH-8910 Affoltern am Albis T: +41 44 762-42-00 F: +41 44 762-42-10 avainfo@ava.ch www.ava.ch</p>	<p>Berlin, Brandenburg, Mecklenburg- Vorpommern, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen, Hessen: Regina Vogel vogel@buero-indiebook.de</p>	
	<p>Comic-Fachhandel</p> <p>Kaktus Verlagsauslieferung Räffelstrasse 11 CH-8045 Zürich T: +41 44 517-82-27 F: +41 44 517-82-29 auslieferung@kaktus.net www.kaktus.net</p>	<p>Baden-Württemberg, Bayern, Saarland, Rheinland-Pfalz: Michel Theis theis@buero-indiebook.de</p>	
		<p>Auslieferung</p> <p>LKG Leipziger Kommissions- und Grossbuchhandels- gesellschaft An der Südspitze 1-12 D-04571 Rötha T: +49 34 206-65-100 F: +49 34 206-65-110 www.lkg-va.de</p> <p>Ansprechperson: Kathrin Obarski +49 34 206-65-106 kathrin.obarski@lkg.eu</p>	
		<p>Die Edition Moderne nimmt an der LKG-Fakturgemeinschaft teil. Buchhändler*innen erhalten von der LKG gebündelte Rechnungen und Sendungen und profitieren von einheitlichen Zahlungskonditionen: 45 Tage Valuta und 30 Tage Ziel.</p> <p>LKG-bestell&spar (Bestrabatte bei Nachbezug) und das LKG-Parkmodell sind weitere Serviceleistungen, die Ihnen unsere Verlagsauslieferung anbietet. Weitere Infos schickt gern: alles-einfach@lkg-service.de</p>	

Edition Moderne
Klingenstrasse 36
CH-8005 Zürich
+41 44 223-79-33
www.editionmoderne.ch
post@editionmoderne.ch

Der Verlag bbb Edition Moderne wird vom Bundesamt für Kultur mit einem Strukturbeitrag für die Jahre 2021-2024 unterstützt.

Frühjahrsvorschau 2022
LKG Titelnr. 375/900039

Redaktion: Claudio Barandun, Marie-France Lombardo, Julia Marti
Gestaltung: Julia Marti, Claudio Barandun
Korrektur: Wiebke Helmchen
Produktion: Druckerei Konstanz

